

魔法世界又一傑作

《失物之書》

王乾任 ◎ 文字工作者



失物之書

約翰·康納利著,謝靜雯譯

麥田/9607/324頁

21公分/300元/平裝

ISBN 9789861732497/AY/873

看到《失物之書》的行銷活動在書店出現時，我就開始猜，這到底是本什麼類型的小說？（因為近來我已經不碰書店的各式新書廣告了）

廣告做的那麼大，應該是本有趣好看的小說。結果一口氣讀完了，的確是本很好看的小說，只是沒想到，竟然是本奇幻小說。

我沒想過它會是奇幻小說的最大原因之一，大概是我的出版觀察專業判斷，不可能有人敢在《哈利波特七》上市期間（即便是英文版，在臺灣依然賣的嚇嚇叫）推出同類型小說，結果我錯了，這不但是本奇幻小說，而且在寫作手法上，還是融合經典與解構的奇幻小說。

故事架構其實沒什麼好需要特別講的，如果用我看過的小說來比擬，大概是納尼亞王國加愛麗絲夢遊仙境加改編成人版童話故

事。總之，是本融合各家奇幻經典之長的嘗試。喔，對了，故事軸線背後還有騎士與聖杯的影子。

故事背景設定在二次世界大戰初期，主角大衛原本和父母一家三口過著其樂融融的生活，然而，好景不長（故事總是要有破口，才能迫使主角出發去接受考驗，這是坎柏神話學所談到的啓程試煉回返三部曲），大衛的媽媽生病且不幸過世了，年紀還小的大衛很自責，認為是自己不夠乖（心理分析學家在這點上做了相當多研究，指出某些成長過程中性格遭受扭曲的孩子，是因為在童年經驗中，誤將外在環境的變化歸咎於自己，導致終身背負著某種錯誤的原罪觀，認為只要事情不順利，都是「我的錯」），害媽媽過世了。

雪上加霜的是，父親認識了另外一位女性，她原本是照護媽媽的療養院老闆，兩人迅速決定在一起，並且在不久後有了孩子，思念母親再加上不知道如何面對父親再婚且有了小弟的大衛，精神狀況出現異常，開始聽得到書本在講話。

書本講話這段我覺得很有意思，例如作



者說，當大衛去看心理醫生時，便聽到醫生房間內的書籍們，對醫生詢問大衛的問題不斷做出評價，如果醫生問得對，書籍們就若有所思的承認其問得好，但若不小心問到蠢問題，書籍們則大罵醫生是豬腦袋。

還有一段也很好玩。那就是某些書當初被寫出來，曾經風光一時，後來歷史證明它們的論點是錯的，結果這些書就彷彿得了憂鬱症般，總在其他書面前顯得沉默而抬不起頭。作者把無生命之書寫的活靈活現擁有人性，實在很有趣。

後來，大衛持續和他的後母冷戰，而其聽到書之聲的情形也越來越嚴重，直到有一天，從書世界王國那邊，來了一個駝背老人，將兩個世界給結合了起來，而大衛則在一次因緣際會之下，跨進這異世界，展開奇幻冒險旅程。

這段尋找失物之書的旅程，有點像為自己出征——你就是自己的幸運星。這些書，帶著性格軟弱的主人翁經歷一連串試煉後，逐步體會人性正面特質的美好，屏除了內心的黑暗與軟弱（本書所指的應該是忌妒），蠻有趣也蠻老套的（老套往往是最有效的喔！），有興趣的朋友可以自己看。

另外，作者還Kuso了幾個童話故事，大為改編，例如小紅帽，其中的大野狼不但和小紅帽在一起，還生出了狼人（也就是故事中表面上一直想奪取王國主導權的大壞蛋）；不過，我覺得最有趣的，是白雪公主

與七矮人。原來七矮人本來有八個，是信奉馬克思主義的勞動階級（被資產階級的白雪公主剝削），但是其中一個後來回去幫媽媽做麵包了，所以剩下七個。在七矮人這部分故事裡的對話，實在好笑，令人拍案捧腹。

作者把還原為成人版的童話再次魔化，成為Kuso搞笑版或者嚴肅理論……，總之大玩文本結構再結構、除魅又再魅的遊戲，但讀起來還蠻振奮人心的，處理的很精采，替大衛追尋失物之書的旅程平添許多亮點。

故事最後還有一個反高潮，那是關於失物之書的，原來失物之書並非什麼萬能魔法書（反奇幻小說高潮），而是上一個國王（也就是大衛後母的兄弟）的一本從正常世界帶來異世界的照片簿和日記，因為這是老國王唯一回憶過往的憑藉，所以很寶貝。結果在魔法世界被誤傳成萬能魔法書了。

故事結局，當然是大圓滿啦，不過我覺得沒處理的很好，對小朋友（或說假裝成小朋友的大朋友）說教意味太濃厚（要人不可忌妒），否則就更完美了。

另外，不知道大家發現沒有，現在的小說作者越來越愛以書作為藥引，對書動手動腳（例如《風之影》的墳墓，《偷書賊》的偷書……），勾引讀者進來看。這是指全球愛書人中，有越來越多人看到「談書這件事」的書就難以自拔，還是有別的原因，就得集思廣益，才能找出箇中原因了！