

# 終身與兒童文學爲伍的黃基博

兒童文學史料工作者 ◎ 邱各容

## ◆ 緒論

「我從沒有跟黃基博先生見過面，但是，我時常拜讀他的作品；也時常在兒童雜誌、刊物上，發現屏東縣仙吉國小小朋友的文章。」

大凡從事兒童文學工作的朋友，相信對黃基博都會有上述共同的印象。

桃園的曾信雄只曉得他就在仙吉國小服務，爲小朋友批改文章，介紹園地發表，經常發表仙吉小朋友作品的報章雜誌計有《國語日報》、《新生報》、《中華日報》、《正聲兒童》等，此外他還主編《幼苗》月刊。他是不甘於賦閒的人，他握有一枝永不停歇的筆。就憑這枝筆，黃基博創造了五彩繽紛的兒童文學世界。（注1）

龍潭的林鍾隆曾經說：「在我所知道的人中，最關心兒童、最愛護兒童，爲兒童盡的心力最多的，應該是黃基博先生。他除了教孩子讀書，指導孩子們的生活外，課餘閒暇，又爲孩子們寫童話—很美很美的童話。」（注2）

退休的藍祥雲校長則說：「我認識黃基博先生很早，可是我們一直無『緣』見面，就連必可見面的一次（同獲第四屆中國語文獎章那一次），也由於他的「缺席」，我們失去了機會。但是，我很少錯過拜讀他的大作（無論是童話或教育文章）」（注3）「直到退休後，才第一次見到數十年的文字之交，我很珍惜這次的見面。」（注4）

長年居住在屏東鄉下的黃基博，自小罹患輕微的小兒麻痺症，身體孱弱，走起路來有點跛，因此，始終生活在生於斯、長於斯的新園鄉仙吉國小，並且以校爲家。教書、寫作、編書、看稿，這就是他的生活內容，也是生活的全部。認識他的朋友都說他生活得很「實在」。仙吉國小不但成爲黃基博的生活舞臺，更是黃基博心靈世界的文學舞臺。

黃基博的兒童文學世界，以時間爲序，童話在先，兒童詩其次，兒童戲劇殿後。也就是說，六〇年代黃基博在兒童文學領域最先展露頭角的是童話創作，他是臺灣童話創作的前行者之一，而童話創作則成爲他在臺灣兒童文學發展歷程中首先劃下刻痕的主要文類。

其次是兒童詩，黃基博一方面揭櫫「詩意」和「詩情」是指導兒童寫詩和批改兒童詩的重點所在；一方面強調沒有「詩味」的詩，是引不起讀者的共鳴。換句話說，詩的「意境」和「情境」，可以左右詩的優劣好壞；詩的「味道」足以影響讀者的閱讀興味。七〇年代的《怎樣指導兒童寫詩》奠定了黃基博在指導兒童寫詩的先鋒角色。同年代由洪建全教育文化基金會創設的「兒童文學創作獎」掀起了國內創作兒童文學的熱潮，促使已成名、剛成名、未成名的作



家恭逢其盛，紛紛投入這股寫作的時潮。

八〇年代中期以後，黃基博開始熱衷於兒童劇本創作。《森林裡的故事》（歌舞劇，曾次朗作曲）由仙吉國小於1987年元月出版，自此而後，黃基博的兒童文學創作幾乎以兒童劇本為中心。1989年，屏東縣政府為配合政府推廣兒童戲劇的政策，指定仙吉國小為該縣推廣兒童劇實驗學校，積極推廣兒童戲劇。兒童劇本創作儼然成為黃基博兒童文學創作生命重要的一環，由童話、兒童詩的創作，到兒童戲劇的創作、作曲、編劇，黃基博似乎找到了兒童文學生命的泉源。

### ◆ 臺灣童話創作前行者

黃基博從事兒童文學寫作是由童話開端。在從事國教工作的第二年，他便愛上了兒童文學。為了滿足學生的需求與快樂，遂開始創作童話的寫作生涯。六〇年代是政府有計畫培植兒童讀物寫作人才的深耕時期，而在這年代初期，黃基博已經開始童話寫作，他覺得童話才是最美的文學作品。其短篇童話處女作〈可憐的小鳥〉於1962年發表於《國語日報》兒童版。之後，作品陸續發表在《正聲兒童》、《兒童文摘》、《幼苗》等兒童月刊。

1965年，小學生雜誌社開始長期徵求「短篇創作童話」，這項童話徵文活動，對黃基博而言，就好像在旅途上發現了一道向他微笑的曙光，讓他得以繼續努力創作。〈玉梅的心〉、〈可愛的春天〉、〈遊戲和用功的吵架〉、〈花神〉等作品，先後在《小學生》發表。作品被肯定，讓黃基博對童話寫作有了信心，也產生了濃厚的興趣。

