



劉伯樂

關愛鄉土，以生活入畫

用圖話說故事的人之六

陳玉金 ◎ 兒童文學工作者

民國 91 年春天，教育廳「兒童讀物編輯小組」面臨解散，在小組擔任美術編輯工作 23 年的劉伯樂，隨著小組的裁撤，在 50 歲那年，成了自由工作者，目前從事圖畫書創作、自然觀察、野鳥攝影、繪圖以及自然文學寫作。由於長時間在編輯小組工作，他設計與編過的兒童讀物，包含《中華兒童百科全書》、「中華兒童叢書」、「兒童的雜誌」等多種兒童書籍和雜誌，一直為臺灣兒童讀物出版默默耕耘。美術科班出身的他，因為畫風獨特，也受到出版社邀約擔任插圖工作，他創作的兒童圖畫書，在幾乎被翻譯市場佔領的臺灣童書圖畫書市場中，一眼就可以被清楚辨認出「劉伯樂風格」以及畫作中無可取代的「臺灣味」，作品也不斷得到國內各種獎項和國外插畫展的肯定。

◆ 童年生活與閱讀

民國 41 年，劉伯樂出生在南投埔里，父母是霧社農校的老師，一家人原本住在霧社，因為考慮孩子的教育，全家從資源欠缺的霧社搬到臺中，接著又從臺中搬到南投中興新村。

鄉間的童年生活，在劉伯樂心中留下一段美好的回憶。除了學校生活之外，他對周遭的生活環境也因為好奇而時時留意。記憶中鄉村生活中的瑣事，比方說農夫如何耕田、插秧？如何使用農具？小鳥如何飛翔？蜥蜴如何捕捉知了？還有鐵匠怎樣打鐵？工人如何蓋房子？……，這些農村生活都深深的烙印在他腦海中，對日後他的文字、圖畫創作都有很深的影響，這些圖像的記憶，成為他日後創作的最佳依據。

但童年也有不順遂的記憶，因為成績不佳，劉伯樂總是被歸類為「壞學生」，心中留下痛苦的陰影，造成自卑和壓抑的情緒。長大後才意識到，其實自己並不壞，而以前所謂的「好學生」也不見得很了不起。

在物資貧乏的童年生活裡，除了課本，能看到的課外讀物就是《漫畫大王》、《諸葛四郎》之類的漫畫書，還有隨報附贈的《新生兒童》以及稍長後出刊的《王子》雜誌。但劉伯樂認為學校的課本對他的影響比較大，因為被逼的一定得讀，當時讀過的課文或是選讀，至今依然受用良多，寫文章的基礎還是那時候培養的。劉伯樂認為在學校所受的國語文學習，確實對他影響很大。

雖然學業成績不是很理想，但在就讀高中時，劉伯樂有機會接觸一些文學作品，也扎實的讀了一些書，中國古典文學像《紅樓夢》、《水滸傳》、《三國演義》……等，光是足本的《水滸傳》他就看了不下十次。但這些中國古典文學經典作品，讓他讀了以後有點失望，總覺得戲劇張力不夠，反應社會生活的力量不足。反倒是《鏡花緣》、《淮南子》、《上古中國神話演義》、《拍案驚奇》……等，這些稗官野史，怪力亂神的文學碎片讓他著迷。西洋文學作品方面，劉伯樂比較喜歡《莎士比亞全集》和胡品清翻譯的《法國短篇小說》，至於《塊肉餘生錄》、《美麗與哀愁》、《飄》、《小婦人》等，先有興趣，後來也不甚了了。啟發比較多的是《法國短篇小說》中莫泊桑的作品。

除此之外，《泰戈爾全集》裡的《新月集》和《漂鳥集》讓他對自然文學有了新的認識；美國作家梭羅的《湖濱散記》也讓他對人生哲學有了新的思考方向；叔本華的悲觀主義讓他覺得好像繞了一大圈，最後終於回歸中國的「老莊思想」。有一陣子臺灣很流行「小說極短篇」，讓他印象深刻。總之屬於非主流的、體制外的文學作品，比較能夠吸引他的注意。

◆ 學習繪畫的過程

劉伯樂從小對繪畫就有興趣，國小一年級，就讀於臺中的大同國小，後來轉到中興新村讀國小二年級。有一次上美術課，老師發了一張紙、一盒蠟筆，紙上有一隻黑線條畫的小狗，讓同學填色，這就是當時的美術課。老師選了幾個畫得比較好的作品放在教室前面的黑板上，劉伯樂的畫作沒有被挑選到，後來班長看到他畫的狗很特別，就把畫拿到黑板展示，他因此受到鼓勵，也對自己「會畫圖」留下第一個印象。

