



《像不像沒關係》的美育省思

許麗玉 ◎ 文字工作者



像不像沒關係

湯姆牛文圖/天下遠見/9701
33頁/28公分/260元/精裝
ISBN 9789862160695/AC/859

◆ 像不像有關係嗎？

筆者自幼喜愛繪畫，然而因升學歷力，自然而然地把畫筆放下。如今重拾畫具，經常到公園或校園寫生，也觀摩別人作畫。在旁觀者當中，最常聽到的聲音不外

乎「畫得像不像」或「好不好看」之類的批評。「像」和「好看」恐怕就是一般人對藝術的基本概念。即使是學校美術老師可能也有抱持如此看法的。記得改編自鍾肇政小說的電影「魯冰花」中，那位家境十分貧寒，頗有繪畫天份的小主角。在一次代表校方的資格評選比賽中，因為部分評審老師認為他畫得不像而遭到淘汰，帶給他重大心理創痛，終致一病不起，含恨而終。電影反映真實人生，有多少孩子曾經因為老師的一句話而喪失信心和興趣，甚至埋沒了天賦才華。藝術創作中，像不像真的的關係嗎？作者湯姆牛的新作提供一個值得探究的平臺。

◆ 聯想到的一些問題

湯姆牛先生（乍看此名字，以為他是外國人）本身是雕塑科班畢業，因重讀現代雕塑史，引發他創作《像不像沒關係》一書的靈感。和市面上林林總總的繪本一樣，該書也是彩色印刷，又是精裝。筆者曾經請教過繪本界的名師和圖書館員，為何大多數繪本都是採用刺眼的銅版紙、彩色印刷，和既大又重的精裝方式，不但攜帶不便，而且很貴。他們有的回答說是，精裝比較耐操，不易被小孩翻破；有的則說是因書價可以訂高一點，出版社可以多點利潤，而採用彩色印刷則是為了小讀者不愛看沒有鮮艷顏色的黑白圖書。早期兒童讀物或教科書，沒有什麼圖片，也都是黑白的。在如此環境下成長的人，不論語文或其他方面的素質也許比現下孩子更優秀。對於這種黑白就不受歡迎，或者不好看的論調，不知有何根據。或許又是大人基於現實考量的觀點吧！除了印製問題，孩子最關心的焦點應是圖和文兩方面。就圖而言，作者以寒暖兩種色調交錯鋪陳，隱合理性的探討和感性的觀賞內涵。圖案線條簡約，所畫的動物和相片或實體當然不像，但是由於掌握了最大特徵，小讀者應不至於看不出那些動物主角是誰。另外，作者故意用鉛筆在某些畫面的不顯眼處塗鴉，亂抹亂擦。不影響主畫面，但卻多了些童心童趣。有的造型具有想像力。例如：寒冬的大樹，被白雪覆蓋的樹枝，宛如掛著朵朵白雲。就內文而言，雖然故事性不是很強，缺少一點戲劇性張力，但是一開始即點出主題所在，亦即，在藝術創作上，「像不像」真的那麼重要嗎？卻是十分貼切。

◆ 豐富的素材

長頸鹿姊姊認為，她的雕塑要有長長的脖子；大象歐弟認為要有大大的鼻子才像他。每一種動物都要有牠自己最顯著的特徵，這樣才叫做「像」，才稱得上是藝術作品。他們爲了在空蕩的廣場添加一點東西，特地請來庫西先生，而這位雕塑家所用的材料竟然都是生鏽的破銅爛鐵，頗符合現代環保概念和現代藝術精神。在動工以前，只見這位藝術家一副無所事事的樣子，而這正是他創作過程中的一環——處於構思階段的沈思。最後，作品完成了，觀賞者自然有各自不同的批評和意見。然而七嘴八舌之後，作品依然絲毫未損地留置在廣場之中，成爲一處觀光所在。充份展露觀眾尊重創作自由的素養，而且凸顯出，原來「觀賞」這件事是可以有多重不同角度的。待人接物不也同樣需要如此開闊的心靈嗎？諸如此類，本書所蘊藏的美育問題，可以像剝洋蔥似的一層層展開來，提供親子對話的豐富素材。本土作者本來就不多，談藝術觀念的更是鮮少。大多數繪本譯自國外或是由名著改寫，主題也以品德、情感、認知、生活禮儀和風俗節慶居多。此本土繪本的出版呈現另一番特殊的風貌。

◆ 創作的基礎認知

第9屆吳三連文藝獎西畫類得獎人，名畫家吳炫三自述道：「創作經常是不刻意，隨筆而化，把感受像兒童般的純真呈現在我的作品上。」無怪乎，看他的得獎作品「一對好朋友」，觀賞者若非先看文字標題，可能需要一些想像力方能看出那是展現友情的融洽。畫中不易看出我們所慣見的人體。現代水墨畫家江明賢亦曾表示過，在畫風景時，不是光看景物，照著畫，而是要以個人的體悟，把所見景物當作參考，加以過濾和組合，亦即古畫家張璪所說的「外師造化，中得心源」。時下家長喜歡送孩子去才藝教室學畫。有的是出於升學壓力，希望孩子能進入所謂的「美術班」這類變相的升學資優班。有的真的是希望培養小孩的美學素養。啓蒙老師的素質影響深遠。若遇到強壓孩子照他的意思做，或一定要畫得像相片一樣的老師，孩子的興趣和天份將迅速消磨殆盡。觀看兒童畫展，不難發現，兒童的畫作是很「個人」的。把爬樹的小孩畫得像一條小昆蟲；吃年夜飯的家人、屋內桌椅、菜餚和樓梯等都像壁虎一樣，扁扁平平地貼在牆壁似的。即無透視，也不立體，一點也不真實，卻得獎了。繪畫的要素不外乎線條、色彩和構圖。具有這些基本功夫是入門基礎，而作品要能耐看且有感染力，則有賴於技巧和創作境界的提升。

◆ 家長可以做到的美學教養

臺灣的美學教育向來十分薄弱。美術課仍有被挪用給主科的現象。教育主管當局從未積極鼓勵老師和家長注重孩子的美育。在功利的社會氛圍中，家長只能自力救濟。盡量把家中裝潢和擺飾藝術化。孩子的作品不論好壞，以鼓勵取代譏評，甚至視如珍寶，放置顯眼處。常帶他看藝術展演，潛移默化的結果，孩子的美感品味和審美能力將更見提升，不但有助於未來職場上的工作，生命的層次也將隨之大不相同。 