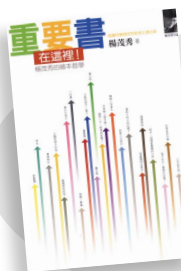


觀念的玩具、閒聊中的哲學 一起來讀《重要書在這裡！》

嚴淑女 ◎ 國立臺東大學兒童讀物研究中心研究人員



重要書在這裡！：
楊茂秀的繪本哲學
楊茂秀著/遠流/9607/256頁
21公分/280元/平裝
ISBN 9789573261148/AY
815

國內繪本市場從早期的套書階段，引進大量全世界優秀圖畫書，如：漢聲雜誌的《漢聲精選世界最佳兒童圖畫書》及台英社的《台英世界親子圖畫書》等。為了教育當時大批的直銷人員，同時教媽媽或老師如何說故事、如何欣賞圖畫的美，甚至了解國外繪本的發展、介紹知名的圖畫作家，出版社製作《媽媽手冊》、《親手冊》或如《精湛》之類的雜誌。多管齊下的教育臺灣的讀者，讓一本結合文字與圖畫之美的繪本，漸漸被更多父母和孩子擁抱，成為童年床邊的溫暖記憶。

一直到現在，臺灣繪本市場已經處於成熟的階段，但是比較全面介紹圖畫書的工具書一直到2006年《遇見圖畫書百年經典》才出現，作者彭懿卻是大陸的作家。楊茂秀老師一直覺得繪本市場缺乏專業的導引及介

紹，因此促成臺東大學兒童文學研究所在2005年出版《繪本棒棒堂》專業圖畫書論述的雜誌，以季刊的方式呈現，藉由焦點團體討論臺灣出版的繪本、引介、翻譯國外圖畫書論述、深度賞析來引導閱讀繪本的方式。

2007年他更整理他在《張老師月刊》中的「我的繪本」專欄，連載的19篇文章，集結成《重要書在這裡！：楊茂秀的繪本哲學》一書，這本書也獲得2007金鼎獎最佳專欄寫作獎。本書介紹五十餘本讓大人和小孩可以共讀的繪本故事書。他也提出以繪本來陪伴小孩、發掘繪本中的樂趣，並幫助小孩發展和處理創意、情緒、自我概念及想像力的實際步驟。提供大人為孩子選書、陪孩子看書和體會文圖演奏出的美感經驗的機會。

讓我們一起翻開有一群彩虹箭頭想往上飛躍的「重要書」，看看為何他覺得「繪本是觀念的玩具」？大人如何「陪哲思小孩做想像遊戲」？如何一邊品嚐可口的繪本沙拉，一邊進行「親子共讀二重奏」？

◆ 繪本是「觀念玩具」而非「工具」

現在很多人說故事要拿著繪本、把繪本當成要教孩子某些觀念的「工具」。但是楊



茂秀的繪本哲學卻是將繪本當成「觀念的玩具」。一聽到「玩具」就產生趣味和有探索空間的聯想。比冷冰冰的「工具」好玩多了！

就像書中他提到：你真的「懂」詩的語言嗎？是透徹的懂？還是淺淺的懂？他先介紹某一些思想家或哲學家對於詩的看法或理論，再將關於詩的音樂性、意象，甚至行、句，都用一種詩的語言來說：「一首詩常常會給你意象，他好像詩的中央神經系統，它將詩人的意象呈現在你腦海裡，好像會把字燒起來變成圖，好像會把行的音樂性通上電，跳起舞來。」而孩子唱兒歌，聽大人朗誦詩，他們對詩的瞭解是直覺的，孩子直覺的瞭解來自行的節奏和韻律。他讓讀者了解為何要介紹圖畫詩集給小孩，讀者具備這些基礎和裝備之後，再用實際的繪本來當例子，說明之前提的觀點。

他的文章看似簡單，就像作者在跟你聊天一樣的侃侃而談，順著作者經營的氛圍自然的閱讀，隨時提到某些觀念、例證都在文章中呈現，一種很單純的自然，其實也是把空間留給讀者。讀者閱讀之後在心中產生了某一些疑惑、進而去思考、檢視自己對於某些觀念的看法。不是嚴肅的、而是輕鬆的點到，你可以將觀念當成是一種玩具，輕鬆愉快的進行探索。就像小孩玩樂高積木一樣，你可以任意堆疊，順著每個不同造型的積木發展成無法預期的結果；你也可以一把推翻已建構出的美麗城堡，重新再來，又是一個未知又有趣的歷程。