黃基博寫作童話的動力同時也來自《小學生》的編者徐增淵的勉勵：「你的文字好，筆調也很美，你寫童話很有希望。」以及林鍾隆的鼓勵：「你有寫作童話的資質，繼續磨練吧！」（注5）前者是當年發行量遍及臺灣各國小的公辦兒童雜誌的編輯，他的勉勵，對黃基博而言，不啻是點燃一盞童話寫作的明燈；後者是省籍兒童文學作家的前行者，他的鼓勵，對黃基博而言，無疑也是一種振奮。

我寫作童話，很注重感情。我奢望我的作品富有優美的情感，能夠感動小讀者們。我要做心靈的工程師，締造一顆顆優美的心靈。我盡可能的把我的作品的旨意——含有教訓意味的——溶於作品的感情之流中。我還努力避免平板的敘述，注意文字能寫到思想、情緒，進入人物的內心，使文字活潑生動起來，我不知道是否做到了自己的理想，只是這樣想過，這樣努力過就是了。（注6）

黃基博在上述的〈反省與檢討〉一文中，點明寫作童話的出發點在「做心靈的工程師」。透過一篇篇的童話作品，締造「一顆顆優美的心靈」，是他的創作企圖。而「感情」則是他的認為最能感動小讀者的「利器」。

「童話」是一個純真、善良、美麗的「小女孩」。

她是喜歡「美術姊姊」和喜歡「塑像哥哥」的妹妹；她是富有甜美的「感情媽媽」和富有神奇的「幻想爸爸」的女兒；她是品格高尚的「道德祖父」和具有修養的「文學祖母」的孫女；她是愛談「故事外祖母」和愛講笑話的「趣味外祖父」的外孫女。（注7）

從上述中，黃基博為「童話」描繪出一個具有藝術、感情、幻想、道德、文學、故事、趣味等質素的鮮明輪廓。這些童話質素往後一一在黃基博的童話作品出現，而這也正是黃基博的「童話觀」的體現。

在臺灣從事童話寫作，黃基博、徐正平、林鍾隆等是省籍作家的前行者。《小野貓》是六〇年代中期小學生雜誌社出版的童話創作選集，也是臺灣第一本童話創作合集，頗具歷史意義。該選集係以陳相因的童話作品〈小野貓〉為選集的書名。而黃基博的童話作品——〈玉梅的心〉也收錄其中。除黃基博外，尚有陳相因、林鍾隆、楊思謙、許義宗、彭捷、楊阿賢、徐正平、方燦榮、韓崇海等十位作家。這執筆的十位作家，代表十種不同的風格，由於篇篇都是創作，所以給人一種「現代」的感覺。

1967年兒童節，《幼苗》月刊出版《黃基博童話》，此為黃基博首次出版的童話作品集，也是省籍作家首次自費出版童話作品集，別具歷史意義。曾信雄肯定該書是一本很有份量的好書。他認為：

讀過《黃基博童話》的人，都會有一種共同的感覺：黃基博的童話，不僅文字優美，有一種幽林清泉似的韻調，而且故事的情節安排的非常合理，使人有柔和親切的感覺。他的童話，都取材於實際生活。……也可以說，他已經把生活美化了。（注8）

至於林桐（傅林統的筆名）則是覺得在我國的兒童文學上，黃基博已經創下了他自己的風格。

那富於幻想、富於情感，和詩一般的情感，籠罩著他的童話，使讀者陶醉在美妙的境界裡。（注9）

《黃基博童話》收錄30篇童話及7篇生活故事，同時結合了林鍾隆的「序文」，許義宗的「題字」，莊世和的「插畫」，使該書更增添了可讀性。一方面來自文友的祝福，一方面接受恩師的鼓勵，是一部圖文並茂的兒童讀物。若非作品本身具有很高的質素，又何來師友的錦上添花？

情感的豐富、由真善美的境地構築而成的童話世界、慣用心理學的技巧、以詩意灌溉童話、出乎意料的情節安排等建構出《黃基博童話》這本書的五大特點。

常言道：「要了解文學作品，必須先認識作者的生活背景，以及人生路程上的遭遇。」其實，很多人跟黃基博都未曾謀過面，但在讀了他的童話作品，都彷彿跟他促膝而談，感到無比的親切。林桐就表示有過這樣的感受。而黃基博的《黃基博童話》，是繼徐正平《千字童話》之後，敲下了省籍作家出版作品集的第二聲鐘響。



## ◆ 兒童刊物編輯——《幼苗》·《玉梅的心》

黃基博是臺灣「縣市級」或稱「區域性」兒童刊物編輯的前行者，早在1959年9月即主編屏東縣的第一本兒童文學刊物——《幼苗月刊》。這是一份區域性的兒童刊物，內容包括圖畫故事、童話與寫作指導，前後共一百集。該月刊的封面及插圖先後由莊世和及陳處世兩位老師負責。黃基博早期的童話作品，有些在《幼苗》發表。