另一次是念小學時，校方選學生參加美術比賽，劉伯樂被叫到教師辦公室，當時辦公室都是表情嚴肅的老師們，校長也在，大家盯著他看，讓他很緊張。畫畫的工具都準備好，他們要他以紅色墨汁瓶做為畫作的主題。只是，劉伯樂認真的畫好了，卻沒有下文。後來他想，可能是校長認為他畫得不夠好吧。

小時候，劉伯樂也喜歡模仿畫作，看過的漫畫都會照著畫，同學們看到就會說：「哇！你畫的好像喔！」除了這些小事情，在高中以前幾乎沒有什麼機會接觸繪畫，連代表班上去參加美術比賽也沒有機會。在南投中興中學唸書的時候，美術老師都不是科班出身。初二時，終於有一位剛從臺灣師範大學美術系畢業的美術老師。在放牛班同學中，根本沒有人對美術有興趣，只有他特別喜歡這位老師，上課也很認真畫圖。他認為自己基礎的中國、西洋美術史概念，還有基本的色彩學理論都是那時候學到的，至今他還能背出當時老師教的十二色環表和色彩對比、互補的原理。

高中畢業後，劉伯樂本來想考物理科系的甲組，後來又轉到生物科系的丙組，最後終於改念有美術科系的乙組。為了術科考試必須找老師學畫畫。他住的鄉下地方根本沒有美術班或是補習班，幾個想考美術系的同學就湊合在一起，請當時中興高中的美術老師教導素描和水彩。直到那時候，劉伯樂才知道美術系術科需要考的科目，後來終於考上了位在臺北的文化學院美



術系（目前已改制為大學）。

劉伯樂認為自己在文化學院並沒有從老師那裡學到什麼，倒是系裡給學生很大自由空間，在繪畫方法和想法上沒有任何拘束，有時候留在學校畫畫直到三更半夜，也不會有人干涉，無拘無束的自由主義空間，正是潛移默化學習的最佳場所。更重要的是，那時候學校教畫的老師都是很有名的畫家，像楊三郎、廖繼春、李梅樹這些畫家，他們的大師風範給學生帶來很好的影響。還有，在學校同學之間互相競爭，拿理論來辯論，也算是一種學習。他在大學時期，還曾參加第一屆全國油畫大展，得到「特優獎」的榮譽。

◆ 美術編輯與插畫者

大學畢業服完兵役後，劉伯樂在臺北找工作，一開始是在建設公司的廣告部門工作，薪水很高，但自己覺得並不適合，後來看到教育廳兒童讀物編輯小組在應徵美術編輯，於是參加考試，結果只考上備取，只好繼續原來的工作。沒想到隔年（民國 68 年），他們還需要人手，於是劉伯樂辭去建設公司的工作，開始了兒童讀物美術編輯的工作。

剛進到兒童讀物編輯小組，劉伯樂主要的工作是擔任《中華兒童百科全書》的美編，當時組內只有一位文字總編輯潘人木、美術編輯曹俊彥，龐大的百科編輯工作只有這點人力當然是不夠的，所以才徵求新進人員，但一位還是不夠，最後又把兩位備取請來加入。劉伯樂的工作內容很多，負責向插畫家約圖稿、攝影、尋資料、查證、編排、繪圖、校對、完稿發廠送印、印刷時盯廠，甚至連原本是文字編輯負責的校對工作也要協助，而這些工作經常因為編輯過程的變更而增加難度，常常因為需要更動，編好了又重編。當時沒有電腦排版工具，一切都要靠手工設計編排版面，更增加了工作的繁瑣。但編輯百科全書，常常可以得到新知識，更加激發劉伯樂對於自然科學的學習興趣，對他後來創作自然類的插畫也有幫助。

