

天行健，君子以自強不息——

導讀洪蘭、曾志朗的《見人見智》

文字工作者 ◎ 蔡恆翹



見人見智

洪蘭、曾志朗著 / 天下文化
301頁 / 21公分 / 9406
300元 / 平裝
ISBN 9864177192

最近讀了洪蘭與曾志朗合著的《見人見智》(乙書(以下簡稱「本書」))。洪曾兩人是國內有名的夫妻檔學者，也是有名的研究腦神經的認知心理學專家。洪曾近年最為國人熟知的是，兩人皆從專業的角度，大力推展閱讀運動。本書乃是匯集近年來兩人「對家庭與教育、多元智慧及閱讀的許多看法。」(自序，頁2)本書編排極富創意，書名《見人見智》，書名副標題：「大腦與心智的行動交響曲」，目錄編排以交響曲形式展現，曲目一：遇見洪蘭的智慧(收錄洪蘭文章51篇)，包括第1樂章：啟發心智(13篇)、第2樂章：探究大腦(16篇)、第3樂章：透視社會(22篇)。曲目二：遇見曾志朗的智慧(收錄曾志朗文章21篇)，包括第1樂章：閱讀的力量(4篇)、第2樂章：教育的使命(10篇)、第3樂章：智慧的見證(7篇)。至於本書取名「見人見智」的緣由，作者(洪蘭)在自序中寫道：「我的部分是從《遠見雜誌》、《聯合報》專欄文章

匯集而成，曾志朗的部分是他的演講稿。兩人的文章一比對，核心價值觀相同，但表達的方式不同，用『見人見智』作書名倒是很貼切。」(自序，頁2)兩人的共同核心觀念是什麼？「這個核心觀念其實是對國家民族的認同、對倫理道德的維護、對公平正義的堅持；這核心觀念也是維繫一個國家不向下沉淪的力量，是我們衷心希望現代的讀書人應該有的理想與骨氣。」(自序，頁3)。

我利用整整一個假日的午後幾乎是一氣呵成地讀完本書！我的心情是感動而複雜的！為了進一步體會本書兩位作者的理念，8月20日下午我參加由天下文化遠見出版公司在富邦講堂舉辦的「洪蘭 vs. 曾志朗《見人見智》新書暨專題座談」。同時，我也瀏覽了洪蘭最近幾年所寫的「講理就好」等7本教育專欄著作。基本上，我對兩位作者(尤其是洪蘭)的核心理念有了更清晰的輪廓。現在，我擬從閱讀、教育、社會等三個面向來向各位朋友導讀本書。

第一，從閱讀方面來看：為甚麼洪曾兩人這麼熱衷提倡閱讀？他們是如何推動閱讀的？2000年5月曾志朗就任教育部長的第一天，就宣佈在全國中小學推動閱讀的政策。曾志朗說：「我到教育部就宣佈要推動閱讀，是因為閱讀對一個國家的發展是很重要的。現在的孩子從網路上學到很多片面、零散的知識，說起話來滔滔不絕，好像懂得很



多，可是卻缺乏故事的語法、沒有結構性的串連、不懂因果關係，也缺乏舉一反三的能力。唯有透過閱讀，才能讓我們產生想像力，將知識串聯成一個結構。」(頁186)，曾志朗認為閱讀可建立邏輯思考的能力，閱讀也可活化我們的腦，閱讀可延緩老化，閱讀也可延年益壽！曾志朗不僅是閱讀的提倡者，更是閱讀的實踐者。曾志朗說：「晚上沒看書就睡不著覺，這已經變成我幾十年的習慣。我看書的類型很多，最喜歡看的是偵探小說。」(頁176)「伴我入夢：談夜夜閱讀之樂」(頁176-187)、「字裡行間的智慧與喜悅」(頁188-196)、「在北風料峭中聽見良知的呼嘯」(頁197-203)這幾篇文章裡面，曾志朗對於閱讀偵探小說給他帶來的樂趣與啟示，有很生動而精采的描述。再來談談洪蘭對閱讀的看法。近年來洪蘭前後去過臺灣大大小小近千所中小學作推廣閱讀的演講。洪蘭對閱讀有一段精采的論述：「……而沒有知識是談不上發明的，背景知識來自閱讀，所以說創作力的根本在閱讀，兩者的神經機制是相同的，都需要舉一反三的能力。」(頁25)，洪蘭又指出：「『閱讀』可以增加神經連接的速度，加強神經迴路的活化，增加聯想力及創造力。」(頁65)。在「探究大腦」單元的16篇文章裡(頁45-96)，洪蘭以她的專業、以科學論證方式，為我們揭開腦科學的神秘面紗，讓我們知道大腦與人格特質、行為模式、閱讀習慣的因果關係。藉著洪蘭的論述，我們終於了解，國人普遍欠缺批判性的思考與獨立判斷的能力，乃是缺乏背景知識，背景知識則來自閱讀。讀了洪蘭的文章，我們對很多事情的理解，不但知其然，而且知其所以然。