《幼苗》較宜蘭縣羅東鎮各國小聯合刊物——《青苗》於1964年元月創刊，早約五年。後者由藍祥雲任總編輯，邱阿塗任副總編輯。而無論是屏東的《幼苗》，或是羅東的《青苗》，恰好都含有一個「苗」字，彷彿在冥冥之中，希望透過這兩份刊物，一南一北，分別扮演好兒童文學的「園丁」角色，在兒童文學的「苗圃」中，從事「育苗」的工作，經由熱心與愛心的付出，期待能夠生根發芽，足見他們都非常關心兒童文學的深耕，屏東和宜蘭日後成為臺灣兒童文學發展的重鎮，可說是其來有自的。

黃基博之於《幼苗》，就像是老農之於苗圃。透過《幼苗》，在南臺灣默默播下兒童文學的種子，他就像是老農無怨無悔的照顧苗圃，作一個快樂的播種者。

黃基博除寫作及主編《幼苗》月刊之外，更於1966年主編全省13位小學教師文集——《玉梅的心》，而「玉梅的心」後來也成為黃基博第二本童話創作集的書名。

這13位教師分別是：顏炳耀、陳里己、藍祥雲、徐正平、傅林統、許義宗、鄭仰貴、丁明根、康子瑛、簡德群、柯文仁、馮俊明、黃基博等。其中藍祥雲、徐正平、傅林統、馮俊明四人後來都成為臺灣省國校教師研習會兒童讀物寫作研究班第一期的學員。這些當年在小學任教的教師作家於七〇年代開始嶄露在童話寫作的才華，往後都有很好的成績表現。

黃基博正式由國語日報社出版的是《玉梅的心》，這是他的第二本童話集，也是第一本公開發行的童話集，時間正好是1968年的兒童節，是黃基博獻給兒童們的禮物。而桃園的徐正平曾分別於1962年及1966年出版童話創作集——《千字童話》（18篇）和《鱷魚潭》（10篇）。他們在省籍童話作家而言，可說是第一代的童話作家。

除了自己創作童話，「寫童話信」是黃基博指導國小低年級小朋友提早寫作的方法之一，也是他從事兒童文學的工作項目之一。他觀察到低年級的小朋友很喜歡花草樹木和可愛的小動物。在他們的感覺中，這個世界是美好而生動的，他們把周圍的事物都擬人化了。黃基博覺得這就是低年級小朋友的「可愛之處」。

## ◆ 點亮童詩指導教學的一盞明燈

黃基博在兒童文學領域的表現，除了童話寫作之外，在兒童詩創作及指導兒童寫詩方面，也有不錯的表現。在臺灣，大家都公認黃基博是最早指導兒童寫詩的老師，這是毋庸置疑的。《怎樣指導兒童寫詩》於1972年11月初版，該書一方面記載指導兒童寫詩的經驗和心得，一方

面收錄兒童的作品。

「那純真的詩情，濃郁的詩意，令人百讀不厭。」林桐直稱黃基博開啓指導兒童寫詩的門路，並對他的熱情和毅力，表示由衷的敬佩。

當《國語日報》兒童版才開始徵求「兒童詩」的當兒，黃基博就已經出版其在指導兒童寫詩的專著，足見他在這方面的確有其過人之處。

詩的修改，是比一般「作文」不容易的。因為，除了文字的明白、達意之外，更主要的，是詩情、詩意的問題。批改，就是順著兒童的本意，設法使他的作品詩味更濃些，詩情更美些，或者使沒有詩味的產生詩味。（注10）

這是黃基博在〈兒童詩的批改研究〉一文中，開宗明義的一段話。他揭櫫了「詩意」和「詩情」是指導兒童寫詩和批改兒童詩的重點所在。沒有「詩味」的詩，是引不起讀者的共鳴。

我實際指導過小朋友寫很多詩，但是自己很少寫給孩子們欣賞、觀摩。我一方面覺得教學上有寫給孩子們參考的必要；一方面受到幾位熱情可感的「兒童詩」作者先生的影響，也嘗試寫「兒童詩」。我想：寫「兒童詩」，也該是我從事兒童文學工作的重要的一環。（注11）

黃基博在〈大人寫兒童詩〉一文中，提到他是指導兒童寫詩在前，自己寫兒童詩在後。一方面基於教學需要，一方面受到別人影響，方才體認到寫「兒童詩」和寫「童話」同樣重要，在從事兒童文學的工作都是無可偏廢的。

林良在《出版家雜誌》第八期表示：「我們認為兒童詩的創作，跟童話一樣，都有培植兒童純正的文學趣味的功能，是很值得提倡的。」黃基博在兒童詩及童話的創作，可說是基於「培植兒童純正的文學趣味的功能」。也因此，兒童詩和童話在黃基博的兒童文學生命中，的確曾經扮演相當重要的角色。