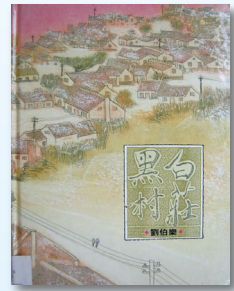
兒童讀物編輯小組在何政廣接任總編輯後工作項目更多了，劉伯樂不但繼續編輯《中華兒童百科全書》，也開始另一項「中華兒童叢書」的美術編輯工作，民國 75 年新刊物《兒童的雜誌》創刊時，他還擔任策畫和美術設計工作。因為工作項目增加，劉伯樂也有新作品，早期「中華兒童叢書」規定編輯讀物小組的編輯，即使參與實際的創作，也不能用自己的名字發表，因此當時劉伯樂為 3 本中華兒童叢書《地球是我家》、《森林王國》、《變變變躲危險》畫插圖，就以太太陳莉莉的名字發表。在開放工作同仁可以用真名之後，才出現以本名發表的作品。

在兒童讀物編輯小組擔任美術編輯時，劉伯樂也從事一些插畫工作。美術編輯的工作十分繁瑣，他的想法就是：只要是工作就會變成壓力，當然就不喜歡。不過他也知道，這只是心境調整的問題。興趣與工作是可以水乳交融互補長短的。何況如果自己能夠創作，畫、寫、編輯都可以經手，只要把這些「工作」往「興趣」方向推移，插畫和美編就沒有喜不喜歡的問題了。如果一定要作一個選擇，插畫和美術編輯比較起來，他比較喜歡插畫工作。

◆ 創作圖畫書的機緣

民國 83 年，因為信誼基金會的總編輯高明美找劉伯樂參與圖畫書的創作，把他創作圖畫書的作品推到了高峰。當時圖畫書概念才剛剛引進臺灣，信誼基金會想要編一些本土畫家畫的圖畫書，高總編找來一些插畫家參與創作，劉伯樂也是人選之一，雖然口頭答應，他卻沒有把握能夠完成。一開始，先將故事內容鎖定為橫貫公路的故事，他喜歡「路是人走出來的」這種精神，也覺得畫圖畫書一定要有一個精神標的。他想一座橫互的大山，兩邊有人鑿洞開路，工程險阻、困難重重，最後終於貫通起來，那一刻的感覺和喜悅，當做一本書的結局一定非常有意義。雖然答應高總編，以這個主題進行圖畫書的創作，但劉伯樂卻一直都沒有進行，因為想歸想，實際進行創作才發現難度很高，即使後來一再修改內容，也寫不好，最後只好改變主題。

為了把握這次圖畫書創作的機會，劉伯樂想起小時候聽到的故事，他把聽來的故事裡的村莊，換成一個挖煤礦的村莊，再設計一位故事中的靈魂人物——外地來的賣豆腐老太婆，使這個角色和環境背景產生衝突，製造戲劇效果。經過數次修改，就這樣產生了《黑白村莊》這本圖畫書的結構基礎。但在完成時，最早設計的賣豆腐老太婆角色，反而被省略掉了。



· 《黑白村莊》

為了完成《黑白村莊》這本畫圖，劉伯樂花了很長的時間創作，但完成的作品，仍覺得不滿意。不過這本書出版後得到很多獎項，信誼出版社把四張插畫送到義大利波隆納插畫展，入圍後還在歐洲巡迴展出，在國內也得了很多獎。從《黑白村莊》以後，劉伯樂開始覺得，自己寫的故事自己畫圖，可以減少許多圖文作者「磨合」的問題。

圖畫書創作需要文與圖的配合，在和他人合作的過程中，難免會碰到意見相左的時候。對劉伯樂來說，最大的問題是「自我」與「無我」的問題，也就是圖畫創作者究竟要完全以自己的生活經驗來詮釋？還是要揣摩文字作者的心路？劉伯樂個人比較傾向文字、圖畫作者各自表述，最後產生殊途同歸或甚至分道揚鑣效果。不過，多數文字作者當然都會不以為然。他認為如果讓讀者以開放（圖畫書讀者）的角度來閱讀合作書，那麼「多元」的意義應該優於「吾道一以貫之」的意義才對。一般而言，文字作品給了繪圖者以後，應該還有很大的創作空間，也可以用討論的方式來進行。不過，以前大部分出版社並沒有給繪圖的畫家們這樣的機會。

◆ 累積創作靈感

對於創作者來說，靈感是很重要的，但對劉伯樂來說，靈感不是突然來的，也不是像守株待兔一樣，當一道白光出現時，就突然頓悟了。在他創作的圖畫書中，題材大都取自生活中的事物，靈動的泉源都是平時曾經感動過的經驗，而且常常是不為人知的枝微末節。他認為感動愈多，累積愈多，可用來創作的零件也愈多，而這些靈感平時存放在記憶的「垃圾筒」裡，要用的時候「垃圾筒」就變成「百寶箱」。「垃圾筒」永遠裝不滿；「百寶箱」則永遠不敷



