

邀您一起 《走進生命花園》



走進生命花園
提利·勒南文
奧立維·塔列克圖
米奇巴克 / 9404 / 260元
ISBN 9572979477 / 精裝

國家圖書館採訪組 ◎ 鄭雅云

這是一本關於「誕生」的繪本，但又和一般探討出生的書有些不同。以往探討出生的書多數是描述或討論如何讓孩子和家中的新弟弟或新妹妹相處，主要是寫給小朋友看

的，而《走進生命花園》這本書雖然是繪本，但如果只讓小朋友讀它，未免有些可惜。這是一本成人也適合閱讀的書，如果你是為人父母者，閱讀本書之後，你會更加體會孩子來到這個世界的真正意義；而如果你尚未結婚生子，看過本書之後，也會提醒你你是否忘記自己來到這個世界的目的。

本書原著為提利·勒南 (Thierry Lenain)，1959 年出生於法國，以風格多變的文筆，提出孩子在生活中所遇到的種種困擾。提利·勒南所關注的主題大多較為沉重，如探討種族、死亡、家庭問題等，但是目前臺灣出版其著作則多以輕鬆、幽默的書為主，例如《薩琪到底有沒有小雞雞》、《薩琪想要一個小寶寶》、《鱷魚怪》(米奇巴克)等。而《走進生命花園》這本書較之以上幾本繪本，雖與《鱷魚怪》探討之主體類似，是以誕生為主題，但表現風格並不相同。本書明顯較為沉重，讓讀者讀來更加認真看待生命。

本書繪圖者為奧立維·塔列克，1970 年出生於法國。相較於本書嚴肅的主題，奧立維·塔列克以鮮明的色彩和未刻意修飾的筆觸，創造出文字與圖畫的衝突性，但又搭配得恰到好處，吸引讀者走進這生命花園。

故事一開始，有一個孩子坐在他的島上，一邊看著世界一邊思考，他腳下是一片色彩繽紛、百花爭妍的大地。後來他看到戰爭，他想軍人的長槍應該要變成小鳥棲息的樹枝或牧羊人的笛子。孩子接著看到了飢荒，枯死的樹木和逃難的人群已叫人分不清，孩子想應該用繩索拉住雲朵，讓雨水灌溉沙漠，並且挖掘留著水和牛奶的河流（這使人聯想到《舊約聖經》中所提到的流著牛奶與蜜的應許之地）。下一站，孩子來到城市，混濁的灰藍色調佈滿眼前，有人意



氣風發地走在街上，有人垂頭喪氣地枯坐街邊，旁邊散著幾個銅板，孩子想他應該學會加減乘除，學習和別人分享食物、空氣、土地甚或其他。接著，孩子到了一個夫婦的家，他們正在看電視，孩子看到了電視上那個人有著像皮諾丘一樣尖尖長長的鼻子，他想這個人說的話應該不值得相信，但是孩子還太小，他只能伸出雙手擋在電視機前，希望大人注意到他，但是沒有用。



▲ 圖片取材自《走進生命花園》

孩子失望地來到海洋，他看到海洋被弄黑了，還有垃圾漂啊漂的，甚至有人在傷害大海中的生物，他想應

該把海洋清乾淨，這樣才能坐在大海前面，自由自在地夢想。孩子來到森林，他想應該在森林裡散步、探險，寫下那些被遺忘的童話，然後躺在草地上靜靜傾聽。孩子看到兩個人在擁抱，他也看到了眼淚，他想應該也要學著擁抱，學著不要害怕親吻，還要學會說「我愛你」，即使沒有人回應。孩子抬起頭來，看到月亮上插著一面旗子，他想應該把旗子拿掉，然後誠心地跟月亮道歉。孩子最後一次站在他的島上環視這個世界，然後，他決定……出生。

於是在故事結局，我們看到有好幾個小嬰兒和幾株剛冒出頭的小芽懷著希望與夢想來到這個世界，他們選擇走進世界，渴望創造出一座生氣盎然的花園，改變這個世界。

本書藉由一個小孩子的眼睛來描述現在這個世界種種不合理、不應當的現況，且由這個小孩子提出改變現狀的方法。如果我們的世界已經這麼糟糕的話，人們還有什麼存在的價值。這就是本書的重點，造成這些問題的是人類，而能改變這些問題的也是人類，隨著出生而至成長，我們一點一滴地遺忘純真，逐漸地失去初出生時，對這世界油然而生的好奇與尊重。本書提醒我們每個生命的誕生都帶有改變這個世界的使命，但是改變是好是壞就看自己的選擇。就像書中附上的艾蜜莉·狄瑾蓀的詩所言「希望帶著羽翼，棲息在心靈裡，唱著無字的歌曲，永遠不停息。」

閱讀本書之後，你是不是也應該看看你的誕生是走進生命花園還是生命荒園呢？