對於黃基博指導兒童寫詩，林煥彰曾經在〈兒童詩的欣賞〉一文中表示：

「目前，實際指導兒童寫詩的，似乎只有黃基博先生在默默播種，而由《笠詩雙月刊》提供篇幅發表，這種精神實在值得敬佩。」（注12）

就兒童詩而論，指導教學的成就與創作本身，對黃基博而言，不見得是等量齊觀；或許可以說童詩指導教學上的成就似乎超過本身的兒童詩創作。換句話說，童詩指導教學的光環——「南仙吉」的稱譽，彷彿超過兒童詩創作的光彩。也就是說，黃基博在童詩指導教學上的成就絕對不亞於他在兒童詩的創作。

在臺灣兒童詩寫作萌芽階段，當眾多成人作家開始為兒童寫詩的時候，黃基博就已經從事兒童詩指導寫作，就像當年他率先主編《幼苗》月刊，奠定區域性兒童文學刊物的先河；如今，他又領先指導兒童寫詩，培養下一代的小詩人，的確，功不可沒。也因此帶動了國內童詩教學的風氣，造就了「北海寶」、「南仙吉」兩大童詩教學的重鎮。這也難怪有人稱譽：「屏



東仙吉是臺灣兒童詩的原鄉」。

### ◆ 全方位指導的「斗笠老師」

長時期以來，國內的兒童讀物始終都是在「外國的文化輸入」下，讓臺灣成為「殖民文化」的一環，缺乏具有代表中華文化的讀物，這是不爭的事實。雖然好的兒童讀物所能帶給孩子的影響並沒有中外之分，但是基於下列的覺醒：

盼望能有更多肯為孩子寫作的作家，以中國的情感、中國的生活背景、中國人的傳統遺風來寫故事、寫詩，畫出一個童稚的世界，讓孩子們從小就對自己的文化認同，建立民族的自尊心。（注13）

就因為文化認同與民族自尊心而促成了「洪建全兒童文學創作獎」的設立。由商界聞人洪建全斥資設立的洪建全教育文化基金會，適時扮演催生兒童文學獎的設立，在臺灣兒童文學發展史上，不啻是劃時代的創舉。因為該獎的設立，呼籲熱愛文學創作的人在「兒童文學」領域裡展露他的才華，從而帶動兒童文學寫作的風潮，讓許許多多已成名、剛成名、未成名的作家恭逢其盛，紛紛投入兒童文學寫作的熱潮中，黃基博就是其中的一個。

1975年元月30日，在臺灣兒童文學史上，是一個具有非凡意義的日子，因為這一天，誕生了若干位首次由民間基金會主辦的兒童文學獎得主。這種民間自主性舉辦的兒童文學創作獎，在臺灣可說是開風氣之先；同時也開創了由政府（臺灣省國校教師研習會兒童讀物寫作研究班）和民間（洪建全教育文化基金會）雙軌並行推動兒童文學寫作的新方向。而七〇年代是臺灣兒童文學朝向「現代化」的關鍵時期，更由於政府與民間的默契，造就一群兒童文學寫作的尖兵。

在第一屆洪建全兒童文學創作獎「兒童詩歌組」第一名得獎者有兩位，黃基博以〈媽媽的心〉和謝武彰的〈春〉同名獲獎。後以《兒童詩集》為名，由書評書目社出版。茲以黃基博得獎作品〈媽媽的心〉為例：

兒女無心的話  
像一根根的細針  
媽媽的心  
就變成了針插  
插住了各式各樣的針

這首詩，使用流暢的口語，取材生活化，純真的想像以及親情的流露，是一首非常具有特色的兒童詩。在首屆「兒童詩歌組」的評審委員認為《媽媽的心》是以「詩想」見長，而另一部得獎作品《春》則是以「技巧」見長。

受評審委員肯定「以詩想見長」的《媽媽的心》，邱阿塗卻以「太多成人意味的詩想」而



評論為是「一大缺憾」。

由於我們習慣了用成人成熟的眼光來看兒童，所以雖然大部分名為兒童詩，寫出來的卻是滿含成人趣味，或是成人的眼光認為很夠兒童趣味的「兒童詩」！而缺少那種出自兒童本身的天真活潑、自由自在的幻想和稚拙的語言、語氣。（注14）

《文心雕龍》〈明詩篇〉則有：『人秉七情，應物斯感；感物吟志，莫非自然。』就由於詩是「吟詠情性」「感物吟志」的，故著重「自然」二字；不可湊泊，不可過分雕琢粉飾；尤其是兒童詩更必須任其自然活潑地馳聘他的幻想，用他們稚拙的童言直接地去表現他們豐富的想像。（注15）

