

# 評《臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑》

嚴宏洋 ◎ 中央研究院細胞與個體生物研究所研究員



## 臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑

林春吉撰文、攝影/天下遠見

第一版/9606/2冊/21公分/1200元  
精裝/ISBN 9789864178889/388

在1971年的寒假中，我到臺灣省水產試驗所東港分所去實習烏魚人工繁殖技術，到圖書館去查資料時，最令我心頭震撼的是架上的一本接一本的配有彩色照片，印刷精美的日文水產動、物植物圖鑑。對照於當時我們用的是只有黑白顏色、印刷粗糙的盜版英文教科書，我才知道我們整個國家的科學基礎是如何的遠遠落在日本的後面。唸大三時，爲了要準備讀日文版的魚類學教科書，花了兩個月家教的薪水，去買了屬於自己的第一本由小學館發行的日文版《海辺の生物》圖鑑（菅野徹著）。過去34年中我羈旅過幾個國家，經歷過數次遷徙，但迄今仍然收藏著這本對我有特別意義的第一本圖鑑。至今還記得買到那本圖鑑時心頭的感受：那就是要等到何時，我們才能在圖鑑上與日本的出版品並駕齊驅呢？

從我接到林春吉先生寫的《臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑》這套書後，我的感想是：雖

然我們曾經落後日本四十年，但因為作者的努力，出版商的不怕虧本，這套圖鑑在品質與內容，是可與當今日本出版的最高檔的動、植物圖鑑分庭抗禮的。這套圖鑑的上冊首先以63頁的篇幅就淡水魚的界定、生態類型、外型、色彩、如何認識初級性和洄游性魚類、棲息環境等主要議題給予簡要的入門說明。接著作者以161頁的篇幅，對79種魚的中文、拉丁文學名、科別、別稱、分佈、習性、棲息環境、活動水域、食性、體長、識別重點、稀有性、附加解說等13項特性加以說明。當然的，對每一種魚的介紹除了文字的描述外，也配合了許多的個體及生態照片，作了最好的註解。而最令我佩服的是，對每一種魚的介紹方式，卻沒有流於傳統的學術性圖鑑的制式化的表達。譬如說：在介紹鱸鰻時，作者提及在蘭嶼與達悟族朋友在晚上到水芋田去觀查鱸鰻的活動所看到的相關資料；而在談到臺東間爬岩鰍時，則是提及在2006年秋天時，到花蓮縣壽豐鄉木瓜溪去找這種魚的時候，所親自觀察到的生態環境。這種行筆的方式給讀者們的感受，就像是在讀他的野外採集記錄，而沒有學院派枯燥無味的科學文獻式的陳述方式。也因為這種獨特的撰寫方式，使得這本

書的可讀性更高。

圖鑑的下冊先是以90頁的篇幅繼續的介紹了42種淡水魚，行文的方法仍和上冊一樣是充滿了知性與趣味的陳述。而從第98頁起則開始切入這套圖鑑的另一主題——蝦的介紹。臺灣在淡水蝦的分類研究，從日據時代以來都是被日本學者們主導。我還記得1979年我在臺灣省水產試驗所東港分所擔任技士時，我的室友劉毓雄老先生曾帶領一位來自琉球大學的教授到南投山區採集淡水蝦。後來聽說他回到日本後，一口氣發表了9個新種，這其實是一種變相的文化掠取。不過在那個人才缺乏的年代，即使是其他種生物分類學家知道了這件事，也只能扼腕而已。這個臺灣產淡水蝦分類研究上的缺口，要等到當時任教基隆海洋學院的游祥平教授（已退休），在釐清臺灣海產的蝦、蟹分類後，才得以帶領他的學生施志昀以《臺灣產五種沼蝦類之幼苗發育過程及其形態特徵比較研究》碩士論文及《臺灣淡水蝦、蟹類之分類、分布及幼苗變態研究》博士論文這兩篇著作為基礎，出版了《臺灣的淡水蝦》一書，使得爾後對想瞭解淡水蝦物種的人們，有了個正確的依據。作者在本書的感謝辭裡，也提到了《臺灣的淡水蝦》這本書所給他的助力。這個有關臺灣淡水蝦分類的故事，所能給我們的啟示是：任何一個國家生物科學的發展，都是先要從分類著手，否則要如何去規畫爾後資源的使用呢？這也是為什麼日本人在從清朝手中取得臺灣後，就開始丈量臺灣的地形地貌，對臺灣的生物相做

最基礎的分類調查。林春吉寫的《臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑》這套以科普教育為出發點的書籍，就是在傳播最基礎的魚、蝦類資料給社會大眾。也因為我們知道與我們共生存的淡水魚蝦類的存在，會使得我們去關心牠們的存在。也因此，我們也會更關心到我們與牠們共存的環境是否健康。

