

博古通今的目錄學家

喬衍琯先生之《中國歷代藝文志考評稿》

方美芬 ◎ 國家圖書館閱覽組



中國歷代藝文志考評稿

喬衍琯講述,曾聖益記錄整理

文史哲/9703/141頁

21公分/160元/平裝

ISBN 9789575497729/AS/013

《中國歷代藝文志考評稿》原本是應國立編譯館邀約而擬定的 30 章《中國歷代藝文志考評》，預計分總論與分論兩部分來論述。總論即《考評稿》中的〈史志的體例〉、〈史志的著錄〉、〈著者的問題〉、〈著錄的順序問題〉、〈史志與其他書目的關係〉、〈史志與校讎學的關係〉、〈史志的整理與點校〉 7 篇文章。而分論部分，依據曾聖益〈後記〉所述，喬先生在〈歷史藝文志漫談〉一文，已經理出要從正史藝文志、補志、志補、非正史的藝文志、考志和綜合討論六大範圍來討論。可惜的是，因為諸多的人生意外，本書只收錄〈《新唐書·藝文志》考評〉和〈《文獻通考·經籍志》考評〉兩篇完整的文章，而中國現存最早的圖書館目錄《漢書·藝文志》，只能以〈《漢書·藝文志》體例表解〉放在附錄裡。

其實從喬先生已發表過的單篇論文中，可以發現分論部分的撰述內容有些已經寫定，如〈漢書藝文志中的篇與卷〉、〈宋史藝文志考評〉、〈遼藝文志綜錄〉、〈通志藝文略考評〉、〈通考經籍考述略〉、〈經義考所引千頃堂書目彙證〉、〈經義考及補正、校記綜合引得敘例〉、〈論千頃堂書目經義考與明志的關係〉、〈千頃堂書目校證〉、〈崇文總目考略〉、〈崇文總目輯本勘異〉、〈玉海藝文部述略〉、〈直齋書錄解題版本考〉、〈郡齋讀書志中的版本資料〉、〈郡齋讀書志研究〉、〈郡齋讀書志中之小序〉等文，若是「以舊稿為基礎，再進行小部分的增刪改補，完成《中國歷代藝文志考評》應非難事。」只是「不願意直接編輯舊稿成書」的喬先生，認為「舊稿須要大量的增補資料，有些則須要大幅度修改。而近年來大陸學者的論著、若干觀點……很值得參考，部分說法則需要辨正」。其嚴謹的治學態度，雖然增添了《中國歷代藝文志考評》的分量，相對地也提高了撰寫上的困難。

從預定的架構中，喬先生不僅要對史志



做全面性的詮釋分析，同時也想深入考訂各志的分類結構和輯佚、校讎、版本的關係，目的是想完成一部「辨章學術，考鏡源流」的目錄學流變史。

究竟史志對學術史的重要性如何？喬先生特別推舉魯迅的《中國小說史略》，是一本懂得利用史志寫成的小說史，並認為該書「是一部經典之作，一直到現在還沒有一部小說史能夠取代它。」由於魯迅對於「清朝人研究先秦群經、諸子的方法，有很深刻的認識，並且以清朝人研究群經、諸子的功力和方法，用來研究小說」，而他的「這種功力，那就不是只是抱著幾本小說翻來翻去的研究者所能比得上的。」因為魯迅懂得採用「《漢書·藝文志》中小說這一類的小序，並從《漢書·藝文志》著錄的十幾種小說的書名，來分析和推測這小說可能內容，以此作為他寫漢代小說史的基本架構。而且他還從史志著錄分析各朝代小說的特色。」

余嘉錫在《目錄學發微》一書，闡明目錄學是「要以能敘學術源流為正宗」，謂「凡目錄之書，實兼學術之史」。在這樣的概念根基上，我們看待史志裡的圖書資料，就好比今天看圖書館裡的圖書目錄，除了具有藏書目錄的功用，做學術史研究的人，如能好好地利用史志裡的資料，不僅可以分辨並分析一本書在歷代的出版流通狀況，若是將其擴展開來，則可寫出某個專門學科的演變史。

長久以來，目錄的編製，已成為圖書館或少數文獻工作者願意付出心血的工作，由

於人力、才能、時間與資金的限制，也只能著重在書名、著者、卷（頁）數、出版者、出版年的簡單著錄格式上，至於小序、總序，或是解題、提要，已經很少有人或有能力者撰寫。可喜的是，中研院文哲所2003年編譯的漢文版《越南漢喃文獻目錄提要》與2004年的《越南漢喃文獻目錄提要補遺》，為漢文學者提供了越南社會科學院漢喃研究所與法國國家圖書館東方寫本部等五個單位所典藏的大批漢喃古籍與地方文獻資料，並且仿小序方式撰寫了提要，目前已成為國際漢文典籍目錄的重要參考資源。