第二，從教育方面來看：洪曾兩人長期關心臺灣的教育改革，都具有淑世的理想與熱誠。曾志朗對於當前臺灣的教育有很多特

殊的看法。在「教育的使命」這個單元的10篇文章裡(頁205-270)，曾志朗展現對教育強烈的使命感與人文關懷。「……我心中存有一位教育家的典範，讓我學會做一位好老師的道理，……」(頁228)、「教育其實就是一種設計……」(頁212)、「教育的消極作為就是要使『沒有人被遺忘在後段班』，而積極作為就是要把所有的人都帶進那個新的文明型態，這才是教育對人道主義的尊重！」(頁215)、「我們的學校教育好像什麼都管，就是不管如何培養對『人』的尊重……」(頁242)……曾志朗從人文思維、科學實證的角度，全方位探索臺灣教育現況，曾志朗是一位有心的教育改革者與實踐者。再來談談洪蘭對教育的看法，洪蘭家學淵源，自幼熟讀古書，深受儒家傳統價值的薰陶，以及受到父親正直人格的影響(洪父是著名的刑法專家，個性耿介，幾年前洪父以八十九歲高齡往生)，洪蘭個性耿直、嫉惡、懷剛腸，加以國學底子深厚，洪蘭文筆簡練、俐落，論證精準，邏輯思維嚴謹。在暢達洗鍊的文采中，我們深深感受洪蘭在字裡行間流露出悲天憫人的人文情懷！「教育改革」是洪蘭這一生努力的核心目標。把孩子教育成有用的人，乃是洪蘭致力教育改革的終極目標。洪蘭的教育理念乃是以人為本、尊重個別差異、每一個孩子都可以正確的教育方式而成為可造就的有用之材。茲引述洪蘭在本書中的若干對教育的論點來印證洪蘭的教育理念。「教育是國家的根本，教育一垮，國家一定垮，再多的國防經費、飛機大炮都救不回。我們必須找回讀書人的風骨、作官人的肩膀，臺灣才能看到明天的日出！」(頁10)「我們現在的教育，美學的部份很少，即便如此，美勞課還常被借去補課，日常生活中又沒有機會讓學生去觀摩領略美的東西；在他們品格成長的時期，我們給他們的是枯燥的

讀書再讀書，最糟的是整個社會瀰漫著一股低俗的歪風，以為嘉年華的吵吵鬧鬧就是藝術文化，政府似乎只重視表面的喧嘩，不深耕蘊含在生活中的實在之美。」（頁13）、「如果我們還停留在學位與文憑主義，我們會被世界所淘汰。」（頁16）「為甚麼我們到現在仍在折磨我們的小孩，強迫他去做他不擅長也不適用他天性的事，卻不給他去做他擅長的事？」……這就是洪蘭，直接、坦率的批判，直指問題的核心。洪蘭認為改制度容易、改觀念難，教育改革是觀念的改革，必須以一世代的功夫，才能看出效果！洪蘭是以「明知不可為而為之」的精神「坐而言並起而行」落實教育理念的教育實踐家！

第三，從社會方面來看：曾志朗與洪蘭兩人的基本觀念仍是很傳統的知識份子經世濟民、兼善天下的想法：「士不可以不弘毅，任重而道遠」、「先天下之憂而憂」、「風聲、雨聲、讀書聲、聲聲入耳；家事、國事、天下事、事事關心」、「天下興亡、匹夫有責」……這些傳統讀書人的價值觀與風骨很自然地內化為他們人格特質的一部分，更何況關心教育改革的曾洪二人，不可能不去關懷社稷蒼生！杜甫說：「窮年憂黎元，嘆息腸內熱」正是曾洪兩人的寫照！現在我們先來檢視曾志朗關懷社會的言論要再三提醒的是生命論，「要談心靈改革，必須政府有決心先去整頓社會的次序。」（頁269）、「我們教育的重要性，尊重自己、同情他人。」（頁245）、「我想學術追求卓越的理念，大家都會認同，但以國家作為一個整體的思維基礎，則必須防範『卓越的不卓越規範』在那裡發生干擾的作用。」（頁254）「我們的社會是號稱非常民主的，但很多的民主運作方式卻多建立在民粹的行為上；我們的媒體也是號稱非常自由的，但媒體的言

行卻常常以干擾他人的自由及否定他人的隱私為必要的賣點；我們的法治制度也號稱非常的完備，但違規可以被容忍，守法的觀念卻淪為八股。」（頁262）在這個道德正義淪喪、價值扭曲的臺灣的社會，曾志朗的言論是報憂不報喜的烏鴉，顯得格外地突兀！再來看看洪蘭的想法：「美學看似吃飽了有錢有閒的消遣，但那只是表面，其實它是文化的動力，國家興亡的指標！」（頁13）「精英的時間應該用在創造發明上，不該用在交通和填飽他的肚皮上。」（頁16）「人生在世應該追求發展自己能力的機會。」（頁19）「知識必須和生活結合，這個知識才有意義，……一個沒有知識背景的關懷只是口號罷了。」（頁31）、「現行體制教育出來的人只會死咬住條文不會變通」（頁31）、「我們也需將天生的好頭腦變成可以造福人類的工具，請不要再用標準答案扼殺我們學生的創造力。」（頁31）、「一個鼓勵今朝有酒今朝醉，沒有明天的社會是一個頹廢、沒有希望的社會，這是一個嚴重的國家存亡問題。」（頁36）「在現今的社會裡，最可貴的是腦力、是獨特的見解，而不是貫徹老闆指令的人，……」在犀利、一針見血的批判之後，我彷彿看到洪蘭的眼角裡閃著溫柔的淚光，「每一句不滿都是愛」，洪蘭對這個社會無私的大愛在字裡行間展露無遺！

我為各位導讀的洪蘭 vs. 曾志朗合著的《見人見智》大腦與心智的行動交響曲已經漸漸進入尾聲了，在餘音嫋嫋中，我們感受到生命的靈魂得到了淨化與提昇！「唯有透過閱讀，人的品味纔會獲得提昇！唯有透過閱讀，生命才有獲得改變的奇蹟！」本書兩位作者擬將全部版稅捐出，用來推動偏遠地區的教育與閱讀計劃。我謹呼籲有心的朋友共襄盛舉，為提昇國人的素質略盡棉薄！