如同上冊對淡水魚的介紹，下冊也用了35頁的篇幅（98-132頁）討論了：什麼是淡水蝦、淡水蝦的型態、認識陸封型淡水蝦、認識洄游型淡水蝦、淡水蝦的自然棲地，等幾項基礎的生物及生態議題。接著則是以110頁的篇幅介紹了40種淡水蝦，分別就各種淡水蝦的中文、拉丁文學名、科別、別稱、分佈、習性、棲息環境、活動水域、食性、體長、識別重點、稀有性、附加解說等13項特性逐一的說明。如同前述對魚類的介紹一樣，對每一種蝦都配以精美的彩色照片以及簡要的文字，述說該種蝦的生態習性，和作者在採集該蝦時所親身觀察到的相關資訊。例如熱帶沼蝦是在2006年農曆春節時，陰雨綿綿、寒氣逼人的北濱公路旁的溪流中被發現；而真米蝦則是在蘭嶼朗島橋下，滿是污水的非常惡劣的環境下找到的。這些第一手的現場採集資料，所告訴讀者們的是：作者不是紙上談兵的「搖椅上的生物學家（armchair biologist）」，而是劍及履及的一位到野外去真正採集的田野工作者，卻又能以很切貼的文筆，描述他第一手的經驗與讀者們分享。

下冊的結尾部分則有三個附錄。第一



個附錄以12頁的篇幅，介紹了從外國引進到臺灣的32種淡水魚及2種淡水蝦。其中有關原產地，以及在臺灣的分佈棲地情況也有簡略的說明，對讀者們來說這些資料很具參考的價值。第二個附錄，則討論了「臺灣淡水魚、蝦面臨的生存危機」這個議題。作者從水源污染、外來魚蝦的入侵、河道工程整治、宗教的放流、捕撈過度、護溪還是害溪等六個角度表示他對保育臺灣淡水魚、蝦的看法。作者對於人工整治河川後的全面水泥化，使得魚、蝦失去躲藏的棲所很是詬病。另一方面，依作者所親眼看見村落封溪護漁的錯誤作法，竟然是以人工放流有垂釣價值的苦花、石斑、馬口及溪哥等明星魚種，而卻把原棲息種給消滅了。更有甚者，封溪的下場是只准當地居民捕捉，而故意把外地人排斥，這也剝奪了想嘗試釣竿之樂的人，無處可去的下場。附錄三則是提供給讀者們，簡單的淡水魚、蝦的飼養方法。這包括了：

(1) 飼養用品如水缸過濾器底砂照明燈及加溫器等的選擇；(2) 缸內佈置；(3) 混養對象的選擇；(4) 特殊物種的飼養；(5) 餵養的食物；(6) 換水；(7) 繁殖；(8) 白點病的處理。上、下兩冊的最後兩頁，都登載有中文名稱及學名的索引，以方便讀者們尋找資料上的使用。

由於水下環境的特殊性，除了專業研究人員有特別器材的協助，一般人是難得以一窺水下生物的特性。很幸運的藉由林春吉先生的努力，我們只要花個一千來元，就可

以一邊吹冷氣、聽音樂，當個搖椅上的業餘生物學家。當然最好的作法應該是效法林春吉先生的方法，親自到溪流間去認識這些魚、蝦們，而去加入保育牠們的行列。若是真要挑剔這本書該改進的地方，那就是在標示照片中魚蝦身體的特徵時，不要用紅色的字體。因為用紅顏色字體與有複雜顏色的背景相對比，是難顯現文字的存在，而字體太小也使得閱讀起來很辛苦。或許在日後再版時，可以在這方面作改進。

大樹文化事業在2004年出版了《菜市場魚圖鑑》（大樹經典自然圖鑑系列1），我曾為該書寫了篇書評，稱讚內容的豐富與下筆的嚴謹（《全國新書資訊月刊》76期，64-64頁，2004年）。這次評鑑的《臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑》，則是屬於大樹該系列的第16、17本書。沒有意外的，這兩本圖鑑仍秉承著過去高水準的編排、印刷技術，製作出可以媲美日本、美國大發行商印製的圖鑑。雖然大樹文化事業在前些日子因為經營上的考量，把許多書的發行及經銷，改由天下遠見出版公司來負責。藉由天下遠見廣大的行銷通路網以及嚴格的品質控管，可以預期《臺灣淡水魚蝦生態大圖鑑》這兩本書，應該是有非常好的銷路。我想最重要的是，讀者們該瞭解到臺灣的出版界，一直都是很辛苦的在經營，在為讀者們尋找精神食糧。或許我們可以省下幾杯星巴克咖啡的錢，買下這兩本書，讓你自己開開眼界知道我們美麗的寶島上住有哪些魚、蝦們。☞