



讓孩子學著「愛上學」的溫馨繪本

文字工作者 ◎ 王婷

◆ 「我不想去上學！」

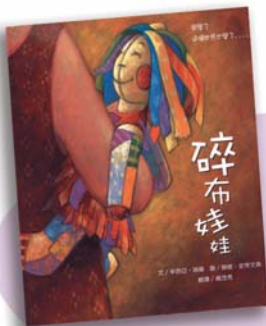
當要開學時，孩子必須面對這個突如其來的改變；到了學校，父母往往沒有辦法第一時間掌握孩子的情緒，以及在這個密閉空間中，他所遭遇到的環境刺激；甚或其實這只是孩子對於慣性與規律的一時厭倦……。不論是何種原因，你與孩子一定都曾經有過這樣的「叛逆情緒」。就像有人可能是發作在不想吃飯、不想洗澡、不想說話、不想笑……等的生活態度上，只是「上學」是一種必要的責任，所以往往被看得比較嚴重。

繪本的用意，即在於將這些看似嚴重、錯誤的事情，轉換成較輕鬆的閱讀態度呈現給孩子，帶孩子從更多的角度認識這個世界、學習許多生活知識，以及教導他們辨別與表達自己的情緒。但是，有時這些盡是童趣圖片的書籍，經常能夠帶給大人們不同的啟發……

◆ 《碎布娃娃》重新燃起孩子對於生活的希望！

故事中的小女孩，和一般的孩子一樣，也擁有一般代表她對於這個新鮮的世界的認同與寄託——一個碎布娃娃。小女孩的碎布娃娃不是華麗的洋娃娃，只是祖母用剩布縫補出來的；相屬於「這個角色」的特殊價值，它往往破舊、不完美，卻是孩子心中最溫暖的象徵。因此，女孩與它形影不離，甚至她的睡袍與棉被，也是用碎布拼出來的呢！

有一天，小女孩必須去上學了，一切也將改變！她無法理解為什麼不是把她的鼻子或眼睛留在家裡，而是必須丟下同樣屬於她一部分的碎布娃娃……。就這樣，學校變成了一個沒有快樂的地方，小女孩沒有辦法數數，更吃不下東西。這種被寂寞與思念襲擊的感覺，看在年歲已高的祖母眼裡，似乎同樣地感同身受……



碎布娃娃

辛西亞·瑞蘭文

赫維·史帝文森圖；楊茂秀譯

成長文教基金會 / 9405

280元 / ISBN 9572904345

精裝

因此，隨時等待著被創造的碎布娃娃，這次是交織著祖母的關心與體諒，而被完成的小小碎布娃娃，成為陪伴小女孩去上學的「秘密朋友」。小女孩開始願意到學校學字母、數數字，因為她知道，除了她的媽媽，還有大的碎布娃娃，也在家裡

的窗邊等著小小碎布娃娃回家喔！

書中留白區塊的圖片配置，以及鮮明的色調與筆觸，讓我們宛若進入小女孩深刻記憶的曾經。碎布娃娃陪伴在旁的滿足、與它擁抱的溫暖，是暖色調的紅、橘色；一到學校，冷冷的藍色，沉靜地讓小女孩的背影更加孤寂……，精采細膩的畫面，在最後小女孩與大小碎布娃娃一同入睡時，即使是漫天飛散的碎片，卻好似不斷跳動的定格畫面，記錄了每一個幸福的片刻！

◆ 《我不想去上學》教孩子從不同角度認識自己的生活！

當碰上孩子不想上學的問題時，身為父母的你是讓孩子單打獨鬥，還是選擇陪伴在孩子身邊，與他一起面對？在《我不想去上學》的漫畫故事中，可愛的莎莎一大早起來，想到要上學就不開心：「這麼無聊的地方，為什麼我要天天去？」皺著眉頭想不透、臉上掛著悶悶不樂的表情，一心只想要和媽媽一起去上班的莎莎，使出所有孩子都擁有的必勝武器——「哭鬧」，讓媽媽不得已地答應了她的要求。

到了媽媽的公司，莎莎發現這裡與學校完全不一樣，這裡有好多電腦、辦公用具、電話等，感覺好新鮮喔！但是孩子愛玩的天性卻沒得在這裡發揮，到處是桌子、文件，東撞西碰的結果，莎莎開始覺得這裡好像沒有比學校好玩，沒有玩具、點心、遊戲，也找不到可以一起玩的小朋友……。這時，一隻從外頭飛進辦公室裡的彩色小鳥，原來是從學校飛過來，要來把莎莎帶回學校的神奇小鳥……。嗯，不如回學校去吧！

本書是生活教育圖畫書「新好父母日記」系列中的第八本。全書揮灑著大膽、強烈的筆觸、鮮豔的色調、令人會心一笑的法國式幽默，以短篇漫畫故事的形式，貼近生活地描述孩子不想去學校的心路歷程，營造出孩童純真的心理世界。在這裡，孩子是成長的主角；想一想，教養之道不也正是如此！簡而言之，當孩子可以從這些生活經驗中，自己體驗、領悟出成長時，父母只需要在適當的時機作一個正面的引導，如此的親子關係，不也就輕鬆、自然的多了嗎？

即使是談論棘手的教養問題，書中卻看不到父母與孩子的強硬對峙，只有溝通與互相了解的溫馨對談。

面對只活在當下的孩子，要他們真正領悟「正確的生活態度」，引導式啟發與自我的開竅，往往比家長與大人長篇大論的道德教育理論，更加有助益。因此，運用繪本的各種故事內容，以及主角個性分析等較為同

理心與貼近孩子思慮的方式作為

「手段」，不僅讓原本對父母與老師來說任重道遠的「教」與「養」問題輕鬆、快樂許多，也將讓孩子的成長空間更加寬廣、豐富！



我不想去上學
 克莉絲·藍布琳文
 雷吉斯·法雷
 夏洛特·羅德雷圖 / 林舒瑩譯
 東西圖書 / 9408 / 180 元
 ISBN 9867534840 / 平裝
 (附CD)