

善用各種媒材，引領學齡前幼兒 進入美妙的閱讀世界

宋慧芹 ◎ 兒童文學工作者

◆ 「閱讀」的定義應該要比從前更加廣泛

隨著時代的進步，孩子們最先接觸到的文化媒介往往不是書本，而是動態影像如電視、電影、電腦與電玩。動態影像成為目前最能刺激孩子的視覺、吸引孩子注意力的文化媒體。

因此有一些家長會因為忙碌或者其他原因，只能「餵」孩子電視節目長大——等到就學年齡將至，才驚覺孩子不願接觸毫無動態音效的平面書籍；也有一些家長，早已體察到這種危機，於是就憂心忡忡的把影音媒體視為洪水猛獸，禁絕電視與電腦進入家庭，希望能有效避免污染孩子的心靈，只不過這種「圍堵」政策，一旦孩子到了就學年齡，受到同儕影響，往往就宣告「破功」。

至今，影音媒體儼然成為新一代的閱讀主流，這是無法抵擋的事實。因此，山不轉路轉，聰明的家長應該要化閱讀的阻力為助力，靈活運用多媒體資源，把它們轉化成最好的閱讀引導素材。因此，筆者在受邀擔任南投縣政府舉辦「96年國民教育幼兒班教師專業知能研習會」講師之際，將閱讀媒材的新觀念，帶給這批幼教界的新血，同時也與各位讀者分享。

◆ 「影像教學」是語文教學的新趨勢

「影像融入式教學」、「電影讀書會」等是目前被廣泛運用的影像教學模式，適用年齡並沒有特殊限制。因此用很短的影片來指導學齡前兒童「閱讀」和「語文」都非常適宜。以下直接分享當天使用的教案之一，可以讓家長與老師更加明瞭。

教案（一）影像教學

影片大綱簡述：明星足球員貝克漢，與一位踢著足球的小男孩在窄巷相逢，貝克漢故意阻擋小男孩的去路，示意要他想辦法帶球越過障礙。小男孩成功的運用智慧與球技，通過難關，小男孩興奮地大叫離去。事後非常得意，換了一個酷炫的新髮型，有如愛在頭上搞怪的貝克漢一般……（注1）。

我們可以與小朋友分享的影像閱讀過程與



· 影片來源網址：<http://te.mofile.com/6HKYDRLV>



提問包括：

- 1.聽覺：你聽到影片中有哪些聲音？（分辨「音效」與「音樂」。）
- 2.視覺：你看到什麼？（人，事，物，景，文字訊號……）
- 3.觸覺：借一個足球來請小朋友們摸摸看，說一說觸感如何？（軟軟的？還是硬硬的？摸起來像什麼？）
- 4.語言描述：說說看，片中的大人穿幾號球衣？你注意到小男孩穿的衣服號碼是幾號嗎？（貝克漢的球衣背號是7號，小男孩也穿7號球衣。這是關鍵點。）
- 5.思考辯證：為什麼小男孩贏了這個大人會興奮的大叫？純粹因為是他贏了一個大人的緣故嗎？你認為小男孩知道眼前的這個人是誰嗎？

影像閱讀教學，從引導孩子認真「看影片」、「聽影片」，一直到引導孩子「思考」、「推論」的歷程，我們可以看見孩子的觀察力與表達能力將有驚人的進步。

引導孩子閱讀書本的的目的，不也就是希望孩子能從「看到」進階到「看懂」而後「會心一笑」嗎？不管用哪一種素材，引導孩子閱讀，希望達成的目的都是一致的。至於老師家長應該如何提問？就看引導者希望孩子學會什麼。就以上述影片舉例，體育老師或許會教帶球過人的技巧；但是音樂老師可能會指導音樂和音效的差別……。

◆ 傳統語文教學：在「閱讀繪本」之前

許多老師都認定「閱讀繪本」是指導幼兒閱讀的不二法門。其實在閱讀繪本之前，還有一些更簡單的閱讀基礎要扎穩——就是「斷詞」，或稱「辨識字義」。

有一些簡單的斷詞笑話流傳甚廣，比方說「甜」雞腿，「挖」土雞——像「田雞」腿、「挖土」機這類型對大人而言是「常識」的斷詞，卻往往成為孩子在閱讀繪本時的瓶頸。因此，身為父母和老師，可以將適合孩子年齡的海報、摺頁與廣告文宣，尤其是孩子熟悉的卡通文宣，留在手邊做為指導閱讀的基本素材。

茲選用國內國語文教學名師蘇蘭老師今年（2007）春天，受邀在臺北縣的一個連鎖幼兒園，所舉辦的一場幼教語文教學觀摩講座的教案為例如下：

教案（二）「小美人魚」你怎麼念？

- 1.小 美人魚
- 2.小美 人魚
- 3.小美人 魚

每一位在場的老師都認定答案是1，但是出乎意料之外的，回答這三組答案的小朋友，人數相去不遠。所以，念讀繪本故事之前，導讀者的斷詞一定要明確清晰，才能幫助孩子更加瞭解文意（注2）。



· 蘇蘭老師正在詢問小朋友「小美人魚你怎麼唸？」
（照片提供/宋慧芹）

此外，電影海報也是一個很好的閱讀素材。因為海報上通常包括影片名稱、文案、上演日期、海報主色系、以及主角一至數人，甚至特殊景物或者風土民情。所以，一張海報同時可以指導語文的斷詞、數學的點算、美術的色調、西元與國曆等時間概念……，用法存乎一心，只要能夠隨時留意，幼兒的學習教材俯拾即是。