所謂歷史藝文志，依現代術語，意謂「國家書目」，它是官方依時代而編成的圖書目錄，有的專紀一代，如《漢書·藝文志》、《隋書·經籍志》、《新唐書·藝文志》、《宋史藝文志》、《清史稿·藝文志》；有的則通紀數代，如《通志·藝文略》。雖然只是藏書目錄，研究者若能仿魯迅的《中國小說史略》，從各志的體例，了解其著錄格式和分類，必能整理出各時代的學術特色。而本書的主要論點，其實也是注重在分類和書目著錄上。喬先生以為「分類才能表現學術演變」，無論是七部、六類、四部，或十二類、十類等分類法，雖然是「欲人即類求書，因書就學」，卻已呈現出各代學術知識的演變。其中與書目利用最有關聯的，則是「互著」與「別裁」這兩種著錄體例。

喬先生在〈史志的整理與點校〉中特別談到：「編纂書目時用別裁的體例，必須

有所節制，如果漫無節制，那就成為編纂類書，而不僅是別裁了。」不過，也「有些人覺得某一部書中的某些篇章特別重要，或者特別感興趣，因此針對這些篇章加以研究」。不禁使人想到近 20 幾年來，中國大陸出版的許多叢書，都是從中國歷代古書中別裁而出。譬如《中國珍稀法律典籍集成》的出版，是九〇年代法律古籍整理的重要成就。從甲骨文金文簡牘、漢代屯戍遺簡、吐魯番文書、敦煌文書、大明律例、大清律例、蒙古律例等，到盛京滿文檔案的法律文獻收錄，反映了中國法律史的演變。該套叢書確實有其方便性與專業性，但是研究者如果省略了查找原書，做上下文意的推敲考證，很有可能落入資料裁剪上的錯誤解讀。

那麼，編目人員面對叢書在編目上，又該如何詳細分析其各項子目，以方便讀者查找該書在叢書第幾冊？在編目規則上，是必須做分析片的；但目前查考各圖書館的線上館藏目錄，以「中央研究院圖書館館藏目錄」這項工作做得最好。

而同樣的書，分在不同類別，也考驗著編目人員的分類知識。目前圖書館對於圖書的處理，往往限於一書一號，以方便歸類上架，因此無法求其周全。姚名達《中國目錄學史》曾指出：「我國古代目錄學之最大特色，為重分類而輕編目，有解題而無引得。分類之綱目始終不能超出《七略》與《七錄》之矩矱，縱有改易，未能遠勝。」認為「分類……與其依學術而十進，不若依事物而標題」，故而提倡主題目錄。喬先生也

認為「在分類編目之外，再用標題來處理，就可以達到互著別裁的效果。」所以圖書館除了分類表的持續修訂外，近年來也注重主題詞表的編製，藉以彌補現代十進分類法的不足。而張師錦郎所主編的《中國文化研究論文目錄（1946 - 1979）》〈凡例〉十四第 7 項言：「凡篇名討論二個以上主題時，作分析片，歸入有關各類。如『陶謝詩韻與廣韻之比較』，分別歸入陶淵明詩（文學古典詩）、謝靈運詩（文學古典詩）及廣韻（語言聲韻）」，為「互著」下了很好的註釋。

由於圖書館與目錄學的關係，向來深厚悠遠，尤其在編目分類與目錄索引的編製上，可說是承襲了歷代藝文志的精神。該書雖以考評「中國歷代藝文志」為敘述主線，但是服務過圖書館的喬先生，喜歡在其中穿引比較現代圖書館實務上的一些觀點，頗值得圖書館工作者省思。

不過，由於本書是由蕭及聰與曾聖益兩位先生，根據喬先生的口述錄音、筆記所整理而成的文字稿，難免在口音上有所誤判，因此稍有些許瑕疵。如 23 頁第 7 行「我聽林炳真先生告訴我，他在日本時……」，其中「林炳真」似為「林孟真」之誤；而 36 頁第 4 至 5 行「特別像在曾棗莊主編，成都巴蜀書社出版的《全宋文》……」，會讓讀者以為《全宋文》全部是由巴蜀書社出版。其實巴蜀書社只出版了 50 本《全宋文》，因為經濟方面的原由，其餘 310 本轉由上海辭書出版社和安徽教育出版社於 2006 年 8 月聯合完成。由此，警惕做口述歷史的人，除了忠實記錄口



述者的敘述外，同時要有本領挑出口述者的錯誤。也就是說，口述歷史的整理、核對、謬誤查證工作是非常重要的。但由於本書是倉促間編輯完成，所以校訂上的疏失在所難免。如56頁第7行「宋末王應麟的《漢藝文志考略證》」漏了「書」字。130頁（1）《六藝略》禮類（13,515）應更正為「555」。132頁（5）《數術略》「歷譜」之「歷」為「曆」之誤、總計卷（90,2528）應更正為「109」。這些錯誤，我們只能期待再版時能一併訂正。


