

文學姻緣二十四年

祝建太 ◎ 文字工作者

李潼走了三年，他的著作以及相關的藝文活動年表，我還在繼續記錄，現在回顧起來有些驚訝，雖然是點點滴滴卻仍然留下一些痕跡，這要感謝與李潼生前親近的文友及相關單位、出版社，還有在李潼作品中早已對他熟識的朋友相助，才能使事情圓滿完成。

李潼曾對我說：「因為寫作的關係，我結了很多的善緣……」當時我並不相信，但參加很多藝文活動，經常有未見過面的朋友，帶著喜悅與感傷的語氣跟我說與李潼文學結緣的經過，縱然是僅有一面之緣……。這時候我相信了。

李潼在得知自己患攝護腺癌第三期時，態度很堅強冷靜，平時不得已不去醫院的他，這時很積極配合醫生提出的放射性治療及化療，同時也放慢了文藝工作腳步，或許他開始在思考什麼是生活中最重要的，當他一直往前衝的時候，往往忽略了身邊的事。

2004年，病中的他仍然完成了《荷田留言》25首詩，和未寫完的長篇少年小說遺作《魚藤號列車長》，以及後來以陶版掛在太平山後山公園的〈太平詩路〉等詩12首。他整理準備出版的書，書寫允諾要寫的稿，因為病情的反覆不定，儘量不去宜蘭以外的縣市，卻使他在縣內接了很多學校的演講。當時我想：二十幾年來，文學工作已是他生命的一部份，對抗病魔實在是辛苦、乏味的事，如果出去面對他的讀者，或許能讓他的精神上揚一些。雖然回來時很疲憊，但很多朋友仍然覺得他精神、健康狀況很好，尤其頭髮仍然是黑溜溜的，化療不是會落髮嗎？那是因為醫生認為他經常在公開場合露面，所以沒有使用會落髮的藥。這讓大家看到的李潼，永遠是帥帥的。

12月20日清晨7點，李潼走了，在自己家中的床上，安詳地睡著了，尤其好友來看他時，還面帶微笑。走前的一禮拜，李潼電話請曾經是蘭陽戲劇團總監游源鏗幫他辦追思會，在第一時間阿鏗、小貞、張翰揚都到了。在時間倉促，情緒起伏、思考冷靜情況下，2005年1月2日「望天音樂會——告別李潼」在演藝廳舉行，音樂會以李潼最後一本少年小說《望天丘》串場，搭配李潼以本名賴西安寫作的民歌歌詞〈月琴〉、〈廟會〉、〈散場電影〉……等演唱、或音樂演奏，舞臺上還陳設李潼的書桌，及他的書，好友及讀者從各地趕來作最後的道別。送別李潼雖然令人心力交瘁，但能完成不落俗套的李潼想要的儀式，卻是最大的安慰。並感謝各單位的協助、支持，朋友們的鼓勵、參與、幫忙。事後並且為這場富於人文氣息的音樂會，製作了DVD光碟。



在報導李潼走後的消息，幾乎都提到《魚藤號列車長》的遺作，使我再度打起精神讀這本手稿，它一直很整齊地用塑膠泡棉包好放在書桌上，看完了這本十萬字手稿，心裡很高興，雖然未完成，卻停在恰好的地方，有很好的故事，不太需要修改，這時很佩服李潼寫作的功力。這本手稿交給出版李潼 11 本書的民生報事業的桂文亞總編，並在 2005 年 11 月 5、6 日「永遠的兒童文學作家——李潼先生作品研討會」前出版。

「李潼作品研討會」由中華民國兒童文學學會籌辦，當時的理事長林文寶院長、臺東大學兒童文學研究所所長張子樟教授鼎力協助下，在臺北市立圖書館展開；臺東大學第三屆兒童文學獎頒獎典禮也一併舉行，學者與作家共聚一堂，我帶著三個兒子全程參加此研討盛會，也打開認識學術研討會的眼界。

這場研討會中有李潼與文友相片、書信、手稿展示，並有「荷田留言」詩圖照片義賣，是一場知性與感性並重的研討會。感謝國家文化藝術基金會、臺北市文化局、蘭陽文教基金會、洪建全教育文化基金會……等經費贊助。並且出版《李潼先生作品研討會論文集》。

平常假日李潼與我經常帶著孩子去登山、或郊外漫遊，因李潼病未能出遊，夏日清晨我就帶著單眼相機去羅東運動公園附近的荷田攝影，相片沖洗完後，跟李潼喝著藕汁，共賞荷相，度過了許多炎炎暑日。具有藝術鑑賞力的他，會給我一些意見。爲了呈現文學與攝影結合的型式，2004 年初春李潼爲荷花題詩，於是有了《荷田留言》的 25 首詩，這些具有生命關照、真情流露的小詩，很受朋友喜愛。李潼走後，在每年荷花盛放的季節，我的攝影繼續進行，想起一次玩笑地對李潼說：「如果有一天如我展出荷花詩、攝影，用什麼主題好呢？」李潼毫不猶豫地說：「『荷日』」，子曰的『日』。」，當時我說：「要是看成『荷日』怎麼辦？」李潼說：「『荷日』也是好的。」

2006 年 7 月「荷日——李潼、祝建太詩文攝影展」在羅東田園藝廊展出，荷花作品 50 幅，其餘 25 幅荷花題詩由兒子以誠、以中完成。這個展出並得到宜蘭人文基金會的贊助。

想起 1980 年我與李潼初相識時，那時的他正在寫歌詞〈雞園〉參加金韻獎比賽。有一天初夏的晚上，他在羅東公路局車站送我搭車回宜蘭，他帶著興奮、害羞的表情，突然掏出了一本手稿《龍園的故事》，我就坐在車站長條木椅上，看完了這本中篇少年小說。

這篇故事的完稿在 1979 年底，故事敘述一個書香門第之家，因爲男主人的過世，而逐漸沒落。女主人金粉嫂帶著三個兒子靠著家中種植的龍眼林，給家族帶來新生的力量，當然其中古厝還發生一些詭譎的事。

當時我並不知道這是他第一本少年小說，鼓勵了他一些話。我想先前我有去他住的地方，他卻在我要上車時，才把書稿拿給我，一定鼓起很大的勇氣……。

李潼病中曾經談起一些有才氣的朋友，發表過不錯的作品，也擁有一些名氣，但卻因爲經濟、或環境的因素，而離開了藝術創作；他能一直在創作的崗位上寫作不輟，他有些感慨地說，是我保護了他的寫作生命。

李潼留下許多的作品，那是他每天孜孜不倦地在文學田地上耕耘的心血，他也很看重自己

的作品，如果有人問他哪一本書最喜歡？他會說，每一本都愛，因為都是自己的創作，像是自己的孩子。

進入李潼的工作領域，我才知道他的辛苦、壓力，當事情不順利的時候，我會想李潼在這情境會如何？他會怎麼做？於是我想到了：李潼還是很有耐力，並且事情都往正面看，才能完成這麼多事。這時候我就慢慢地了解並諒解李潼。

在這三年裡，出版李潼的作品有：報導文學《羅東猴子城》，由宜蘭縣政府文化局出版。散文《黑潮蝴蝶》，由幼獅文化出版。《少年噶瑪蘭》中國湖北少兒社出版。《野溪之歌》、《銀光幕後》、《鐵橋下的鰻魚王》小兵出版社出版。

爲了讓更多讀者看到他的作品，我想，我的工作雖然是順其自然，但是還要繼續努力下去……。



· 李潼全家福。(照片提供 / 祝建太)