

# 《哈利波特》接班人？

## 《暮光之城》與《三十九條線索》

施清真 ◎ 旅美文字工作者

有史以來可能從來沒有任何文學作品像《哈利波特》系列一樣轟動全球，原本默默無名的單親媽媽J. K.羅琳在11年之內推出7集《哈利波特》系列小說，不但在全球創下上億冊的銷售量，羅琳也因而與英國女王同登世界富豪排行榜。《哈利波特》系列亦超越國界，成為全球性的文化現象，全世界不分男女老少，全都沉醉在羅琳創造的奇想世界之中，堪稱是獨一無二的文學創舉，也為出版界注入一劑強心針。正因如此，所以《哈利波特》系列在2007年畫下句點之後，不只是讀者們若有所失，出版界更感到悵然，紛紛追尋羅琳的接班人，希冀再創《哈利波特》風潮，而目前最被看好的莫過於史蒂芬妮·梅爾（Stephenie Meyer）的《暮光之城》系列（*Twilight Saga*）。

《暮光之城》系列共有4集：《暮光》（*Twilight*）、《新月》（*New Moon*）、《月蝕》（*Eclipse*）、和《破曉》（*Breaking Dawn*），從2005年上市，每年推出一本，完結篇《破曉》於今年8月出版。根據*Publishers Weekly*的統計，《暮光》、《新月》、《月蝕》在美國的總銷量超過七千五百萬冊，2007年出版的《月蝕》，甚至把《哈利波特第七集：死神的聖物》擠下暢銷書排行榜。今年8月2日《破曉》出版時，書迷們熬夜排隊搶購，盛況不下於《哈利波特》系列的首銷。根據*U. S. A. Today*的報導，《破曉》上市當日就賣了一百三十萬冊，雖然比不上《哈利波特第七集：死神的聖物》當日首銷八百三十萬冊的紀錄，但相較於同類書籍，《破曉》確已創下搶眼的銷售紀錄。隨著《暮光之城》系列的暢銷，作者史蒂芬妮·梅爾也躋身知名作家之列，除了《破曉》之外，她今年5月亦推出為成人讀者所寫的小說*The Host*，這部結合科幻和愛情的浪漫小說一上市就躍登「紐約時報」暢銷書排行榜，至今已經連續16周在排行榜的前十名。《暮光之城》系列亦將登上大螢幕，第一集《暮光》將於今年11月上映，勢必更加帶動小說的銷售。（順帶一提，《暮光之城》系列在臺灣已由尖端出版社出版，前三集的書名分別為《吸血鬼達令》、《吸血鬼之吻》、和《吸血鬼獵殺》，封面設計頗似少女漫畫，顯然把讀者群設定在青少年。）

《暮光之城》系列以貝拉和愛德華為主角，貝拉是一位善良、害羞的16歲少女，愛德華則是英俊、瀟灑的青年，但他可不是隨便的一位青澀少年，而是一個年齡已經上百歲的吸血鬼，愛德華的親族是所謂的「素食吸血鬼」，他們不吸食人類的血，而靠著野生動



物的鮮血維生，因此，他們可以跟人類和平共處。貝拉剛轉學到新學校就結識愛德華，也馬上喜歡上他，愛德華欣賞純真善良的貝拉，但他怕自己控制不了衝動，吸食貝拉的鮮血，於是時時陷入天人交戰的困擾。《暮光之城》系列以貝拉和愛德華的戀情為主軸，還有一個暗戀貝拉的少年狼人雅各，故事交雜著正邪吸血鬼之戰以及吸血鬼與狼人的恩怨，吸引了大批青少年讀者。作者史蒂芬妮·梅爾在接受媒體訪問時表示，2003年6月間，她做了一個夢，夢中一位純情的少女愛上吸血鬼，吸血鬼也深愛少女，但卻克制不了吸食她鮮血的衝動，醒來之後，夢境依然歷歷在目，於是她動筆寫下故事，3個月的時間就完成了《暮光》。34歲的梅爾是個摩門教徒，她畢業於楊百翰大學，21歲就結婚，現在已是三個小男孩的母親，由於她的宗教信仰，《暮光之城》系列的人物們不抽菸、不喝酒，書中沒有性愛場面，就連熱戀中的貝拉和愛德華最多也只是牽手接吻，毫無限制級描述，相較於另一部青少年暢銷小說*Gossip Girl*，《暮光之城》系列只能算是普級。