其實，任何一部作品，作者寫該寫的，閱讀空間留給讀者，這是寫作的基本態度。橫看成嶺側成峰，解讀詮釋自不同。

黃基博一方面指導兒童寫詩，一方面創作兒童詩，惟其童詩集出版的只有《媽媽的心》、《看不見的樹》（1976，太陽城）、《黃基博童年詩》（1981，太陽城）、《時光倒流》（1983，太陽城）、《圖象詩》（1984，太陽城）等。1985年迄今，即不見童詩集的出版。

黃基博除了指導兒童寫詩，在童話、童話信、寓言、兒歌、謎語、兒童戲劇、笑話等的寫作指導也不遺餘力。他是全方位指導學生從事兒童文學寫作，這樣的指導方式，在國內並不多見。如果教師本身缺乏實力和才華，誰也不敢輕易嘗試。

在他指導下的學生作品內容琳瑯滿目，舉凡童話信、童話日記、謎語、兒歌、寓言、戲劇、笑話、詩集等美不勝收。計有：《兒童詩畫選》（將軍）、《猜猜我是誰》（謎語集）、《童話日記》（童話集）、《童話信》（童話集）、《兒歌大家唱》（兒歌集）、《開心果》（笑話集）、《兩朵雲》（童話集）、《花和草》（寓言集）、《不褪色的母愛》（詩集）、《兩個我》（詩集）、《書香滿校園》（文集）、《紅色的新年》（詩集）、《我愛謎語》（謎語集）、《童戲鑼聲響不停》（戲劇集）、《母親花》（詩集）、《花樹童詩百首》（詩集）、《一天三大笑》（笑話集）等三十餘本。

這些學生作品集從1975年以迄2001年，長達26年。這就是黃基博兒童文學教學生涯的成績，也是指導學生從事兒童文學寫作的集成。一個人可以窮數十年的心血和精力，指導學生從事兒童文學的寫作而樂此不疲，睽諸臺灣兒童文學界，的確非黃基博莫屬。

從以上的數據顯示，我們可以了解到黃基博長期指導學生從事兒童文學的寫作。長達二三十年的指導寫作生涯，他付出了心力和毅力，突顯了他的恆心和毅力。這份傲人的成績，出自於從小罹患輕微小兒麻痺症的黃基博，這種培育「幼苗」的精神，的確令人肅然起敬。

兒童文學家曾妙容如此形容黃基博：「老師以前在母校的時候，帶著斗笠，荷鋤滴汗，為開墾校園而勞苦。那一身裝扮，正像個農夫。實際上，他也正是個農夫，在兒童文學的園地裡默默流汗，默默耕耘的斗笠老師。」



如果有一天  
 小草感到自卑  
 都躲到泥土裡  
 我們再也看不到綠綠的一片  
 如果有一天  
 星星嫌自己不耀眼  
 一顆顆殞落  
 我們再也看不到壯美的天空

在這首詩中，作者透過逆向思考，念一改觀萬象異，自我鼓舞戰勝自卑，振作是克服自卑的良方。而這種「念一改觀萬象異」的心情轉折，也出現在黃基博的另一首童詩中。

醜女孩  
 我是個醜女孩  
 醜並不是我的罪惡  
 我不曾為醜難過  
 我不去傷害別人  
 別人就不會侮辱我  
 我去和醜女孩在一起  
 她的醜不如我  
 她就覺得不醜了  
 我去和美女在一起  
 她的美顯得更美了  
 這是我高興做  
 覺得很快樂的事

在這首詩中，作者認為醜不是罪過，他更不曾為此而難過。只要自己懷有不傷人的心，又何來侮辱之說。作者又設身處地，異位思維，尊重自己，體諒別人，如此豁達的襟懷，又豈是美與醜所能比擬。

黃基博從事兒童文學寫作雖然是由童話寫作入手，而正式獲獎卻是兒童詩創作，而且在童詩指導寫作開創出一片天。雖然長年蟄居在屏東新園鄉下，卻是個無人不知，無人不曉的「斗笠老師」。而「斗笠老師」則成為黃基博的代名詞，是尊敬，也是推崇。

黃基博深深以為——「教學是創作的泉源」，教學為他帶來層出不窮的寫作題材。另一方面，他也深深體會出「生活是寫作的素材」，數十年的創作與教學生涯，不但成就了自己，也成就了許許多多的學生。不但豐富了自己的文學生命，也滿足了學生的閱讀興趣。不但為自己



開創兒童文學的一片天，也博得了童詩指導教學重鎮「南仙吉」的美譽。

在指導學生寫作童詩的同時，黃基博依然沒有放棄童話創作。自 1979 年以迄 2001 年，前後 22 年，出版《兩顆紅心》（1979，成文）、《兩個我》（1999，百盛）、《大小劉阿財》（2001，百盛）三本童話集以及《跟童詩交朋友》（1996，國語日報）等書。其中《兩顆紅心》與林鍾隆的《星星的母親》、褚乃瑛的《四季的風》、傅林統的《秋風姊姊》、徐正平的《小白沙遊記》、帥崇義的《斷翅的天使》、傅林統的《風雨童舟》、黃郁文的《吉蘭島》、曾信雄的《春華秋實》、邱傑的《三個歌唱家》等共同榮獲六十九年度行政院新聞局圖書創作金鼎獎。

