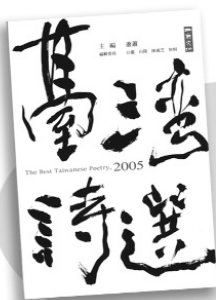


詩的獨立與依存——

我讀《臺灣詩選.2005》

文字工作者 ◎ 王乾任



臺灣詩選.2005
蕭蕭主編 / 二魚
9502 / 260元
ISBN9867237331 / 平裝

第一眼看到《臺灣詩選.2005》，就被封面吸引住了。以白色打底，正面「臺灣詩選」四字，為程延平所題。鐵畫銀鈎。細瘦的筆劃，秀逸中透著些許豪邁，十分雅致。

封底則將正面題簽，縮小四分之一，置於右上角，其餘部分，大量留白。

這本詩選，可以說是我歷年來看過，封面設計富含文雅氣息的一次創作。還沒打開書本，就已令人愛不釋手了。

主編是詩人蕭蕭，編輯委員有白靈、向陽、陳義芝、焦桐，均是詩壇長青樹。英文書題名則更顯豪氣 The Best Taiwanese,2005，直譯過來就是2005年最好的臺灣詩。

每年總會有年度詩選、散文選、小說選在閱讀市場上默默推出，不論市場銷售狀況是好是壞，單見這份綿長的持續性，便足以

視為紀錄臺灣文學發展的一塊里程碑了。

◆ 年度詩獎得主南方朔

翻開此書，擺在目錄之前的是2005年年度詩獎得獎人的讚辭。2005年得獎人，與往年不同，其身分不是「詩人」，而是以嗜詩、啃詩、琢磨詩、傳播詩為樂的文化評論家南方朔先生。

南方朔先生，早年放棄留學美國的資格，選擇留在臺灣攻讀博士的「愛國青年」行徑，或許較不為年輕一輩所知。然南方朔先生筆耕不輟，除了在報紙、雜誌上評政論事，更在多家媒體評介導讀書籍無數，是對臺灣政治文化、社會人文閱讀貢獻頗多的旗手。

近五年來，更跨足「詩」領域。撰寫各種詩的導讀與介紹，節選精采詩作，餵養缺乏詩性靈魂的島國人民。南方朔先生先後出版的《給自己一首詩》、《詩戀記》、《感性之門》、《回到詩》，每每令人驚艷。筆者每次拜讀新作，看到南方朔先生以生活化、清簡、親切的方式介紹詩，立刻卸下了我對詩的心防。再回到詩本身，就可以體會文字的聲韻之美。

對於詩界桂冠「年度詩獎」落誰家，筆



者自然沒有評論的空間！頒給傳播詩的文化人，固然可喜，但是否也透露著另外幾許不為人知的「詩事」？

◆ 詩的獨立性與依存性

主編蕭蕭在《臺灣詩選·2005》的序，以〈詩的沉潛與獨立〉為題，該是對2005年詩壇的一個總結。即便不是整個詩壇的總括，至少也該是這本選集評選詩的方向吧。

蕭蕭在一開篇說到，「2005 這一年，臺灣詩壇是安靜的一年，詩人都安分守己寫自己該寫的詩，因而也是詩人沉潛的一年……」雖然我不清楚，何謂「安分守己」？何謂「寫自己該寫的詩」？更不清楚，為何做到上述兩件事情，就是「詩人沉潛」。但我相信，詩壇的安靜，絕對是與其他社會現象對比出來的結果。

至於詩壇的安靜感，是如何產生？毋寧是更令人好奇的！因為大眾媒體（特別是電子媒體），沒有大幅報導詩壇的消息嗎？還是因為整個2005年只有詩人杜十三以非詩事件，短時間內聚集了所有鎂光燈焦點，成為媒體追逐的寵兒，其他詩人的聲音沒人聽到！

◆ 詩的沉潛與鳴放之間

「詩人都安分守己寫自己該寫的詩」，如果是一種沉潛的話，那麼怎樣才算是詩人的大鳴大放？

創作，從來不都是孤獨寂寞的嗎？怎麼會是在「詩人沉潛的一年」裡，才要做的事情？是因為詩人們過去，在這個小島上，曾

經以詩的語言，向不義的社會，強權暴虐，提出了抗議，並且成功瓦解強權與不義的關係嗎？

順著這個脈絡來看，對比於過去，進入二十一世紀，詩人如今的確是沉潛了，甚至是沒落了，是到了必須思考未來的任何可能？因為新的強權不義，已經進化。它們不會再對詩的抗議語言，作出任何回應。相應不理，一個巴掌拍不響。沉默，是剝除詩的抗議性格最好的手段。至於社會大眾，原本就與詩有著隔閡，感嘆詩的語言太過艱澀難解，再加上社會越來越美麗，不願進入詩，不願以詩思考，已經成爲一種新現實。