出版商和媒體大力吹捧梅爾是羅琳的接班人，《暮光之城》和《哈利波特》系列確實也有相似之處，首先，兩者都是所謂的奇幻小說，《暮光之城》的故事以吸血鬼、狼人為主軸，《哈利波特》則是魔法巫術王國；其次，兩者的篇幅都相當長，《哈利波特第七集：死神的聖物》超過七百頁，《暮光之城》的完結篇《破曉》也將近八百頁。此外，兩者也採用類似行銷手法，或說，《暮光之城》模仿《哈利波特》的行銷方式，《哈利波特》通常選在午夜上市，書店舉辦派對，書迷排隊等候，媒體爭相報導，創造銷售風潮，《暮光之城》也採用同樣方式，《破曉》於8月2日午夜正式上市，書店大排長龍，書迷們打扮成吸血鬼，迫不及待等著購買新書。《哈利波特》系列已搬上大螢幕，《暮光》也將於11月上映，預期亦將造成風潮。

但《暮光之城》畢竟不是《哈利波特》，對許多書評人而言，前者甚至遠不及後者。羅琳在《哈利波特》系列中創造了一個全新的魔法世界，人物鮮活生動，場景栩栩如生，不但情節動人，各項細節亦充滿想像之趣，令人嘆為觀止。相形之下，《暮光之城》系列顯得單薄。貝拉、愛德華、雅各等人物略嫌呆板，甚至可說只是典型的美國青少年，愛德華雖然和邪惡的吸血鬼發生爭鬥，但遠不及哈利波特與佛地魔的惡鬥。貝拉這個角色更令人質疑，誠如Salon.com、《華盛頓郵報》等書評所言，《暮光之城》系列基本上是青少年版的羅曼史小說，貝拉自始至終似乎只為了愛德華而活，貝拉缺乏信心，認為自己笨拙、一無是處，愛德華卻是英挺、聰明、無所不能的男孩子，就算他是吸血鬼，又有什麼關係？貝拉為了跟愛德華長相廝守，甚至願意變成吸血鬼，書評人對此的解讀是：貝拉恰似羅曼史小說中的女性，為了愛情，不惜犧牲自己的身分認同，稱不上是個獨立的個體。看看貝拉，再想想哈利的好友妙麗，兩者實有天壤之別。

最後值得一提的是，除了《暮光之城》系列之外，9月9日上市的《三十九條線索：屍骨迷宮》（*The 39 Clues: The Maze of Bones, Book 1*）也頗令人矚目。本書由Scholastic出版，也就是《哈利波特》系列的出版商，《哈利波特》系列畫下句點之後，Scholastic一直努力搜尋下一個出版奇蹟，經過兩年的策畫，終於推出《三十九條線索》系列。這套小說共計10集，讀者的年

齡層設定在8到12歲之間，主角是一對叫做愛咪·卡希爾和丹·卡希爾的孤兒姐弟，他們的祖母臨終之前透露，卡希爾家族具有超強魔力，是全世界最強大的家族，但愛咪和丹必須找出這個家族秘密，關鍵當然就在《三十九條線索》系列當中。根據出版商的規劃，《三十九條線索》系列將分別由10位知名的青少年童書作家執筆，每隔2到3個月推出一集，全系列預計在2010年完成。第一集已於今年9月9日上市，作者是以Percy Jackson and the Olympians系列聞名的青少年童書作家Rick Riordan，第二集One False Note將由加拿大著名童書作家Gordan Korman執筆，預定在今年12月2日上市。除了由名家執筆之外，《三十九條線索》將採多媒體行銷，每一部書附有六張遊戲卡，讀者可以藉著遊戲卡上網加入愛咪和丹的冒險，出版商還提供美金一萬元的獎金，鼓勵讀者上網競賽。Scholastic為《三十九條線索》設計了超炫網站（www.the39clues.com），同時打算花數百萬美金進行宣傳，報載史蒂芬·史匹柏已經買下《三十九條線索》系列的電影版權。至於該系列是否能夠跟《哈利波特》系列一樣橫掃全球，則尚待觀察。

## 稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/>。
10. 本刊著作人享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作人本人將其個人著作集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：[newbooks@msg.ncl.edu.tw](mailto:newbooks@msg.ncl.edu.tw)。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。