

「為善而著」的一本書—— 《第21頁》

淡江大學覺生紀念圖書館組員 ◎ 吳理莉



第21頁

李家同著; 恩佐繪圖

九歌 / 9502 / 220元

ISBN9574442896 / 平裝

很幸運地，在這個憂鬱、躁鬱上身，人人高喊：「我要快樂！」的世代中，我們生活的社會裡，猶存在著一群力行人道關懷的熱心人士，不僅從行善中充實自身的心靈，更透過人類偉大的發明——文字，將生活中的小故事娓娓道來，藉由媒體、出版等管道，一點一滴地散播快樂、也散播愛。

《第21頁》一書，係將李家同先生曾於報紙副刊、論壇、雜誌專欄等處發表之文章集結成冊。有別於多數請名人寫序之著作，作者以〈羞愧與感恩〉一文代序，陳述自身的反省、以及每則故事之書寫動機與目的。全書編排大抵分為上、下兩卷，上卷雖名為『我』的故事，實為多個主人翁的生活體驗，主角或為作者本身或為生活中所結識的人，繼之以作者的觀察行文分享；而下卷的「故事之外」則為作者對於社會現象之體認與反思。

上卷『我』的故事』包含12則故事，每個故事都有個主人翁，也各有其發人省思之處，內容茲簡述如下：

第一篇〈第21頁〉內容陳述了生病住院的張教授，猶掛念著因家貧而失學的劉漢威、且猶記劉生最後一堂課停在英文課本第21頁，臨終前的久別重逢，仍於病房中為其將該課講授完畢。而作者從病房內的師生互動提醒自己要關心不幸的孩子。而〈我的故事〉一篇寫的是同學老張的故事。作者原以為老張的同情心是與生俱來，透過自製的電腦動畫分享後，才明白老張銘記母親的教誨「常站在窮人的立場想一想」，方能變得謙卑又富同情心。〈窮人的遺囑〉一文分享的是神職人員的大愛精神，僅剩兩佰元的神父，臨終前卻請人擬訂遺囑留財產給新神父，新神父規矩地將遺囑上的事項一一照辦，從照顧村民的工作過程，領略老神父所留的財富是教他愛人，「愛人」即是人生最大的財富。而〈特殊學生〉這篇的主角為作者的學生，該生家境富裕，卻因瀏覽網站時，驚覺世上有數以億計之人生命中沒有「希望」二字，而對自己的奢華生活產生羞恥之心。作者遂與其溝通：只要心中有窮人，有錢便不是壞事。〈麵包



大師傅》一文述說某日作者在好奇心驅使下，追蹤、發現長期送麵包的書迷，竟是昔日的酷學生，麵包大師傅感謝李老師在其轉學後仍寫信鼓勵他：「不要學壞，總要有一技隨身。」，因此大師傅周遊各國學習做麵包的技巧，並默默回饋老師。〈瑪利修女〉故事則來自作者陪老杜同學探訪學生時代心儀的小雲，發現小雲已是「瑪利修女」，二十多年來天天盡力幫助當地不幸的孩子直至其往生。瑪利修女的一生讓作者領悟「過有意義的生活」即是「生命的意義」。〈大庇天下阿強俱歡顏〉裡，阿強與一般工人一樣有著黝黑的皮膚，負責學校工程卻常吟誦詩詞歌賦，作者發現其對國文的興趣，源自中學老師鼓勵大量閱讀，但家貧讓阿強終究放棄升學。與作者閒聊時，阿強建議作者能為弱勢孩童補習，間接促成博幼基金會的成立，輔導弱勢孩童之課業。阿強在當兵前特地前來拜訪，此後常透過信件與作者交換讀書心得，阿強的認真讓作者十分感動。而〈上主，求你垂憐〉一文表達了作者從「葛雷格聖歌」經文所意會：如果世界級的大人物，不再以為自己是正義的化身，而是個謙卑的罪人，世界和平就會多一線希望，謙卑與悔罪亦將帶給人們平靜。〈是我應該謝謝你〉這篇敘述痲末住院的陳董，從幫助殘障義工中得到心靈上的平安，並將身後的財產捐出，此舉也得到兒子的認同與支持。〈阿傑的姑媽〉為學生的故事，門下的研究生阿傑將獨身老太太誤認為姑媽卻始終沒有將實情道破，在姑媽往生後，阿傑熱心地找了家人、同學與老師將喪禮辦得溫馨。從阿傑的經歷，作者看到糊塗的人由於不擅計較，反而獲得心靈上的充實。〈你不要趕我走〉裡

