

林煥彰的私生活？—— 《一個詩人的祕密》

中華民國兒童文學學會監事 ◎ 林武憲



一個詩人的祕密
林煥彰著,鄭慧荷圖
民生報事業處 / 9408 / 250元
ISBN9868140625 / 平裝

◆ 問題與答案

詩是什麼？詩人是個什麼樣的人？寫詩是怎麼一回事？「詩」是怎麼來的？一首詩要寫多久？為什麼要為兒童寫詩？

這些跟詩或詩人有關的問題，都可以在林煥彰的新書《一個詩人的祕密》裡找到答案。

一、祕密的由來

林煥彰先生是臺灣知名的詩人，他是鄉土詩人、現代詩人，也是兒童詩人，他曾經創辦《布穀鳥兒童詩學季刊》，曾以《童年的夢》和《妹妹的紅雨鞋》榮獲中山文藝獎，是中山文藝獎第一位兒童文學類的得主。

他縱橫於現代詩與兒童詩之間，已出版現代詩 13 本、童詩少年詩 18 本以及編了 12 本的兒童詩歌選，還寫了《童詩二十五

講》，寫作的成果十分的豐碩，對臺灣兒童詩歌的推廣、教育，也有很大的貢獻。這樣重要的詩人，應桂文亞女士之邀，寫了《一個詩人的祕密》。

《一個詩人的祕密》，並不是林煥彰私生活的大公開，而是民生報「我是怎麼寫作的」系列的第四本。從桂文亞《讀與寫的第一堂課》、喬傳藻《文學的眼光》、沈石溪的《闖入動物世界》到這本書，這「四書」的共同點，寫的都是個人的寫作經驗，每個人的想法，寫法卻不相同，真是各有特色，如果細細比較，可以發現不少有趣的地方。

二、有什麼「祕密」？

本書有 30 篇談怎麼寫詩的隨筆，每篇都有具體的作品印證，有 35 首的「詩選」，那是作品欣賞的部分，所以作者在自序裡說這是「買一送一」。對於入門者、欣賞者也很有幫助。書前除自序外，還有林煥彰作品的書影，作者手跡〈夏日的童話〉，書後有林煥彰談兒童詩的四篇文章，以及林煥彰創作年表、得獎紀錄，還有林煥彰作品在教科書中的篇目索引。文字以外，鄭慧荷亮麗可愛的插畫，使這本書看起來更賞心悅目。

三、揭密與解密

林煥彰認為，「寫詩是一輩子的事」，他認同成寒「詩是生活，詩是品味。詩，無



處不在。」的看法。詩對他來說，是救贖，是慰藉，是宗教，是哲學，是他的一切，所以〈無聊就寫詩吧〉、〈再忙也要寫詩〉，半夜被蚊子叫醒也寫詩，在回家的路上也能寫詩，走到哪兒可以寫到哪兒，一邊開車，也可以一邊「寫詩」，想寫就寫，有人要他寫，他就寫，不必靠靈感，也藉寫詩來紓解壓力。他努力累積經驗，設法捕捉詩的感覺，讓文字一個接一個，好像自動滾出來、冒出來似的，得來好像全不費工夫，其實全靠功力，已經可以摘葉傷人，到達爐火純青的地步了。

林煥彰〈從回憶開始，為童年寫詩〉他談〈我怎樣回去看童年〉，談〈寫貓，變成貓詩人〉，他說〈雨就是我，我就是雨〉因為〈雨在山裡寫詩〉詩與人合一了。他說〈一個題材可寫兩首詩〉。他介紹〈最長的題目和最短的詩〉，介紹〈會長高長大的詩〉—〈一棵樹〉，介紹「可以不斷變奏」的詩，都充滿了情趣。像最短的詩，只有七個字，題目是〈空〉，內容是：

鳥，飛過——
天空還在。

至於最長的題目呢？有多長？20 個字而已——〈一條妙齡的黑色的魚游過一座城市的一條街道〉。

林煥彰認定詩、音樂、繪畫是他永久的伴侶，他〈用心讀別人的詩〉、〈欣賞別人的詩，你也可以學寫詩〉，〈有特別想法就是一種詩〉、〈詩，就是要不一樣〉，「詩有無限存在的可能，可以從多種不同的角度去探索」，從欣賞到創作，從生活到詩篇，怎麼捕捉詩的「感覺」，把感受、思考變成一首詩，林煥彰公開了他詩路的歷程，包括完

成前的修訂、修改，像〈雨在山裡寫詩〉經過兩年六個月才改好。書裡還有〈水之戀〉最初的手稿，可以跟修改、增補後的定稿做比較，這是很好的例子。其他如〈我有些作品被當作課文〉、〈為小學語文課本寫詩〉、〈我從「課本中」走出來〉與詩歌教育有較密切的關係。本書的附錄部分，對了解兒童詩，了解林煥彰有很大的幫助。創作年表、得獎紀錄和索引的作用，大家都知道。另外四篇談兒童詩的好文章是 1. 〈說詩、演詩、唱詩、玩詩—讓想像的美學飛揚起來〉 2. 〈給孩子們一對想像的翅膀—談兒童詩〉 3. 〈給他們最好的一我為什麼要為兒童寫詩〉 4. 〈向兒童學習—童詩創作心得和感受〉。光是這豐富的附錄，就值回書價了。

四、結語

詩創作是帶有一點神祕的思維活動。林煥彰寫出他的詩想，詩話與詩路，呈現他的詩觀、創作觀及人生觀，他談怎麼開始、談題材、談題目、談構思，從寫什麼到怎麼寫的經驗談，跟讀者分享他創作的奧祕，對兒童詩歌的欣賞者、教學者、寫作者或研究者，《一個詩人的祕密》實在是一本不能錯過的好書。最後，借林煥彰的〈一輩子〉來獻給愛詩愛美愛思考的有緣人！

一首詩，也許
只是三五行
你得用，一輩子
來寫它。

一個人，也許
只愛那麼一回
你也得用，一輩子
去想她。