使用。

劉伯樂記得諾貝爾文學獎得主索忍尼辛曾經被邀請到臺灣，他注意到電視上報導索忍尼辛到各地都拿著筆記記錄，不論有誰說什麼他就寫下來。這點讓劉伯樂留下深刻的印象。開始從事創作以後，他也覺得應該將「垃圾筒」具體化，於是常作筆記，將一些感想以文字、圖像方式記錄在隨身攜帶的筆記簿上。

由於對自然事物觀察產生興趣，劉伯樂總覺得應該把自然科學觀察的數據做系統化的整理，於是，筆記裡面，增加了許多固定項目，設定了時間、地點、行為、結果……，以便日後統計、分析、歸納。現在外出時他常常帶著相機，可以隨時做圖像紀錄。有了電腦以後，整理工作也變得更有條理。

因為有些作品的插畫，必須累積大量的野外經驗，劉伯樂休閒時喜歡爬山，也正因工作需要，所以爬山雖是休閒，其實也是在野外工作。他喜歡拍攝野鳥，到野外拍照很辛苦，要躲在偽裝掩體裡一整天，裡面既熱又不舒服，又不能出來，但這是心甘情願的工作，反而覺得很自在。拍照的動機是爲了要畫「野鳥生態畫」，也是爲了增加自己「垃圾筒」中的內容。所以當他在室內工作、畫畫一陣子覺得累了，就「藉口」出去拍照。他的著作中，內容很多是和臺灣生態相關的題材，像《玉山：臺灣的標誌》、《濁水溪》、《搶救燕子窩》、《有鳥飛過》等，都是屬於這類的創作。

◆ 獨特的人物造型與技法

在劉伯樂創作的圖畫書中，人物風格固定、個性鮮明，一看就知道是奠基於臺灣社會觀察的眾生相，才會畫出這樣的造型。他還喜歡在角色的衣服，加上一些字樣，例如「福德宮」、「靖安宮」等，富有臺灣地方色彩和鄉民特色。

關於獨特的繪畫風格，他說明是因為曾經看過一本書，書中一位美國黑人畫家用沾水筆畫的圖畫書，人物造型很特別，也是劉伯樂喜歡的風格，線條很符合劉伯樂的方法，於是他模仿畫家的筆觸、線條和造型，也模仿他使用套色的方式。雖然用沾水筆線條畫出來的人物造型他都很喜歡，原先卻不認爲會成爲他的定型技法。後來有人笑他畫的人物造型都這麼難看，讓他心生反叛的感覺：「偏偏我就是這樣畫。」結果就變成他的招牌造型，也是始料未及的。其實劉伯樂自己深知，堅持一種特定風格的人物造型是不必要的，而且也是他創作上的絆腳石，可是，不但揮不去，丟棄也很可惜。

劉伯樂也使用鉛筆加水彩，讓鉛筆線條較能揮灑自如，水彩顏色沈穩有層次深度。或許這新用的媒材，不久之後也將會成爲他繪圖技法上的夢魘。他比較常用彩色墨水來畫畫，以前也嘗試過別的顏料，看看什麼樣的效果會比較好。一直用同樣的媒材顏料畫圖，好處就是容易掌握，可以比較快完成交稿。壞處是習以爲常後創意會減少。但即使是這樣，每次面對一張圖，如果時間許可，他都想嘗試用不一樣的材料畫法。也可以說，畫每一本書的每一張圖，他幾乎都是用「試試看」這樣的心情在創作。

選用不同以往的畫圖媒材，是劉伯樂每次畫插畫時最先產生的念頭，也是痛苦的來源。想要「嚐試」新材料，又怕技法不夠熟稔，畫到後來無可收拾。既不願意淪為技法的奴隸，又創新無力。愈多嚐試愈多失敗，拖得愈久，交稿時間愈迫近，每次都必需天人交戰一番，然後身心俱疲，最後不得不採用習慣常用的材料和技法。不過，他也覺得這樣的過程似乎是必然的，或許這就是所謂的「勞其筋骨，空乏其身」的過程吧！