則是談作者的同事王教授在一次研討會後，親赴作者所撰寫之《讓高牆倒下吧！》著作中位於加爾各達的「垂死之家」，目睹鳥與人同時在垃圾堆找食物的一幕，回國後見到校園裡的鴿子都不忍靠近，深怕想起那位可憐的印度人。離開加爾各達後，又在廟裡看見人吃著猴子吃剩的東西，王教授於是對著腳邊的校狗說：「狗狗，將來有一天如果我餓了，你不要趕我走。」作者想起《聖經》裡靠富人麵包屑過活的窮人，不禁疑惑了，二千年過了，仍有與動物爭食的窮人存在，世界真的進步嗎？最後一篇〈再來個三十年〉描寫作者與學生的良好互動，充分享受教學相長之趣。作者將英文能力之養成視為競爭力之基本功夫，畢業後的學生即使身在國外也仍保持聯繫，而作者也會持續關心學生近來背了幾個英文單字。此外，研究室優良的學長制，不僅上、下屆學生間有著良好的互動，更有益於學習。因此，作者由衷地表示：若再來個三十年，他仍願與學生一同學習與研究。

易言之，作者透過上卷12則故事，以〈第二十一頁〉、〈特殊學生〉、〈麵包大師傅〉、〈再來個三十年〉等文，分享了師生之間微妙的互動、價值觀的傳承、與教學相長之樂；〈我的故事〉突顯了家庭教育的影響力；〈窮人的遺囑〉與〈瑪利修女〉等文描述無私、奉獻的大愛精神；〈特殊學生〉與〈是我應該謝謝你〉則述說有錢人見識貧窮世界後的內省；〈大庇天下阿強俱歡顏〉、〈麵包大師傅〉除為家貧失學的實例，也不難看出學校教育的影響；〈上主，求你垂憐〉藉宗教經文教人學習謙卑與悔罪；〈阿傑的姑媽〉為「施比受更有福」的

生活實例；〈你不要趕我走〉則感慨時代雖進步窮人仍未得到救贖。

下卷「故事之外」則分享了11個社會現象的體認與反思，內容茲述如下：

〈我為什麼喜歡看《紐約時報》〉提及紐約時報的新聞，往往是社會現象的探討與分析，不僅具國際觀，同時也善盡監督政府之重任。作者觀察國內的媒體，常忽略國際要聞。〈《大江》——遠藤周作的鉅著〉乃作者發現《大江》一書為基督教教義做了最好的詮釋，故事中的神父揹著窮人到恆河就宛如耶穌背負十字架般，天堂與恆河所代表的皆是上蒼對世人無盡的大愛。有一次作者西裝筆挺回飯店，大門服務人員對他鞠躬之際，他想起了《大江》故事裡揹窮人到恆河的神父，自省若往生後上了天堂，神父比自己更值得受到尊敬。〈童謠兇殺案〉一文，討論的是作者與吳大猷先生皆推崇的一部極富創意的推理小說，作者認為該書之佈局與創意已達「後無來者」之境。〈世界上仍有賣火柴的小女孩嗎？〉談到從一項調查發現，美國兒童最不喜歡的童話是《賣火柴的小女孩》，因認為難以想像，且應是過去的事。有鑑於此，作者撰文呼籲師長，宜藉由告知事實的方式告訴孩子：「世界上仍有賣火柴的小女孩！而且很多。」，以喚起下一代悲天憫人的心，進而教育孩子關懷弱勢。〈從「人魔」「紅龍」想到華府的冷血殺手〉一篇乃作者自電影文化中觀察，從「沈默的羔羊」、「人魔」到「紅龍」等電影，發現宣揚與美化殘忍竟成熱門電影之賣點，也無怪乎在美國那樣的基督教文化國家仍不時發生冷血兇殺案。作者認為好萊塢已成為散播邪惡文化之禍首，急籲各宗教同聲譴責，而