◆ 如何選擇適合幼兒閱讀的繪本與孩子共讀？

國內有許多指導如何選擇繪本的專書，各大書店均可提供相關資訊，不過有一些簡單的檢視方式，可以跟大家分享：

1. 圖畫本身要有說故事的能力

驗證的方法是：當您把繪本的文字遮起來，仍然可以就圖的本身，與孩子進行說故事活動。或許說的內容，和書上的文字是完全無關的，但在缺乏文字的引導之下，仍能夠啟發想像力，或者讀出故事細節的，就是優秀的繪本。

2. 要合乎美學的標準，圖畫、材質都要有一定的水準

「美感」標準存於每個人的心中，沒有絕對的對錯；但如能接納各種不同畫風，更是孩子的福氣。至於材質方面，則需注意精裝書的包角是否太過銳利？紙張厚度、書籍尺寸是否利於孩童翻閱等。

3. 圖畫中的主角本身具有生命力

孩子是否能夠認同書中的角色？角色的個性要鮮明，並且能夠同理孩子的內心感受，而不是站在大人說教的立場產生的角色。

4. 文字的表達順暢，用字不能太艱澀，文意是幼兒能夠理解的

文字表達是極為重要的一環，行文的流暢度，將會影響孩子未來的語文程度。

5. 說故事技巧的多媒體是否達到良好示範效果

如果圖畫書內附有說故事 CD 或者說故事動畫 VCD，一定要注意語言的表達是否順暢自然。發音的標準與否也要置入評分標準內，但卻不是絕對。說故事最重要的，反而是故事角色是否能以聲音來表達感情？旁白主述者是否能夠順著故事的脈絡展現抑揚頓挫？過與不及都不對，只有適切的表達，才能為孩子示範，應該如何「傳情達意」，為自己的說話技巧加分。

好繪本的選擇理論如上述五點，但其實最合乎好繪本的「正道」只有一點，那就是：「只要是你自己看了喜歡，恨不能立刻跟孩子們分享的，就是好繪本。」只有自己也喜歡的，才會對這本書放入感情，與孩子共讀這本書的時候，自然能夠真情流露，讀出最動聽的故事來。

◆ 「網路電子書」：聲音、動畫等多媒體與紙本的甜蜜結合

許多出版社體悟到：「新書不含多媒體，新世代的孩子根本不理你。」的原則，因為我們發現，這些新世代幼兒的父母，其實也有很高的比例，是被多媒體節目餵養長大的。



所以，出版品內含「書+CD」已經是出版的常態。即便是「書+VCD」或者「書+AVCD」，甚至「書+DVD」，讀者都已見怪不怪；只不過，書與多媒體的使用平臺畢竟不同，無法達到緊密結合的效果，長久以來一直是出版業者無解的包裝難題，同時也是圖書館界收藏出版品的一大困擾。

但是隨著電腦等級與網路效能的提升，「電子書」成了另一種新的閱讀選擇。文字電子書在網路上已經無遠弗屆流傳了很久，電子繪本則在近年成為新的目光焦點，從早期直接將繪本原文圖做成 powerpoint 檔案，或者以簡單的 flash 效果，結合音樂和聲音的動畫網頁；到現在以特殊閱讀軟體加工，以便讀者畫線註記、出版社控制版權的電子書，都即將陸續登場。甚至也有軟體業者推出「DIY動手做電子繪本」的軟體，讓彩色圖畫書與照片書的出版門檻變得更低，方便有夢最美的作、畫者一圓出版夢（注3）。

筆者認為短期之內，電子書尚無法取代紙本書的地位；但是對於身處偏遠地區的孩子，或者海外學習華語的人來說，卻是一種最經濟、最方便取得學習資源的閱讀媒材。因為電子書同時可以包含閱讀文字、聽聲音、看影像等多重功能，不論是想達到「指字認讀」的功能，或者引領還不識字的孩子進入繪本世界，都可以輕鬆達成任務；最重要的一點是——只有電子書無須將實體翻山越嶺運送到某個定點，只要打開電腦，接上網路線，透過網路的傳輸，就可以準備下載或者在線上閱讀。對電子書有興趣的讀者，也可以在網路上搜尋參考筆者的另一篇文章〈二十一世紀出版格局與出版媒體的新里程碑——漫談 E-Book〉，可以對電子書與出版品的結合，有更深入的瞭解（注4）。

類似的電子繪本閱讀網站從今年（2007）年底，將會陸續開站。屆時有興趣的家長與老師可以嘗試搜尋「電子繪本」或者「電子童書」，一定會發現更多有趣的電子繪本資源。

注釋

1. 參考網址：<http://tv.mofile.com/6HKYDRLV/>。
2. 請上搜尋網鍵入「蘇蘭」，或者「蘇蘭老師的語文領域網頁」後，點選「影像教學 / 3/24惠文正音教學」即可找到相關資料。
3. 參考網址：http://www.flipalbum.com.tw/viewlet/3_viewlet_swf.html）。
4. 〈二十一世紀出版格局與出版媒體的新里程碑——漫談E-Book〉，連結網頁為<http://readopac.ncl.edu.tw/ndap/rar/e-book.pdf>）。