詩人以創作、行動，參與社會，將詩的語言、感性、思維，溶入社會，期盼碰撞出火花，進而產生新的元素，再反饋詩人，提出新的創作。

只是如今，這條迴路不再通暢，而詩人們，的確是該沉潛思考，詩的任何可能性，以打開這扇溝通之門，重新贏回世界。

◆ 2005年臺灣最好的詩

讓我們回到「2005年臺灣最好的詩」，這一年的時間有多少詩被創作我們無法得知，但一年有多少詩可以被刊登在詩刊、文學雜誌、報紙副刊，卻是可以地毯式的搜索出來的。從這些經過篩選才刊登的詩作中，再挑選出的作品，便成了《臺灣詩選2005》。

姑且不論「臺灣詩」該如何劃分，至少這份詩單，會符合守門人想傳達的想法，作品有相當水準。

在編排體例上，以時間的推進爲依歸。

然而，無巧不巧的是，席慕蓉的〈創世紀詩篇〉成爲第一選，宣告這個文本世界的誕生。蕭蕭在「作品賞析」中說：「世界上任何一個種族都有自己的創世紀」，因此這本書也碰巧有了自己的創世紀。

然而，畢竟是網路時代，才一創世，卻馬上遇上了「無法燒錄」的〈光碟〉。因爲「資訊太過潮濕」、「資訊太過複雜」、個體「太過孤單」，從創世到現下，竟只有一頁之隔。而兩首詩，已經道出了古往今來諸現象。

第三首詩更妙絕，〈與妳同行——給C〉中，不斷出現的「六十年」，好似人的一生歲月品嘗期限，預言了「主體」的誕生。

讀詩可以很活潑、可以很嚴謹、可以很學術、也可以很後現代。只要你開心，可以用任何的方式，來讀此書。上述接連三首詩的拼湊式解讀，就是筆者的即興發揮，沒有學理，但卻自我感覺良好。而讀詩，務求開心。以詩的語言和邏輯，敲開平日束縛我們太久太深的冷酷理性，讓感性之光，射入我們的內心，溫暖那疲憊的靈魂。

所以，儘管放輕鬆的讀詩吧。更何況，《臺灣詩選2005》中所收錄的詩，每一首都十分好讀。意像清晰、雕飾極少，相互呼應、文本唱和。有詩人王潤華關心南亞大海嘯的〈我像一片綠葉緊緊抱住大樹〉，鴻鴻反省教育的〈先知的懺悔——給孩子的詩〉，有黃明春反思人生的〈圓與直的對

話〉，紀弦思考宇宙、自然、人的〈狼之長嘯〉，楊牧探問自然萬物的〈兵心四首〉，岩上關心自然生態的〈漂流木〉。

在這本文集的世界裡，詩人們，以長短不一，濃淺不等的文字，對宇宙、諸神、人心、環保、生態、教育、歷史、社會、生活，緩緩道出詩人之眼的感性意念。

文字皆出名家之手，篇篇精采、首首動人。即便讀到幾首沒那麼欣賞或有不同意見的詩作，也能夠快快跳開，翻頁逃避。每首詩各自精采，但共處一書中，卻極爲協調自然。再配合上封面的清雅，真的是一本值得閱讀的詩集。

讀詩並不難，短短的詩，即便跳開文字背後可能的複雜象徵，作者想傳達的各種想法；光是輕聲讀著文字與文字間，因詩人巧思組合的排列順序所產生聲韻跳動，已經是一種極爲舒服美好的享受了。

這本詩集中，所選之詩，多半篇幅短小、文字精簡，沒有艱澀聾牙的賣弄之作，也沒有陳義孤高的雕琢之作。閱讀起來，並無負擔，是很棒的一次閱讀經驗。

篇末附有各篇詩人的近況報告。這部分多數由詩人自行執筆，某些文字輕巧逗趣，別出心裁，不時令人發噱，實在是相當精采的附錄。從每位詩人所選用來自述近況的文字中，詩人的性格樣貌，歷歷在目，實在好玩。