他邀請你和「東西」說話，因為很多小孩都會和東西說話。可是人長大之後，大部分的人就不再和東西說話了。你真的知道「東西」是什麼嗎？他用詩、用故事、用繪本來邀大家一起探索「東西」、「欺騙」或是「真假」、「時間」這些概念，提供概念比較的機會。當大人能有一顆開放的心、隨時和孩子一起探索有趣的世界，這種觀念的學習或是思維基模的建立，是主動想像運作的過程和結果，並不是有意去設計教導的。這種自然的學習會是一種酵母的作用，在大人和小孩心中發酵，引發更多的意象、思考和反思的原野。

◆ 繪本沙拉+親子共讀二重奏

他利用義大利著名教育家、兒童文學作家羅達立所使用的「沙拉原則」來分析繪本。就是說兩種或兩種以上不太可能的日常經驗或是不可能被放在一起的東西放在一起了，產生意象不到的驚喜、怪異之感；或者讓人看了哇哇怪叫，激起不平常的想像。就像沙拉的樣式繁多，你可以將相似的東西放在盤子裡；也可以將完全不可能的湊在一塊，加上一點調味，前所未有的味道或許令人驚艷、或許令人感覺奇怪，但是都是一種新的可能性。本書以沙拉原則來看繪本；也提供不同的沙拉選擇，讓繪本的閱讀和討論也可以藉由交談和思維的實驗下進行，如她們在討論《雷公糕》和《逃家小兔》中激發的思維，那是一種自然形成的，沒有碰在一起時完全不知會激盪出什麼想法，這樣的閱

讀充滿驚喜。

而在他與孩子共讀《露西兒》和《喬治與瑪莎》，甚至不斷在對孩子「重讀舊書」的經驗中，他修正了對某些書的看法，也修正了大人和兒童共讀時的態度。大人經常預設立場，對一本書的故事或圖做了價值判斷。但是孩子的態度是去注意許多細節、去學習，從學習中獲得樂趣。藉由大人演奏的故事，孩子會將文字的韻律和圖的韻律在腦海中結合起來，然後用身體演奏出來。我們什麼時候失去讀繪本時會像孩子般手舞足蹈、對同一個地方重複17次以上還是會咯咯發笑的能力呢？大人是有經驗的讀者，閱讀時會因為瞭解而欣賞。小孩卻是從欣賞中慢慢去瞭解。他認為親子共讀時，這樣的二重奏可以編織彙整起來，讓共讀的層次提升。因為小孩在閱讀時，心靈活潑的程度比大人強烈得多。他們的文化包袱少，主動想像比較自由，常給文化帶來新鮮的空氣。而那正是大人精神呼吸所需要、所缺乏的。

◆ 「閒聊」中的繪本哲學

楊茂秀在談他對於繪本的觀念時經常是一種「閒聊」的方式，看似沒有事先預備，輕鬆自在，但是事實上他是隨時預備著的態度。隨著閒聊話語的進行中，信手拈來一句話、一首詩、一本書、一本繪本、一個哲學思想家曾經有過的想法，來和當時閒聊的話題進行呼應，開出思考的路子，讓參與者順著不同的思考線索走出不同的路。從這些看似沒有明顯理論派的文章撰寫模式，事實上隱含著許多重要的觀念、思想和學說。只是這些想法是一再反芻的，楊茂秀用一種簡單輕鬆的方式對著讀者說話、聊天，因為這些思維需要讀者閱讀之後，去淺嚐、品味，然後建立屬於你自己的繪本哲學。這就是一本這樣的書，你可以淺淺的讀，也可以深深的讀，也可以讀你想要讀的，也可以跳過去什麼都不讀，單純享受他在書中挑選出的圖畫，去體驗隱藏其中的一點點想法；或是陪您的哲思小孩一起做想像的實驗。