

一套好玩的書——

讀「創意作文寫作魔法書」

臺東大學語文教育學系副教授 ◎ 周慶華



創意作文寫作魔法書·兒童基礎入門
 創意作文寫作魔法書·兒童進階運用
 柯品文著 / 聯合文學 / 9409
 200元 / ISBN 9575225511,
 9575225503 / 平裝

夏夫茲博里曾經說過：「使人變蠢最方便的方式，就是透過體系。」這讓我想起教人寫作這件事。教人寫作所假定的「自己比別人會寫作」和「別人跟自己學習就會寫作」等，兩個近於悖論式的命題本身就很有意思。它完全忽略了「自己憑什麼比別人會寫作」，和「別人又如何跟自己學習就會寫作」等更關鍵性的問題。因此，把一堆寫作理論擡出來搬弄而未嘗解決難題，豈不是自己不夠理智，同時也教人昏昧盲從？

「透過體系」所以會使人變蠢，主要是緣於經過理論體系化的東西，都不再有「突破翻新」生命的機會，浸淫其中就形同是在自我跼促深縛，永遠聰明不起來，無法「另尋開展」新的氣象。而從這一點來看，教人

寫作也可能是一種提早扼殺「創作心靈」的殘酷行爲，究竟是該欣喜還是該哀悼？答案已經很清楚了。那麼爲什麼還有人「執迷不悟」且樂此不疲的要教人寫作（還告訴人一大堆寫作的道理）？這就得過渡到金格隆《媒體現形》一書所說：「自由是另一種形式的奴役」的反面「奴役是另一種形式的自由」上來解釋。

自我跼促深縛，其實也不盡然像上述「聰明不起來」那麼嚴重。它在某種程度上也可以說是一種脫困的方法。因爲沒有經由煎熬磨鍊，也就不知道怎樣「脫胎換骨」晉身爲人上人。而寫作理論所給人沉重的「框限」壓力，正好是學習者奮力「掙脫牢籠」的一大契機。

這樣市面上多一套像「創意作文寫作魔法書」一類的寫作論著，也就有它「挑激你成長」的意義和價值了。詩人荷德林說：「活著，就是在捍衛一種形式。」柯品文是在捍衛他的「傳授寫作魔法以爲人生增價」的形式。

大體上，「創意作文寫作魔法書」是一套指導國小學童寫作的書，分《創意作文寫



作魔法書·兒童基礎入門》和《創意作文寫作魔法書·兒童進階運用》兩冊。它採取混和教學原則的編寫設計、內容豐富多樣、加上引例生動活潑等特色，對於想學習寫作的人或有意指導他人寫作的人而言確有「可供借鑑參考」的作用。

我們可以想像，一個學習者拿到這套書後，很快就可以在作者的紙上「引導」下塗塗寫寫，原本空白的地方有了創作成果的「生命力」進駐，學習者與作者可說一起完成了「寫作實踐」的旅程。而一個指導者拿到這套書後，也可以很快從中抽繹理則「分印」作業單給學習者，讓他們一嚐「快意」寫作的樂趣，彼此都蒙受了好處。

「創意作文寫作魔法書」這樣巧妙的設計，很容易讓人聯想到羅琳「哈利波特」系列小說中夢幻奇詭的魔法。它比中國傳統仙人教人點石成金、西方吟遊詩人突然得到繆思的靈感、臺灣民間扶乩信仰中神明降旨等都還要令人遐想耽溺。而說實在的，寫作倘若也有這麼一種開啓人「創思精寫」的魔法，那麼我們的苦惱豈不是會因為魔法的「克敵制勝」而減輕許多，甚至從此不再認為寫作是什麼了不得的事！

柯品文的論著，可以說就是這麼一種創意寫作的啓蒙書。它從最基本的語句練習到最終的成篇布局，循序漸進的引導讀者學得創意寫作的魔法。而所穿插的有關抒情性、敘事性和說理性等文體的閱讀指導和寫作方法的提供，也很貼切實用。同時它又兼顧古典詩詞和寓言故事的欣賞介紹，以及圖畫書和故事書的繪製創作等，使得一套原本「難以齊備」的應時書，因之更豐富了。