自從成為自由創作者之後，劉伯樂這幾年經常利用時間在臺灣山間、村落攝影與紀錄，也以畫筆作素描，將眼睛所見的「臺灣印象」作為創作的泉源，也鼓勵創作者，既然立足在臺灣，要能掌握臺灣的田野語言，用臺灣的田野豐富自己，也豐富自己的創作。他認為臺灣創作的圖畫書缺乏本土的東西，很多創作者的想法來自於西洋，歐美的傳統，但一些從生活經驗中創作出來的故事則很欠缺，而掌握自臺灣生命底層的素材做出動人的作品，也是他目前不斷嘗試努力的方向。¹⁸

◆ 劉伯樂著作書目資料

- 1 地球是我家 朱蒂娜文 陳莉莉（劉伯樂 借名）圖 臺灣省政府教育廳 69.11
- 2 我愛ㄅㄆㄇ 林武憲文 劉伯樂圖 啓元出版社 70.8
- 3 森林王國 蔣愛麗文 陳莉莉（劉伯樂 借名）圖 臺灣省政府教育廳 70.6
- 4 變變變躲危險 謝武彰文 陳莉莉（劉伯樂 借名）圖 臺灣省政府教育廳 70.6
- 5 啓元兒童話字典 陳傳億總編輯 劉伯樂圖 啓元出版社 71.10
- 6 長頸鹿的脖子 胡麗麗文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 71.11
- 7 小獵人 傅林統文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 72.4
- 8 春天的腳印 謝武彰文 劉伯樂圖 布穀出版社 72.6
- 9 醫生生病了 謝武彰文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 72.1
- 10 西頓的故事第一集 歐納斯·湯姆遜·西頓著 陳淑華譯 劉伯樂圖 新雅文化事業有限公司 73.4
- 11 西頓的故事第二集 歐納斯·湯姆遜·西頓著 陳淑華譯 劉伯樂圖 新雅文化事業有限公司 73.4
- 12 齒痕的秘密 朱秀芳文 劉伯樂圖 書評書目出版社 73.9
- 13 我們露營去 劉康明文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 73.7
- 14 兒歌第一集 王秋桂、趙林編輯 劉伯樂圖 版權 / 中華民國僑委會 印行 / 聯經出版事業公司（海華文庫） 74.4
- 15 兒歌第二集 王秋桂、趙林編輯 劉伯樂圖 版權 / 中華民國僑委會 印行 / 聯經出版事業公司（海華文庫） 74.4
- 16 兒歌第四集 王秋桂、趙林編輯 劉伯樂圖 版權 / 中華民國僑委會 印行 / 聯經出版事業公司（海華文庫） 74.4
- 17 醫學童話 洪美惠主編 劉伯樂圖 書評書目出版社 74.10
- 18 先鋒九十九號 郁斐斐文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 74.4



- 19 竹和竹玩具 曹惠貞文 劉伯樂圖、攝影、製作 臺灣省政府教育廳 74.12
- 20 順風耳的新香爐 李潼文 劉伯樂圖 書評書目出版社 75.4
- 21 撒哈拉之旅 張寧靜文 劉伯樂圖 九歌出版社有限公司 75.2
- 22 請你猜 林武憲文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 75.12
- 23 斑馬王 楊永仕文 劉伯樂圖 臺灣省政府教育廳 75.5
- 24 飛禽詩篇 李魁賢文 劉伯樂圖 林琨祥攝影 臺灣省政府教育廳 76.12
- 25 神射手和琵琶鴨 李潼文 劉伯樂圖 國語日報社 76.7 二版
- 26 外星人日記 孫晴峰文 劉伯樂圖 國語日報社 77.6
- 27 歡唱在林野中 朱秀芳文 劉伯樂圖 九歌出版社有限公司 77.2
- 28 嘰嘰喳喳的早晨 林煥彰文 劉伯樂圖 親親文化事業有限公司 77.8
- 29 球哪裡去了 蘇振明文 劉伯樂圖 光復書局企業股份有限公司 80.1
- 30 臺灣的团仔歌 第一集 簡上仁文 劉伯樂圖 自立晚報社文化出版部 81.4
- 31 大個兒周銳寫童話 周銳文 劉伯樂圖 民生報社 81.4
- 32 捉鎖管 劉伯樂文、圖 行政院農業委員會 81.6
- 33 燕心果 鄭清文文 劉伯樂圖 自立晚報社文化出版部 82.2
- 34 怒氣收集袋 管家琪文 劉伯樂圖 民生報社 82.5
- 35 銀線星星：臺灣趣味童話選 桂文亞主編 劉伯樂等人繪 民生報 82.5
- 36 阿長伯的斗笠 劉伯樂文、圖 行政院農業委員會 82.6
- 37 HAPPY BIRDS 嘰嘰喳喳的早晨 林煥彰文 劉伯樂圖
偉文出版社（香港）有限公司 83
- 38 玉山：臺灣的標誌 劉伯樂攝影、圖、文 行政院農業委員會 83.6
- 39 黑白村莊 劉伯樂文、圖 信誼基金出版社 83.3
- 40 濁水溪 劉伯樂、攝影、圖 行政院農業委員會 84.6
- 41 躲在樹上的雨 張秋生文 劉伯樂圖 民生報社 84.9
- 42 半夜鬼推鬼 小白和小烏龜 謝武彰文 劉伯樂圖 佛光出版社 84.11
- 43 鬥魚 王元容文 張義文攝影 劉伯樂圖 親親自然雜誌社 85.5
- 44 鄉土小吃 林良文 劉伯樂圖 行政院農業委員會 85.9
- 45 我砍了一棵山櫻花 劉伯樂文、圖 臺灣新學友書局股份有限公司 85.9
- 46 鳥兒啾啾 陳美玲文 陳加盛攝影 劉伯樂圖 親親自然雜誌社 85.10
- 47 是誰留下的痕跡 劉伯樂文、攝影 信誼基金出版社 86.3
- 48 八音的世界 林谷芳文 劉伯樂圖 行政院文化建設委員會 86.6
- 49 摩登烏龍怪鎮 賴曉珍文 劉伯樂圖 民生報社 86.11



