



一座美麗的文學花園——

《臺灣兒童文學精華集》

文字工作者 ◎ 王 岫



臺灣兒童文學精華集
林文寶總策劃 / 天衛
9507 / 276頁 / 21公分
280元 / 平裝
ISBN 9574901882

筆者在六、七十年代，每年三、四月總會到書店，買一本爾雅出版社剛出版的《年度小說選》。那時候，出版業很景氣，爾雅的隱地先生總準時在三、四月間出版上一年的年度小說選，所以他請的一位知名小說家，一定在前一年就整年盯著各大報刊和文學雜誌進行編選作業了。

筆者之所以固定買《年度小說選》，當然是以前的確喜歡閱讀小說，（現在新世紀作家寫的小說，有時倒看不太懂了呢！），但是上班、工作忙累，那有時間去看許多報紙或文學雜誌，現在有專家幫你擷取精華，把一年當中最值得讀的小說選出來，每篇小說的前、後還加上作者介紹和導讀等資料，這不是很好嗎？

於是我書架上就有成套的爾雅版年度小說選，一直到86年，爾雅終因出版景氣走下坡，停止年度小說的編選為止。雖然如此，筆者依然很敬佩隱地先生，能長期為文學盡這麼大的一分心力，他的《年度小說選》，

從民國57年起創辦，可說鞠躬盡瘁了三十年，民國71年，還回溯編選了56、55兩個年度的選集，更是有心人的做法。他的理想是——為時代編完整的小說選集。

爾雅的《年度小說選》雖然停止了，但編選年度精華選集的作法，卻影響了其他業者或有理想的出版人，前衛出版社和九歌出版社就是代表；尤其九歌更是認真的傳承這把聖火，除了小說，也出版年度散文和童話選等。

今年，我們更高興看到以兒童文學起家的天衛文化公司，也開始編印年度的兒童文學作品選集。這在近年來兒童文學作品園地屢遭縮減情形下，無疑是難得的作為。

在這套名為《臺灣兒童文學精華集》的編輯前言裡，天衛文化的出版總監沙永玲說，這項編選工作是為了慶賀出版社創社二十週年，以編好書來為臺灣兒童文學建構優質的創作環境；我們不禁也要向她致敬。她從事童書編輯二十年，一心一意想要為臺灣兒童文學建立一座美麗的花園，並且以選出每年最優秀、最精華的兒童文學作品集來實踐她的理想，相信只要她有毅力做下去，這座花園一定會成為兒童文學界中亮麗的風景。

但這套《臺灣兒童文學精華集》和爾雅的《年度小說選》不同的是，它不是從當年編去年的選集（如今年2006年，出版2005年的精選集），而是以二十一世紀開始的2000年為指標，在2006年一口氣回溯編印、出版了

四集，亦即2000、2001、2002、2003四個年度的精選集。這是天衛迎接新世紀的理念，也讓此套書有個完美的起點。但以後是從2004再開始出發呢，還是一邊編新的年度（如2007年出版2006年），一邊像爾雅一樣，逐漸往前回溯一年，倒也是值得出版社斟酌的。按說這個年度精選集如果是長期的計畫，成立固定的編選團隊是必然的，那麼一方面先編新的當年度選集，對資料的掌握和取得或許比較方便些，一方面再逐年回過頭編2005、2004年的，對編輯人員的負擔或許較輕些。今年一口氣編四本，也許是開張大吉的做法，但不宜長期如此，否則選集會因趕工而少掉一些應有的資料，像這四本，入選的每篇作品的作者簡介，就盡付闕如，一般文學選集，都應該有入選者的簡介資料。天衛這次難得的一次出版四冊選集，固是以行動來激勵理想的呈現，但爾後年度選集編選作業正常化後，更能以最理想的一面表現出來。

這套年度選集，由兒童文學界的宗師林文寶教授總策畫，每個年度均分為詩歌（由洪志明主編）、童話（陳景聰主編）、故事、散文、小說（陳沛慈主編）等文類；三位主編皆是著名兒童文學作家，目前皆是國小教師，本身有長期創作的背景，且日日與兒童接觸，對選文具有切合兒童需求或眼界的優勢。就編選文類而言，詩歌、童話、故事、散文、小說等類，大致亦涵蓋了兒童文學的範疇；以此套書的版本格式，大概無法加入繪本類，但亦有論者認為九歌出版社自民國92（2003）年開始，由徐錦成編選《年度的童話選》，在兒童文學園地不大的情況下，或許可以省去童話類，以免與徐錦成的童話選重複。唯筆者比對一下2003年《臺灣兒童文學精華集》中的童話類13篇和九歌徐錦成所編的《92年童話選》的16篇選文，發現只有5篇是兩方都選入的，亦即重複比率約

只三成，選者的眼光和蒐集報刊範圍不同會造成差異，這是一定的，所以保留童話類大致還是有必要的。

本套精華集在選編說明提到入選作品的篩選範圍與管道，提到幾種文學獎、雜誌和報紙等；兒童文學園地不多，編選者能蒐錄如此多的來源，已屬不易，但筆者也發現《92年童話選》所蒐錄的《澎湖菊島文學獎》、《南瀛文學獎》……等作品集，都是本精華集觸角所未延及的，（所以才造成兩者童話類的選文只有三分之一相同），因此，編選者可能要多拓展刊物的範圍。如果再依據徐錦成今年剛出版的《94年童話選》序文所言，蓮花蓮的更生日報副刊，也經常有優秀童話作品刊出，所以編選者不應只將篩選範圍限於傳統印象中會刊登兒童文學作品的刊物。當然，範圍擴大，對編選者而言，將是一件困難而艱鉅的工作，所以筆者才說，正常化的年度編選，一年出一本，已是非常不容易了。

