



紀錄臺灣：戒嚴時期臺灣出版雜誌風貌

「雜誌」一詞，是從“magazine”翻譯而來，原意為「倉庫」，後借喻為包含體裁多元、議論多樣的刊物。一般而言，雜誌、報紙及學術期刊等，都屬於連續發行的出版品，也是圖書館館藏資源中不可或缺的重要藏品型態。今（2007）年7月適逢解嚴二十周年，為此國家圖書館特別於本年10月6日至11月10日假該館文教區展覽廳舉辦「開風氣之先—雜誌創刊展（1945-1987）」，以人文思潮、藝文史地為主軸，挑選此段時期創刊的刊物200餘種，分人文思想、政論時評、地方文獻、文藝創作四大主題展出。而為配合展覽內容，特別邀請封德屏、吳密察、何義麟、許雪姬等學者專家進行4場專題演講，期使民眾更進一步了解雜誌演進的歷史與源由，歡迎各界踴躍前往參觀指導。

本期特以「紀錄臺灣：戒嚴時期臺灣出版雜誌風貌」為題，邀請國家圖書館宋建成副館長〈漫談期刊〉、該館期刊文獻中心林淑芬編輯撰〈國家圖書館期刊資源的典藏利用暨「開風氣之先—雜誌創刊展」〉、特藏組張圍東編輯撰〈紀錄臺灣——地方文獻刊物發展概述〉，以及由國立臺北教育大學臺灣文化研究所何義麟教授撰述〈戰後初期臺灣之雜誌創刊熱潮〉、應鳳凰教授的〈散播萬紫千紅：從四個類型看臺灣文藝雜誌發展歷程〉、時報出版公司人文科學線陳俊斌主編之〈雜誌創刊風景——雜誌中的臺灣史〉、文字工作者彭琳淞先生的〈自由·民主·本土·臺灣——看臺灣戒嚴時期的政論雜誌〉、中央研究院臺灣史研究所許雪姬所長〈他們為什麼「旁觀」——談《旁觀雜誌》的時代意義〉、《文訊雜誌》封德屏總編輯〈永不休止的文學生命力——從《文壇》穆中南的故事說起〉與臺北市雜誌商業同業公會黃蓓伶秘書長報導之〈從「波特五力分析」探究臺灣雜誌出版的核心優勢與未來走向〉10篇，從綜論戒嚴時期臺灣出版雜誌概況、到人文政論、藝文史地及至探究未來我國雜誌事業的核心優勢，篇篇精采值得品味。

書評欄目，則有資深出版書市觀察家、文字工作者王岫先生〈評《風格2007：臺灣主要雜誌簡介》〉，讚許該書對於臺灣出版現刊雜誌的介紹有助於國際交流或版權拓展之實質功效；藝術工作者豫徑先生撰評〈從《疾風迅雷：杉浦康平雜誌設計的半個世紀》一書談起〉則讓我們看到杉浦康平先生在雜誌設計求新求變又兼顧傳統之美的堅持。

最後仍要感謝本館採訪組、新書介紹專欄選書小組和多位撰稿同人，一直以來為本刊擔任選介撰述當季好書的工作。本期收錄各學科圖書84種其中兒童讀物9種，仍請臺北市立圖書館同道惠予協助。此外，更感謝本館期刊文獻中心同仁協助邀稿及提供精彩創刊雜誌封面，讓本專輯更具可看性。本刊為本館多位同人共同努力耕耘的結果，同時也反應本館回饋社會的微薄心意，感謝社會大眾對本刊的支持與關心，祝福大家平安康泰！（曾莖賢）