- 50 和青少年談公共藝術 劉伯樂文、圖 策劃/
行政院文化建設委員會 出版/藝術家出版社 86.5
- 51 紅田嬰：臺語傳統兒歌集 張杏如總編輯 曹俊彥、徐素霞、
劉伯樂、張哲銘、張振松、江彬如圖 信誼基金出版社 87.4
- 52 火金姑：臺語傳統兒歌集 張杏如總編輯 曹俊彥、徐素霞、
劉伯樂、張哲銘、張振松、劉鎮豪、江彬如圖 信誼基金出版社 87.4
- 53 草鞋墩 劉伯樂文、圖 信誼基金出版社 87.11
- 54 牽豬哥 馮輝岳文 劉伯樂圖 行政院農業委員會 88.6
- 55 魔蛋 孫晴峰文 劉伯樂圖 民生報社 89.4
- 56 燕花果 鄭清文文 劉伯樂圖 玉山社出版事業股份有限公司 89.4
- 57 小燕子和他的朋友 莊永泓、麥媽寶文 陳加盛、劉伯樂、江山正片攝影
劉伯樂圖 信誼基金出版社 89.6
- 58 大愛造新家 王文華文 劉伯樂圖 行政院農業委員會 89.12
- 59 奉茶 劉伯樂文、圖 青林國際出版股份有限公司 90.5
- 60 渡海去探險 王元容文 劉伯樂圖 親親文化事業有限公司 91.8
- 61 殺麻雀 孫婉玲文 劉伯樂圖 親親文化事業有限公司 91.8
- 62 士林官邸追追追 劉伯樂文、攝影 楊麗玲圖 前衛出版社 91.12
- 63 搶救燕子窩 陳瑞璧文 劉伯樂圖 行政院農業委員會 91.12
- 64 土地公 劉伯樂文、圖 青林國際出版股份有限公司 91.12
- 65 我有一支鉛筆：鉛筆畫 劉伯樂著 典藏出版社 92.9
- 66 最後的地球人 劉伯樂封面繪圖 幼獅出版社 93.3
- 67 有鳥飛過 劉伯樂文、攝影 聯經出版社 93.5
- 68 神奇的種子 劉伯樂文、圖 信誼出版社 93.5
- 69 打開詩的翅膀 劉伯樂等繪圖 維京出版社 93.6
- 70 泥水師父 劉伯樂文、圖 和英出版社 93.12
- 71 天上飛來的魚 劉伯樂文、圖 東華出版社 95.12
- 72 山中的悄悄話 林鍾隆文 劉伯樂圖 信誼基金出版社 96.2
- 73 黑白村莊 劉伯樂文、圖 和英出版社 96.3
- 74 老房子說故事 陳莉莉(劉伯樂借名)文、圖 金門縣文化局 96.12
- 75 臺灣野鳥生態繪畫 劉伯樂文、圖 藝術家出版社 96.10
- 76 寄自野地的明信片 劉伯樂文、圖 遠流出版社

