



## 用出版疼惜臺灣——

# 專訪龍文出版社發行人周崑陽

葉子出版社主編 ◎ 萬麗慧

目前在臺灣登記有案的出版社已經達到七千多家，在這些出版社中排除本業不在出版或是沒有持續出版計劃的出版社，估計也有兩千家左右，但在這兩千多家的出版社中，除了經常在書店出現的出版社或是上博客來網路書店可以查到相關資料的出版社，其實還有一些對大多數讀者而言完全陌生的出版社，他們的出版品多半是專業領域的出版品，但卻也是具有珍貴典藏的出版品，以出版「中國現代自傳叢書」和「臺灣文獻類編」知名於臺灣及國外文史研究界的龍文出版社就是這樣的專業出版社。

龍文出版社成立於1987年底，以出版文史哲類的圖書為主，1989~1994年間出版了「中國現代自傳叢書」，這套叢書共分4輯，共計75冊，所收傳主身分包括臺灣和中國大陸籍的黨、政、軍、經濟、文化、藝術等領域優秀學者、專家，例如：蔡廷鍇、黃紹竑、歐陽予倩、程天固等自傳，本套叢書的出版曾被編列入新聞局1990年出版年鑑大事紀之一。龍文出版社發行人周崑陽先生於1992年開始出版「臺灣文獻類編」，分為文學類和族譜類。文學類的「臺灣先賢詩文集彙刊」至2006年5月出版5輯，每輯20冊，計100冊。族譜類的「臺灣關係族譜叢書」也已出版共12姓氏，60鉅冊。

近年來臺灣文學系所紛紛在各大學院校成立，迄今已有廿餘所大學、學院，師資、學生及研究人員也隨之增加了許多，帶動了許多關於臺灣歷史及文學的研究熱潮，但龍文出版社卻早在創設之初，就以高瞻遠矚的眼光先於出版品中搜羅了大量的臺灣文學和歷史文獻資料，近年更是熱衷持續推動「臺灣文獻類編」的工作。所以會走上翻印臺灣古書的出版之路，周崑陽侃侃談起年輕時的抱負往事，臉上充滿了對臺灣的疼惜心情。周崑陽表示，自己在1973年曾服務於美國亞洲協會在臺辦事處，這個機關當時是以學術研究的立場，大力幫助美國學界蒐集亞洲中文文獻資料，也因為這個機關對相關文獻的大量收購和推薦，臺灣的出版界曾經掀起過一波翻印古書的熱潮，造就了成文、南天、藝文、廣文、鼎文、新文豐等出版社的業務興隆，但隨著臺灣退出聯合國的影響，1974年「亞洲協會」也正式撤離臺灣，之後由原負責人艾文博先生（Dr. Robert Irick）成立「美國中文資料中心」在臺繼續承接舊務，周崑陽自此長年跟隨艾氏，該中心直到1986年，因艾氏健康問題才結束業務。

1987年才成立的龍文出版社顯然已經沒有這樣的後援市場，但是因為自己的工作經驗，卻讓周崑陽熟悉了翻印古書的出版模式

和市場，也因此走入重製編印古書的出版領域。但臺灣文學受到重視，不過是這幾年的光景，問到為何在九〇年代的市場空間下，會選擇一些當時還不被人重視的臺灣文學作品編印，周崑陽表示自己在校學學的是新聞，卻一直對現代史情有獨鍾，加上當時因緣際會獲得了中央研究院張玉法院士、張端德研究員兩位的鼎力襄助，隨即於1989年開編「中國現代自傳叢書」，這套叢書包括了近百年內臺灣和中國大陸作家的作品，全書全部重新打字、排版精編而成，深受各界的歡迎。「人因書而貴，書因人而傳」，出版家其實也會受到書刊出版的影響，於是在1992年起，在王國璠、高志彬兩位主編的引領下，龍文又有了「臺灣文獻類編」的出版計劃。周崑陽笑說，經營出版事業當然是要有些市場概念，所以會投入出版「臺灣文獻類編」也是自己在市場闖蕩多年，做過出版銷售、圖書代理、發行企劃等工作，並覺察到臺灣當時政治發展及人文覺醒的時空背景，了解重製臺灣文獻的書籍，在臺灣文藝復興的覺醒起點應該會有極其重要的價值，只是被重視的時間早晚而已。所以他才會大膽籌措資金，投入當時幾乎不被看好或不屬於熱門的出版領域內，但真要說有百分之百的把握，那到是沒有的，他表示那時候的出版經營觀點和現在不同，只要有三、四成的市場把握，不太虧錢就開始作了。