長期在古典目錄學研究的喬先生，其著作《書目叢編敘錄》、《書目續編》、《書目續編敘錄》、《書目三編》、《書目三編敘錄》、《書目四編》、《書目四編敘錄》、《圖書印刷發展史論文集》、《圖書印刷史論文續編》、《陳振孫學記：直齋書錄解題研究》、《宋代書目考》、《史筆與文心：文史通義》，以及單篇論文結集的《古籍整理自選集》，涵蓋了目錄學史、版本學和校讎學的範圍。而從既有的研究資料顯示，我們知道歷來研究者，多著眼於目錄學理論的研究，鮮少有實際的工作經驗。臺灣省立師範學院國文研究所目錄學組（今國立臺灣師範大學）畢業的喬先生，在國立中央圖書館（今國家圖書館）的15年工作經驗，加強其以目錄書為研究職志。其學以致用，博通古今的知識，沈津稱譽「他的實踐經驗是很豐富的。今天的臺北，如要再找喬公這種專才，那是沒有的了。」

其實喬先生一直以來想要建構自己的目

錄學體系，然而太多不可預測的人生事件，阻擾著他的著述，如今在他逝後，只能以曾聖益先生記錄整理的《中國歷代藝文志考評稿》面世。雖然該書無法呈現起初預定的目標，但141頁的篇幅，前7篇的原總論部分，其融通的史志思維，是全書的精華；而《新唐書·藝文志》和《文獻通考·經籍志》的考評，更顯出其用功的準度。

而隨著學術研究成果的累積，除了書目編製外，也發展出與書目同等重要的另一種研究論著目錄。這種研究論著目錄，是最能呈現某專門學科領域的研究成果，如林慶彰與陳恆嵩先生所主編的《經學研究論著目錄》，彙集了1912年至1997年間，臺灣、中國大陸以及日本學者的研究成果；而林先生與蔣秋華合編的《晚清經學研究文獻目錄》，因專收1901-2000年間，臺灣、中國大陸、日本和歐美等地研究晚清經學的相關專著和論文，故而此書可視為反映20世紀研究晚清經學的一項總體成績。

余嘉錫說：「治學之士，無不先窺目錄以為津逮」。20世紀拜電腦科技之賜，臺灣60年代末，即以發展線上目錄作為e化服務，開創了傳統目錄學未能達到的新境界。但是從事目錄工作者，也面臨著古今新舊知識的繼承與創新問題。國家書目既然是一個國家全部出版品的現況與歷史記錄，是各門學科掌握資訊的重要來源。但從歷代藝文志圖書的散佚、校讎、版本考訂等研究情形來看，如何編好「國家書目」，使之成為有效的資訊利用服務，確實考驗著現代目錄工作者。

而在「中學為體，西學為用」的觀念上，如何借鑑西方目錄學與中國目錄學知識，以開創新的目錄學研究，相信是喬先生所欣於見到的願景。

◆ 喬衍瑄先生著作目錄

1. 書目叢編敘錄 喬衍瑄撰 臺北：廣文書局 1968.09
2. 書目續編 喬衍瑄主編 臺北：廣文書局 1968.09
3. 書目續編敘錄 喬衍瑄撰 臺北：廣文書局 1968.09
4. 書目三編 喬衍瑄主編 臺北：廣文書局 1969.03
5. 書目三編敘錄 喬衍瑄撰 臺北：廣文書局 1969.03
6. 書目四編 喬衍瑄主編 臺北：廣文書局編譯所 1970.08
7. 書目四編敘錄 喬衍瑄撰 臺北：廣文書局 1970.08
8. 圖書印刷發展史論文集 喬衍瑄、張錦郎同編 臺北：文史哲出版社 1975.09
9. 圖書印刷史論文集續編 喬衍瑄、張錦郎同編 臺北：文史哲出版社 1977.09
10. 陳振孫學記：直齋書錄解題研究 喬衍瑄撰 臺北：文史哲出版社 1980.06
11. 史筆與文心：文史通義 喬衍瑄編撰 臺北：時報文化出版公司 1981.01
12. 圖書印刷發展史論文集（修訂版） 喬衍瑄、張錦郎編輯 臺北：文史哲出版社 1982.09 ISBN 9575474643
13. 宋代書目考 喬衍瑄撰 臺北：文史哲出版社 1987.04
14. 千字文今解 喬衍瑄撰 臺北：臺灣新生報出版 1995.04 ISBN 9579393400
15. 古籍整理自選集 喬衍瑄著 臺北：文史哲出版社 1999.05 ISBN 9575492005
16. 中國歷代藝文志考評稿 喬衍瑄講述，曾聖益記錄整理 臺北：文史哲出版社 2008.03 ISBN 9789575497729