這套由許義宗主編，成文出版的《兒童文學創作專輯》足可媲美 1975 年間由曾信雄主編，國語日報社出版的《兒童文學創作選集》。該選集包括林鍾隆的《毛歌兒與季先生》、黃基博的《玉梅的心》、許義宗的《小狐狸學打獵》、康子瑛的《奇異的花園》、張彥勳的《獅子公主的婚禮》、黃郁文的《金蝶和小蜜蜂》、顏炳耀的《象寶寶的鞋》、徐正平的《大熊和桃花泉》、陳正治的《小猴子找快樂》、徐紹林的《小泥人和小石人》。

同時參與兩套書出版的教師作家則有黃基博、林鍾隆、黃郁文、徐正平等四位。而他們也都是八〇年代臺灣童話寫作的代表性作家。

#### ◆ 兒童劇本創作新天地

臺灣省政府教育廳於 1985 年元月函請各縣市加強辦理兒童劇展，各縣市以國中三校、國小七校為原則，並應巡迴公演，經費由教育廳撥款補助。黃基博適時轉向兒童劇本的創作，其兒童劇本處女作——《林秀珍的心》於 1986 年首度演出。《森林裡的故事》由仙吉國小於 1987 年元月出版，並於同一年假中正藝術館舉行公演。自此而後，黃基博的兒童文學創作幾乎以兒童劇本為中心。1989 年屏東縣政府指定仙吉國小為該縣推展兒童劇實驗學校，並演出《公德心放假》，積極推廣兒童戲劇。

1987 年起，黃基博在兒童劇方面迭有新作。

- (一)：《林秀珍的心》（歌舞劇，1987），係黃基博兒童劇本代表作，先後榮獲省教育廳兒童劇本創作優等獎、高雄市第十屆文藝獎戲劇類首獎，並經行政院新聞局推介為優良課外讀物。據黃基博自述，兒童劇《林秀珍的心》是由童話集《玉梅的心》改編而成的。
- (二)：《花神》（歌舞劇，1988），獲屏東縣教師劇本創作獎第一名
- (三)：《公德心放假》（歌舞劇，1989），榮獲第八屆兒童文學創作柔蘭獎劇本創作首獎、屏東縣教師劇本創作獎第二名
- (四)：《小黃鶯》（歌舞劇，1989）
- (五)：《大肚魚的故事》（歌舞劇，1990）
- (六)：《詩寶寶誕生了》（歌舞劇，1991）



- (七)：《小熊逃學記》(歌舞劇，1992)
- (八)：《森林裡的風波》(歌舞劇，1993)
- (九)：《兒童劇本創作集》(屏東縣立文化中心，1993)
- (十)：《蝴蝶與花兒》(歌舞劇，1994)，榮獲臺灣省八十二學年度優良兒童舞臺劇本創作第二名，並入選「臺灣1945-1998 兒童文學100」
- (十一)：《一個秘密的地方》(歌舞劇，1995)
- (十二)：《大樹的故事》(歌舞劇，1997)榮獲臺灣省八十六學年度優良兒童舞臺劇本創作佳作獎)
- (十三)：《森林裡的風波》(歌舞劇，2000)
- (十四)：《白色的康乃馨》(歌舞劇，2001)

從上述可見，自1986年以來，兒童劇本創作似乎成為黃基博兒童文學寫作的重心，幾乎年年都有創作，其中又以歌舞劇佔最大比例。其得獎作品多達五六部，這都是他長期累積的創作經驗。其作品如《林秀珍的心》、《花神》、《公德心放假》、《大肚魚的故事》、《詩寶寶誕生了》、《小熊逃學記》、《森林裡的風波》、《蝴蝶與花兒》、《一個秘密的地方》、《大樹的故事》等年年都在屏東縣各國小公演。

作品有人欣賞、肯定，對創作者而言是莫大的鼓舞。黃基博長期致力兒童歌舞劇本的創作，有時還親自作曲、編劇、導演，足見他對兒童戲劇耕耘之深，並不亞於童話和童詩的創作。

#### ◆ 結語

黃基博在教學公餘之暇，致力於童話創作、童詩創作與指導工作、兒童劇本創作，可說是數十年如一日，若非對兒童文學有深沉的認知與厚愛，又何以如此？而这三項創作形成黃基博兒童文學的三大支柱。由於最早植根於童話創作，使他成為省籍童話作家的前行者；由於最早致力於童詩教學而且卓然有成，使得仙吉國小被譽為「臺灣兒童詩的原鄉」；由於集編劇、作曲、創作於一身，使仙吉國小成為屏東縣推展兒童戲劇的實驗學校。像黃基博這樣長期投入、深化，不但成就了自己，也造就了不少從事兒童文學的尖兵，像曾妙容就是。

