

《甜蜜的 自由土地》 ——平等和和諧

丘
引
◎ 旅美文字工作者

小朋友能做什麼？小朋友能發揮對社會，對國家的影響力嗎？小朋友天真無邪，他們不似大人的偏見，因此，小朋友的力量不能被忽視。《甜蜜的自由土地》（*Sweet Land of Liberty*）描述的是一個叫做 Oscar Chapman 的小朋友，從小不滿美國南方對黑人的歧視，埋下日後他為種族平等所做的努力。這本書很值得大人和小朋友一起思考，人們對種族和省籍問題的僵化偏見，所帶來的後遺症，如第二次世界大戰期間，德國的希特勒屠殺了六百萬猶太人；非洲的蘇丹目前正在進行一場可怕的種族大屠殺，阿拉伯裔屠殺二十萬黑人的種族滅絕，引起世人的關注。臺灣的政治陷入「藍綠」對決所引起的社會動盪不安，都將可能是人類滅絕的火苗，不可不慎。

《甜蜜的自由土地》是兒童繪本，為美國得獎常勝軍作家 Deborah Hopkinson 撰寫，並由插畫家 Leonard Jenkins 插畫，美國的 Peachtree Publishers 出版。

奧斯卡在美國維吉尼亞州的貧窮家庭出生，他的鄰居們也都是窮人，而他所就讀的學校只有兩間教室，學校甚至窮到沒錢布置教室。奧斯卡的老師要小朋友們出錢布置教室，並指定奧斯卡買一幅畫掛在教室的牆壁。貧窮的奧斯卡因此賣糖果募款，他總共募到了5元的基金作為布置教室的財源。

星期六，奧斯卡和同班的表妹一起搭爸爸的馬車到鎮上的一個舊貨店尋找畫作，他們同時注意到了一幅畫，一個絡腮鬍的男人肖像。兩個小朋友覺得這個人看起來很特別，有別於普通人，而且畫框是燙金的，兩人非常喜歡這幅畫，價錢是4元9角5分，剛好符合奧斯卡所募得的款。

當奧斯卡將這幅畫掛在教室的牆壁上，他很得意的欣賞著，覺得這幅畫掛在教室別有一番韻味。不料，那天晚上奧斯卡的老師騎馬到他的家，說：「學校的兩個主事者開除你，你不能再上學了。」老師非常遺憾這樣的事情發生，他為奧斯卡力爭無效。奧斯卡難過的問老師，為什麼校方要開除他？

「那幅畫是林肯的肖像畫。」奧斯卡從來沒看過林肯的肖像，歷史課本裡也沒有林肯的照片，他不知道自己在舊貨店買到的竟是林肯總統的肖像。

「為什麼教室不能掛林肯的肖像？」奧斯卡納悶的問老師。

「雖然林肯是我們的總統，但他解放黑奴，厲行種族平等政策，但擁有黑奴的南方人不以為然，他們不相信人是平等的。他們



痛恨林肯。」

那天晚上，奧斯卡潛入學校教室從垃圾堆撿起被學校主事者扔掉的林肯肖像帶回家。

有一天，奧斯卡的朋友們和奧斯卡在奧斯卡的叔叔家院子玩耍，遊戲結束時，幾個黑人小朋友撿拾院子裡的柴枝回家，讓家裡可以生火煮飯。奧斯卡的叔叔看到這樣的情景，堅持要將這些小朋友送入監獄，但奧斯卡拒絕叔叔的要求。

看到美國南方的人對種族如此偏見，奧斯卡誓言，終生要為種族平等奮鬥。

長大後，奧斯卡力爭上游的上了大學，也當了律師，後來還成為內政部長的秘書。

有一天，奧斯卡的好朋友瓦特來拜訪他。瓦特的皮膚較白，在種族歧視的時代裡，他大可以佯裝自己是白人而得到和白人一樣的利益，但他要為黑人同胞的平等奉獻心力。

幾個星期後，奧斯卡和瓦特擔心同一個問題，他們該如何幫忙黑人歌唱家瑪麗安·安得森在華盛頓特區擁有四千人座位的憲法大廳舉行演唱會？安得森當時在歐洲已獻唱很多場，她的歌聲引起騷動，但安得森從來沒有機會在自己的國家獻唱，這是相當可惜，也很諷刺的事。如今，哈佛大學邀請安得森獻唱，他們希望在憲法大廳舉行。可惜，主管憲法大廳的一個團體就是種族歧視者，他們只允許白人使用憲法大廳。於是，瓦特提出點子，改在林肯紀念館舉行。奧斯卡欣然同意，他拜訪了林肯紀念館的人員，那人請示了他的老闆——羅斯福總統。羅斯福總統認為，在華盛頓紀念館舉行這場音樂表演更棒。

得到羅斯福總統的加持後，奧斯卡給國會議員和政府機關的主事者大量寄出邀請函，還要回函表示參加或不參加，他用這個方法要求大家支持安得森獻唱。

當然，他的邀請函有的成摺沒打開就被收信單位扔到垃圾桶。

雖然如此，但1939年的復活節，安得森在美國的第一場演唱會終於登場，當天來了七萬五千人，觀眾從華盛頓紀念館一路排隊到林肯紀念館。

當安得森的歌聲響起，「為自由土地歡聲」時，眾人站著聽演唱卻感動莫名。這場音樂會成為美國歷史上最盛大的一場演唱會。很有意義的是，當安得森的歌聲在華盛頓紀念館與林肯紀念館迴盪時，正呼應了林肯當年為種族平等，為人權奮鬥的連結。

巧合的是，二十四年後，黑人民權領袖馬丁路德金在同樣地方發表了著名的演說，「我有一個夢」。這場演講更吸引了二十萬人參加。

《甜蜜的自由土地》是一本容易閱讀，也很能引起讀者共鳴的童書。但其實，不只是小朋友需要閱讀這本書，大人也同樣需要閱讀《甜蜜的自由土地》。在閱讀《甜蜜的自由土地》時，我們也同時得捫心自問是否平時在言行和思考上帶有省籍歧視？種族歧視？甚至階級歧視？也要反省，今日臺灣的「藍綠」對決的陷阱，是否背後帶有濃厚的省籍和階級意識存在？難道我們在自由的土地上，不能和平相處，不能包容不同文化或相異的人？

在美國，閱讀講究的是評論式思考，意思是閱讀不只是閱讀，閱讀不只是樂趣，閱讀也不只是學習，還需要從閱讀中反省，連結我們的生活加以運用。《甜蜜的自由土地》這本書最可貴之處在於我們可以連結到臺灣社會的掙扎，作為突破「藍綠對決」的瓶頸，以為後代開創一個更大、更寬容、更和諧的生存空間。