觀眾則應齊心抵制，世界才有可能變得更好。〈過失與缺失〉的文章裡，作者比較了中、英文的悔罪經文，英文版除了要人們對 what we have done 表示悔意，更應對 what we have failed to do 表示悔意，中文版卻沒提到做好事時也需反省。這麼一來，似乎造就眾人習慣沒做錯事就好，不關心別人也無所謂的想法。接著，作者引述德蕾莎修女曾說：「愛的反面，不是仇恨，而是漠不關心。」，認為宜將中文悔罪經中的「過失」改譯為「缺失」，以反省做得不夠好的部分。同時建議天主教教會祈禱時，應為全世界人民祈禱，而不要僅止於「國泰民安」。〈麥克維死掉了嗎？〉一文表達了作者的震驚，曾犯下美國奧克拉荷馬市聯邦大廈爆炸案的主嫌、同時亦為右派極端份子麥克維伏法時，擁護死刑的人唸完主禱文後將「阿門」改成「麥克維去死吧！」美國人的「好戰」從文學與電影主題等文化來看，是有跡可循的！若繼之以麥克維受刑的事件探析，原意為「希望我能像上主一樣原諒他人」的主禱文卻被改為充滿暴戾之氣的語句，作者不禁想問：麥克維真的死了嗎？〈教宗的簡單原則〉這篇聊及教宗基於簡單原則的堅持所建立的道德權威，在價值觀混亂的今日，造成莫大的影響。作者請大家不妨思考教宗的想法——沒有公義，就沒有和平；沒有寬恕，就沒有公義，人類若能彼此溝通、寬恕、尊重、容忍，世界將更美好。〈貧困無助災民與世隔絕〉文內作者語重心長地說，無論是南亞海嘯的災民或國內颶風過境後的受災部落讓人心酸的，不僅因其是大自然災難的受害者，多數還是窮人，更令人感到淒然。環境的恢復並不太難，人為的貧困才是最大的



災難，經濟不好，小天災也會是大災難。作者建議將注意力轉移到經濟層面，方能力挽人爲造就的災難。下一篇〈劫貧與欺貧〉，作者與其學生發現，以命理角度討論樂透明牌與中獎方式的電視節目，如雨後春筍般開播，卻不見有關單位或有力人士出面制止，而提出以下建議：高層出面譴責、教育部將邏輯思考納入課程、同時建議新聞局拿出魄力禁播此類節目。最後一篇〈紫外線和在烈日下工作的人〉所寫的，是作者注意到在大太陽的日子，電臺總會提醒民眾紫外線強度並注意防曬，作者想起了勞工朋友與阿兵哥等在烈日下工作的人，是未受保護的一群。作者同時推崇證嚴法師「一日不做，一日不食」的美德，希冀能進一步提醒下一代，對烈日下勞動的人應心存感激，並爲其謀求福利。

下卷所呈現的社會現象，較上卷更貼近

我們的生活，每個事件與現象皆與生活息息相關，細心的作者也不吝分享見解與想法，在在希望呼喚大家共同關懷我們的社會，讓世界可以更美好。

就寫作風格而言，書裡的故事與現象取材自作者的生活，字裡行間對於情感的抒發與價值觀及概念的陳述表達，自然、簡單卻足以引起讀者共鳴；而就全書內容而論，讀者可很容易明瞭作者的用心：了解社會現象、關懷弱勢、並在能力範圍內給予適當的援助，將無疑爲社會貧富差距現象建立基本觀念；而拿出道德勇氣譴責並抵制暴力文化、培養悔罪與謙卑之心、以同理心思考、學習寬恕與尊重、並常懷感恩之心，則有益於世界和平。最後，作者更聲明將此書版稅贈予公益團體，實可說是一本「爲善而著」之書。