在從事兒童文學創作之餘，黃基博更將兒童文學融入國小語文教學，成果非凡。其中以《怎樣指導兒童寫詩》最為人稱道。《跟童話交朋友》(上下冊)、《含苞的詩蕊》(上下)這四冊皆由國語日報社出版，不僅榮獲臺灣省獎勵教育人員研究著作國小組優等獎，更由行政院新聞局推介為優良讀物。此外還有《和兒歌一起玩》等著作多種。

正因為黃基博將兒童文學與語文教學融合一體，頗具成效，因此，每每成為屏東師院及其他師院應屆畢業生紛紛前往觀摩教學的對象。其觀摩教學的項目分別為作文教學、兒童詩創作、兒歌創作、兒童文學教育座談等。尤其是屏東師院佔地利之便，請益機會更多。

屏東縣的兒童文學發展，黃基博被肯定為是最重要的支柱，他能寫、能教、能畫、能編、

能作曲，難能可貴的是他的積極與熱情，承辦兒童文學研習會，培養對兒童文學有興趣的新秀，其對屏東縣兒童文學的蓬勃發展，的確功不可沒。

以校為家的黃基博，教學與寫作一直是生活的重心。不喜歡拋頭露面，卻總是孜孜不倦，默默工作。在學生心目中的黃基博是：

努力寫作，佳作多多。

幽默風趣，笑話多多。

慷慨慨慨，捐獻多多。

心地善良，愛心多多。

這樣的一位教師，勤於寫作，樂天知命，樂於付出，宅心仁厚，是學生眼中的「多多先生」。立志做一位「心靈工程師」的他，不但寫出不少優美的兒童文學作品；他更在國教工作崗位上，成爲一位培育兒童文學幼苗的文化尖兵；他身體力行爲國教與兒童文學寫下光輝燦爛的一頁。

他不但指導學生創作童詩，並且爲他們安排發表的園地。1970年他率先在仙吉國小開始嘗試指導學生寫作童詩；自此而後，全臺各地國小紛紛投入童詩指導的行列。

翌年十月，《笠》詩刊第四十五期，設立兒童詩專欄——「兒童詩園」，最先參與經營的就是黃基博，而後則有藍祥雲、趙天儀、陳秀喜、林鍾隆、陳千武等人。而「兒童詩園」遂成爲國內專事寫作兒童詩創作的發表園地之一。黃基博共主編《蓓蕾園》10期，經其刊載的童詩作品多達111首。

1977年4月1日，由林鍾隆負責主編的《月光光》童詩雙月刊創刊。這份同人誌是臺灣第一份兒童詩刊，黃基博是該刊主要發起人之一。而《月光光》自然而然也成爲仙吉國小學生兒童詩作的發表園地之一。學生作品則從《月光光》時期的兒童詩，到改版爲《臺灣兒童文學》季刊之後的童話、兒童戲劇等的創作。黃基博不但讓自己擁有一個可以長期發表兒童文學作品的園地，也讓學生作品得以持續不輟。儘管過去的《月光光》，以及現在的《臺灣兒童文學》都是未曾公開發行的「小眾兒童刊物」，但卻無礙於他們寫作兒童文學作品的那份「心意」。

遠從編輯《幼苗》月刊開始，黃基博就像是一位日出而作，日沒而息的老農，在兒童文學園地不斷的灌溉，不斷地培育兒童文學寫作的「幼苗」，如果沒有相當的恆心和愛心，如果沒有相當的毅力和童心，黃基博又如何能夠數十年如一日孜孜於「心靈工程師」的圓夢與實現。

黃基博不但在兒童文學創作、指導學生寫作不餘遺力之外，在兒童文學的推廣更是站在第一線上，也因此使得屏東縣在臺灣兒童文學發展上佔有一席之地，黃基博及其他縣內熱心推廣的教師們的確功不可沒。

有工作，就有表現；有表現，就有成績；有成績，就有肯定。從屏東師專畢業到退休，四十餘年教學筆耕生涯，先後獲獎無數，計有：中國語文獎章（第四屆）、洪建全兒童文學創作



獎（第一屆）、金鼎獎（六十九年度）、教育廳兒童劇本創作優等獎（1987年）、高雄市文藝獎（第十屆）、兒童文學創作柔蘭獎（第八屆）、教育部中小學人文及社會科著作入選獎（八十三年度）、臺灣省獎勵教育人員研究著作國小組甲等獎及優等（1994年、1995年）、臺灣省優良兒童舞臺劇劇本創作佳作獎（八十六年度、九〇年度），更因其在教學上的特殊貢獻被列入「杏壇芬芳錄」。