近三年關於臺灣文學和臺灣歷史的研究，確實在臺灣文學各系所紛紛成立的帶動下，受到國內外各方的矚目，也因此讓「臺灣文獻類編」的珍貴更加凸顯。周崑陽先生特別針對已經出版文學類的「臺灣先賢詩文集彙刊」及族譜類的「臺灣關係族譜叢書」

做了簡單的介紹，主要是希望對臺灣文學或歷史研究有興趣的學者或一般讀者能對這樣珍貴的資料多加利用，並了解開臺先賢的耕耘努力。

「臺灣先賢詩文集彙刊」是在曾任臺北市文獻會副主任委員王國璠和臺灣方志研究知名學者高志彬的引領下從1992年開編，收集清嘉慶以降，在臺灣地區有限的善本、刻本、手抄本的詩集和文章，至2001年已經完成3輯，共60冊的出版。2005年改由成功大學臺灣文學系創系主任呂興昌及《全臺詩》編纂委員黃哲永負責第4、5輯的出版作業，編輯體例也由原來編年的方式，改為以區域研究的方式來編排，研究區域包括北、中、南、澎湖、金門等，到2006年5月，全套叢書已出版5輯，共100冊。收錄臺灣先賢亦達近100位。

呂興昌在2005年4月的《全國新書資訊月刊》（總號76期）中曾以〈在地的經驗·臺灣的聲腔〉專文評介「臺灣先賢詩文集彙刊」（前3輯），認為：「這套書對臺灣經驗、臺灣思想與臺灣聲腔之了解與活用，可以提供非常豐富的資料。」並針對近來關於臺灣文學的「文言文」和「白話文」之爭提出了自己的看法，認為：「國文一科仍可酌量編入文言的教材，因為『文言』其實是臺灣人（福佬人與客家人）語言的一部分，在日常生活中隨時都會脫口說出漂亮的文言文音（讀書音），它與華語的文言不同。」事實上，臺灣文學的語言形式，原本有漢字系統和非漢字系統，非漢字系統主要是日治時期的日語與清末以降的臺語羅馬字系統，漢字系統則有古典文言與現代白話兩類，現代白話約始自1920年代，僅80年的歷史。呂興昌



教授，又指出由套書的選文中也發現原來在過去臺灣新舊文學之間並不是全然的對立，很多傳統詩的作者，對於新文學的發展並不是全然的反對，像陳虛谷、莊垂勝、葉榮鍾三家，是臺灣新文學發展史上的重要人物，他們的「舊詩」同樣充滿「現代」的新精神。此外，套書中更有許多文章紀錄了豐富的臺灣經驗，像是陳肇興的〈遊龍目井感賦百韻〉、鄭用錫的〈勸和論〉描述的是清領時期的械鬥；張李德和描寫 1941 年嘉義大地震的〈震災吟〉、陳肇興描寫 1850 年彰化水災的〈大水行〉。因此，研究臺灣文學卻避開出現在臺灣這塊地方的文言文是沒有道理的。

「臺灣關係族譜叢書」共 60 冊，收集了與臺灣早期開發有相關的重要姓氏族譜共 12 家，其中包括閩南和客家族譜有施、梁、許、張、王、吳、戴、林、鄭等姓氏大宗族譜，很多學者都知道家族譜的學術價值是僅次於正史與方志的珍貴歷史文獻。因為，家族譜裡記載的是平民歷史，為民間文書，沒有正史與方志的官修政治色彩，但對正史和方志而言，具有作證的輔助參考功能。

對於從事古書重印這樣的出版工作，一般人可能認為，不過就是把古書拿來翻印沒有功夫可言，但周崑陽表示，事實上重印古書的工作並沒有想像的簡單。首先，對於主編所開出的書單，有時並沒有辦法完全的蒐集到，這應該是最大的困難；收到珍貴的古書後，很多古書的狀況又都不是十分良好，直接翻印會有很多髒點、污點，這些都須在初版上加以修整；而遇到一些古書原本已經破損的文字，更要請主編追本溯源盡量補正，來來回回的求證功夫不少，而遇到大大