此外，書中所規劃的三個學習區，也跟

當今分階統整的學習心理觀，以及為及時展開創意寫作的旅程欲求相切合，很可以作為學童自修以及大人督導學童寫作的極佳指南。而這跟作者所期待的「培養一位懂得思考、組織、統整建構自我和充滿想像力的學童，才可能在未來競爭和挑戰中發揮無限的創造力」也掛上了鉤，我們不會懷疑他是空口說白話。

至於作者為這套書的主題課程內容設計所做的說明：「不只著重切入學童生活經驗中取材，更強調以想像力激發，增強學生欣賞和主動發表的能力，進而動手親自寫作和思考、進而從寫作中感受自己的成長和快樂；更因此啓發學童對周遭和世界各種新奇人事物的好奇探索和聯結想像，藉以豐富學童對寫作的多元思考和喜好創作的可能」，那就必須由讀者親自去玩索，才能真切體會作者的「用心良苦」！

在現代的文體分類系統中，新詩、散文和小說等相對上可以自足的類型，它們所顯現出來的語言特徵，常會被人用一些意象來比喻，如「新詩是舞蹈」、「散文是漫步」和「小說是快走」等。

這除了把各種類型作品的整體風格「和盤托出」，還暗示了寫作過程對於語言運用的「大致趨向」。這些更「進階」的課題，都可以在這套書的功能發揮之餘，再委由讀者自行拓廣加深。

現在受限於篇幅不能盡談的，日後應有機會「續出奇思」。而其實，柯品文自己就是創意作文的開拓者：他多次獲得文學獎（包括教育部文藝創作獎小說首獎、聯合文學巡迴文藝營小說首獎、臺灣文學獎、臺北文學獎、高雄打狗文學獎、鳳邑文學獎、耕

莘網路文學獎和黑暗之光文學獎等)，擅長創作各類型文學作品；出版過小說集《漩渦》和藝術論著《作品與儀式》；還實際擔任兒童創意作文班教師和報刊編輯等。閱讀他的作品，立刻就會知道他所允許「再闢新境」的問題已經得著了解答。

《生命中不能承受之輕》作者昆德拉喜愛徵引猶太諺語「人們一思索，上帝就發笑了」。這看來雖令人洩氣；但我們都忘了昆德拉本人是用寫作的方式來迫使上帝不再發笑。可見寫作絕對是可以彰顯人「在世成就」而不會被漠視的重要事。柯品文「寫優而教」，以這套新書來跟讀者結善緣，我們不

妨重新發笑一次：這真是上帝料想不到的好點子！

不過，話說回來，這麼一套別緻有趣的書，也得有準備當個好手的人來利用才不會出差錯。如果出差錯了，那麼它很可能就像維納《控制論》一書所提到的「凸槌」故事那樣：「魔術師徒弟從師傅那裏學來了某些咒語，他命令一把掃帚來代替他挑水；但他並沒有真正理解那些咒語，結果無法使掃帚停下來，掃帚不斷挑水，水溢出水缸，差一點把這位徒弟淹死。」不願遇到這種「結局」的讀者，就得努力把這套書熟練在身而後發為寫作的靈逸晶光。 ISBN

稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述為主。內容包括報導臺灣地區最新发布之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 賜稿以未經發表者為原則，文長2400字（約2頁）或3800字（約3頁）左右。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內出版的新書為宜。
3. 請提供WORD文字檔之電腦磁片或書面稿。
4. 來稿如涉及著作權或其他文責問題，由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊編輯有審稿及修改權，如有不同意見，請在來稿時聲明。
7. 來稿經刊出後，依政府相關規定致贈稿酬，此項稿酬已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館網站上，不願意於網上發表者，請特別註明。網址為：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/index.htm>
10. 賜稿請寄：10001 臺北市中山南路20號《全國新書資訊月刊》編輯部收，或 e-mail: newbooks@msg.ncl.edu.tw
11. 聯絡電話：(02)2361-9132 轉 725；傳真：(02) 2311-5330