除了沒有入選者的介紹是個小缺憾外，本書編輯體例不錯，主文之前有各年度的文化觀察，將該年兒童文學圈的大事和幾篇選文的特色，提綱挈領的陳述一番，對文學史料的整理，具有參考價值。每篇選文之後，則有編選者的〈點評〉，也就是導讀或小評，這也是一般選集的特色。書後分別有〈童話篇〉、〈詩歌篇〉、〈散文篇〉、〈小說篇〉的教學指引（故事類尚缺），更是老師們的好教材；但這次4篇教學指引分散在4冊，以後期盼每冊均有5種文類的教學指引。總策畫林文寶教授在書後亦有「我們的世界，他們的世代」的說明，對於他擬撰寫《二十一世紀以來臺灣兒童文學的創作現況》，讀者當會報以相當高的期待。中華民國兒童文學學會在書後也提供「臺灣兒童文學相關資源」的資料（包括兒童文學獎、主



要的兒童文學作品報紙和網站)，立意良好，但資料有待以後隨時增訂或更新。

回歸本文探討的主題，本選集分為五大文類，每集大約各選錄三、四十篇優秀文學作品，若以年度來區分，2000年選了42篇（童話13，故事10，詩歌7，散文9，小說3），2001年43篇（童話12，故事5，詩歌11，散文13，小說2），2002年36篇（童話19，故事3，詩歌8，散文5，小說1），2003年33篇（童話13，故事4，詩歌9，散文4，小說3）；因此，除了第二年篇數小有增加外，第三、四年都呈倒退現象，這是不是如洪志明在2000年這一冊的文化觀察所說的：「整體兒童文學環境並沒有任何改善的現象……，究其原因，並非專業能力不足，而是市場胃納太小，發表園地闕如，出版機會不高……」這種情況，已更加惡化了呢？這是令人擔憂的；因為沒有豐富的兒童文學發表園地，就選不出較多的優秀作品，特別是我們看到兒童散文，後兩年更是少得可憐，小說也不甚樂觀。今年（2006）8月，中國時報開卷周報曾有一次報導：不少兒童文學作家有了峰迴路轉的出書機會，書的銷售量也大為增加。但筆者覺得那是少數作家，而且是在出成書的狀況下的繁景假象（就好像明明出版界不景氣了，出版社還是拼命出書，以書養書罷！）一般來說，兒童文學作品還是少有園地登載。這套選集選文的數目減少現象，或許值得我們文學、文化、教育界的官員及熱心人士關心和參考。

好在154篇選文中，還是呈現老、中、青三代兒童文學作家創作不輟的毅力和熱忱。4本選集，收錄了不少兒童文學界的長輩，如林良、馬景賢、黃基博、潘人木、樸月等人的作品，中生代的如桂文亞、管家琪、陳木城……等人也入選不少，近年崛起兒童文壇

的張友漁、黃文輝、張家驊、楊隆吉、鄭宗弦、鄭如晴、陳素宜、劉碧玲……等少壯作家的作品，亦使本選集增輝不少；當然編選者也選了不少新人或過去在文壇較陌生作者的作品，但因缺少入選者介紹，使得讀者無法認識作者，還是憾事一樁。雖然選集規定，每一年每一文類中，每一作者只能入選1篇（不同文類則可另外選入），但筆者統計154篇中，以林良（子敏）和王文華（兒童文學作家，非蛋白質女孩那位王文華）各有5篇入選，前者可見薑是老的辣，後者更早已是兒童文學界的得獎常客，他入選的文類包括故事、小說、童話都有，和林良都是多角經營的作家。入選4篇的有馮輝岳，以詩歌和散文見長，另外還有侯維玲、廖雅蘋也都各有4篇的佳績。馬景賢、周姚萍、陳木城、陳一華、蔡榮勇、嚴淑女各有3篇入選，尤其陳木城在2003年的〈廢墟地球〉被編選者認為是難得一見的科幻童話，也可當作一種兒童文學發展現象來細細觀察。至於入選兩篇者，有岑澎維、七星潭、牧也、林煥彰、林佑儒、林少雯、林世仁、林哲璋、林峻堅、洪雅齡、兔子波西、許榮哲、陳景聰、陳昇群、游鎮維、董毓芯、鄒敦伶、廖炳焜、劉丁財等人，亦多為兒童文學界的名家。

或許這是全面性兒童文學作品年度選集嘗試編選的開始，過程或成品略有缺失在所難免，但只要出版社有決心繼續出版，編選團隊願意長久維持下去，經驗是可累積的，它會越編越理想也是可預期的。但最重要的是，這本書呈現了許多兒童文學工作者的理想，包括出版人沙小姐和辛苦的總策畫者及編選人等，他們為二十一世紀我國兒童文學的發展，盡了很大的心力，他們的決心和毅力，將藉由這套書的不斷持續出版而發光、發亮