小小的開本，更是要精確的將其放大或縮小到相同的大小，才能成為工整的套書，這些工作都需要長時間的人力及經費，以及細心和耐心的投入。

至於行銷的工作，周崑陽先生表示，這類圖書主要的銷售對象自然是圖書館、機構或是團體，過去都是靠著自己親自到每個鄉鎮走訪。在走訪的過程中，受到很多大專院校的老師或是教授通識教育老師們的支持，紛紛推薦給學校圖書館採購，目前在大專院校以上的圖書館應該有七成以上都購入「臺灣先賢詩文集彙刊」，臺北市立圖書館也買了 20 幾套分置各分館，中央圖書館臺灣分館買了 4 套，顯見臺灣圖書館已經較以往重視地方文獻的出版與典藏，周崑陽心中對幫助支持的先進及教授們的感謝之意，溢於言談之間。但他認為，比較可惜的是，目前在地方性的公共圖書館購買該書者，不超過百分之二十，可能是目前的地方圖書館，發展方向主要是在提供民眾休閒娛樂的空間，對於專業的書籍收藏較少。但他認為，目前臺灣各縣、市及鄉鎮都有文史工作室的存在，對於許多有興趣研究及了解臺灣文史的民眾而言，這套書無疑是重要的參考資料，只是一般民眾的需求常常只是本套書中的部分資料，因此他建議民眾或文史工作室也許不需要購買，只須由地方圖書館購買一套完整的藏書即可，這對臺灣文學及臺灣歷史研究的促進和關懷鄉土知識教育的提升，都會有很大的助益。

2004 年，在銷售方面龍文透過原本有生意往來的圖書館居中介紹，結識了同樣對學術界服務有熱情的得力夥伴——年豐企業有限公司，在年豐企業總經理陳琇瑛女士的

大力支持，又一股腦出版了「臺灣先賢詩文集彙刊」4、5輯，共40冊。年豐企業有限公司創立於1994年，早期的業務是替學校的圖書館執行編目的工作，後來則直接涉及採購，讓圖書從採購到編目可以一氣呵成，並協助學校圖書館開發各種圖書管理系統，之後更透過學校圖書館的推薦，開始協助學校的電算中心開發各種電腦選課系統，幾年來年豐公司的業務範圍可以說是隨著顧客的需求而不斷擴大，近年更因國內大專院校對簡體字書籍的需求增加，開始出版由專家選出《大陸地區最新出版品精選書目》供國內各大專院校圖書館作為選書的參考。周崑陽很慶幸在自己33年的出版歷程中，除了有自己的愛妻林素珠甘苦與共之外，又多了一位志同道合的推廣夥伴年豐公司。他興奮的表示，過去由自己同時負責出版和業務的工作，壓力畢竟不小，推廣的速度也因此有限，這也是何以「臺灣先賢詩文集彙刊」在2001年出版第3輯後，就暫時停頓的原因，此舉也引起國內外研究學者及典藏機構的詢問和關切，紛紛詢問何時能繼續出版完成系

列性叢書。如今將銷售業務交由與各大圖書館關係良好的年豐企業公司負責，周崑陽相信年豐公司對圖書館推廣業務嫻熟的經驗及人脈關係的基礎上，臺灣文獻及臺灣歷史叢書的銷售上一定會有更好的成績。周崑龍並計畫在出齊100冊後，要繼續規劃第二部100冊，希望能出版200冊，以實現個人一分深藏內心多年疼惜臺灣的使命心願。

喜歡歷史，並在整編及閱覽古籍的過程中，深深受到諸先賢的影響而感動不已，被周崑陽尊稱為師父的前傳記文學創辦人劉紹唐先生，更時常引用「不信青春喚不回，不教青史盡成灰」耳提開示。周崑陽精神十足且充滿自信的表示：「文章千古業」，在重印這些歷經滅失過程而流傳至今彌足珍貴的古書時，自己不免有一份搶救臺灣歷史、疼惜臺灣的使命感，希望能為臺灣研究的學術工作盡一分心力。周崑陽表示，如果能對有興趣研究臺灣文史的學子們有些微引玉貢獻，就會覺得不枉年輕風流歲月。