退而不休的黃基博，目前依然活躍在南臺灣的兒童文學界，他像是臺灣兒童文學界的「隱士」，側身於杏壇，春風化雨之外，兼及兒童文學的創作、教學及推廣，這種將兒童文學扎根於校園的深耕工作，他數十年來始終甘之如飴，這份執著與精神，形塑了獨特的風格。同時，更讓人對這一位終身與兒童文學為伍的「斗笠老師」，油然而生禮敬之心。

這位曾妙容眼中的「斗笠老師」，在他心中那塊兒童文學園地默默耕耘四十餘年，他在兒童文學園地裡所種下的種子都已經開花結果。他真正服膺了「一日為兒童文學工作者，終身為兒童文學工作者」的信念。與其說黃基博是位兒童文學界的「隱士」，不如說他是位闡揚兒童文學理念的「宣教士」；多少學生透過他的導引，而進入兒童文學欣賞與寫作的殿堂。

童話與兒童詩的寫作是屬於靜態的，兒童劇的寫作、導演、作曲則是動態的。黃基博一方面熱衷於靜態的兒童文學寫作，一方面醉心於動態的兒童戲劇推廣。對黃基博而言，既重視純文學的追尋與探索，又記情於戲劇美學的修養與表現。他在兒童文學上的耕耘，基本上是朝全方位發展的。又因為長年遠離塵囂，以校為家，兒童文學成為生命的重心，做為一個全職的園丁，他是多麼悉心灌溉、滋養他心中的兒童文學花園。

童話、兒童詩、兒童劇三者鼎足而立，勾勒了黃基博多采多姿的兒童文學世界。創作、教學、編輯三者相互為用，開創了黃基博豐富多元的兒童文學風貌。風趣、幽默、才藝三者描繪了黃基博斗笠老師的兒童文學性格。

四十多年來，黃基博始終握著一隻永不停歇的筆，像一位永不倦怠的老農，荷鋤耕耘。有夢最美，希望相隨，這就是黃基博的最佳寫照。

## 注釋

注 1. 參閱國語日報兒童文學週刊第六期 1972.5.7

注 2. 同注1

注 3. 參閱國語日報兒童文學週刊第九十五期 1974.2.3

注 4. 藍祥雲親口告訴筆者

注 5. 參閱《兒童讀物研究》第二輯「童話研究」專輯 小學生雜誌社 1966.5.20

注 6. 同注5 頁326-327

注 7. 同注5 頁351

- 注 8. 參閱國語日報兒童文學週刊第六期 1972.5.7  
 注 9. 參閱國語日報兒童文學週刊第二十七期 1972.10.1  
 注 10. 參閱國語日報兒童文學週刊第四十五期 1973.2.11  
 注 11. 參閱國語日報兒童文學週刊第四十九期 1973.3.11  
 注 12. 參閱國語日報兒童文學週刊第五十四期 1973.4.15  
 注 13. 參閱《兒童文學史料初稿 1945-1989》頁 350 邱各容著 臺北 富春 1990.8  
 注 14. 參閱國語日報兒童文學週刊第一八〇期 1975.9.21  
 注 15. 同注 14

### 參考資料

1. 《兒童讀物研究》第二輯「童話研究」專輯 1966.5.20 小學生雜誌
2. 國語日報兒童文學周刊合訂本第一輯 1974.7 國語日報附設出版部
3. 國語日報兒童文學周刊合訂本第二輯 1976.11 國語日報附設出版部
4. 國語日報兒童文學周刊合訂本第三輯 1978.10 國語日報附設出版部
5. 《兒童詩的理論與發展》許義宗著 1979.7 自印本
6. 國語日報兒童文學周刊合訂本第四輯 1981.12 國語日報附設出版部
7. 國語日報兒童文學周刊合訂本第五輯 1982.12 國語日報附設出版部
8. 《現代兒童文學精選》林良, 林武憲主編 1986.11 正中
9. 《兒童讀物研究目錄》1987.11 國立中央圖書館臺灣分館印行
10. 《兒童文學史料初稿 1945-1989》邱各容著 1990.8 富春
11. 《作家素描》莊秀美著 1994.8 國語日報社
12. 《臺灣區域兒童文學概述》林文寶主編 1999 東師兒文所
13. 《播種希望的人們——臺灣兒童文學工作者群像》邱各容著 2001.4 富春
14. 《兒童文學工作者訪問稿》林文寶主編 2001.6 萬卷樓
15. 《兒童戲劇編寫散論》曾西霸著 2002.9 富春
16. 《臺灣兒童詩理論批評史》徐錦成著 2003.9 彰化縣文化局
17. 《回首來時路——兒童文學史料工作路迢迢》邱各容著 2003.12 臺北縣文化局
18. 《臺灣兒童文學史》邱各容著 臺北 2005.6 五南