

圖書文獻，治學良方

《中國歷代文學總集述評》讀後看古籍文獻整理

于惠 ◎ 中原大學兼任講師



中國歷代文學總集述評
林慶彰主編;王冠文等編輯/萬卷樓
9610/583頁/21公分/580元/平裝
ISBN 9789577396112/820

光以「景氣低迷」一語，著實無法道盡臺灣文化出版業的慘狀！就如同僅用「岌岌可危」一詞，恐怕也難以敘明當前國內圖書文獻學領域所面臨的危機！然而，圖書文獻學專家林慶彰教授卻在文化產業陷入苦戰的當頭，仍甘冒板凳十年冷之精神，執著圖書文獻學的鑽研、勤於著述，出版了《中國歷代文學總集述評》一書，憑這點就該用力給他掌聲！

文學總集的編纂，是保存一代文學史料的重要方法；依據《四庫全書總目提要》的歸納，主要方式有二：一則網羅放佚，使零章殘什，并有所歸；一則刪汰繁蕪，使莠稗咸除，菁華畢出。因此，文學總集除了為文獻的保存與流通，做出可觀的貢獻外，還具有衡鑒、文學批評的意義。由於文學總集的編輯，以類相從，內容廣袤宏富，提供了

一個時代裡文獻寶庫，堪稱文史資料的淵藪，自然成為從事古典文史的研究學者不可或缺的研究利器。再加上其中集結了大量的作者生平傳記資料，則為後世研究者提供了可貴的詩人生平，對於探討該時代文壇的發展，具有相當程度的參考價值，重要性不言可喻。

關於中國歷代文學總集的介紹性書籍，坊間現刊大抵都是大陸作者編寫、出版的，一般都以工具書的姿態呈現，如《古詩文要籍敘錄》（金開誠、葛兆光編著，2005年）、《中國古典詩歌要籍叢談》（王學泰編著，2004年）、《古典文學要籍簡介》（曹道衡等撰，2000年）、《歷代詩文要籍詳解》（金開誠、葛兆光著1988年）、及《古代詩文總集選介》（張滌華著，1985年）等；其中，張氏之著應屬當代最早編寫出版這類書籍的初祖。綜觀這5本書共通的特色，均就眾多的中國古典文學典籍中，揀擇內容精當具有影響力者，約莫百來種，甚或千種的文學典籍，針對各書編輯體例、作者生平、作品內容、特色及流布情形，給予提綱挈領的介紹。以期讀者藉由這些簡介對



中國古典文學典籍的編纂及文學發展的脈絡獲致概括的理解。

本書的編輯則是以前述五書的論述作為基底，針對清代以降新編問世、坊間現刊的中國歷代古典文學總集27種，酌以分類並逐一進行述評。全書從各種總集的編輯緣起，編者生平、文獻成書的經過、體例選目特點到版本的流傳、比較，從收錄是否遺缺，到該書內容的真偽、優劣特點，甚至其影響與不足，都予以論析、說明。此外，還將類型近似的文學總集加以類聚，比較其間的異同、差別。如此一來，所有入門的研究學者或能藉由本書按圖索驥，截取理解中國文學知識的捷徑。不失為簡便有效的中國古典文學的參考工具書。

除了工具書本身的功能外，是書從編輯緣起到成書過程也頗有新創，值得一提：

一、編輯緣起

林慶彰教授在本書序中即指出：「至現在，全臺灣以圖書文獻學為專業的學者不及十人。所以，數年前臺灣大學圖書館要整理善本書，竟然找了大陸的人才來協助。」深感臺灣在圖書文獻學研究的領域裡前輩凋零，需要積極培養專業的本土人才。此書係利用其講授「文史哲工具書研究」課程之便，鼓勵碩士班研究生將課堂所做的報告集結出版，老師的勸勉加上學生的努力而成。

二、撰者身分

本書成編緣起因是課堂的學習報告結

集，當然書中27編的撰寫者，清一色都是仍在古典文獻學研究所碩士班就讀的研究生。據悉參與編寫的共有15位，原本計畫每位同學負責撰寫一種文學總集的述評。但經過統計，清代以來新編完成的各體文學總集已有二十餘種，學生人數不夠分配。唯老師為求此書編寫的全備，採行自願認養制度，因而有些學生一人獨立編寫三、四篇，負擔不可謂不重。不過，負擔雖重，展現的成果卻都不俗。

三、書籍內容

敢於冒險將研究生的學習報告結集成編，顯見老師提攜後進的襟懷與勇氣，令人欽敬。但學生們兢兢業業費心完成，經由老師細心修改並統整格式與體例，各篇論述大抵都能符合學術論文的規範、粗具學術論文的架勢。從內容中不難看出學生們的功勤力深。編者先就中國歷朝以來千百種知名的古典文學總集，從中選取書名幾以「全」字領頭的27種文學總集，依類酌分7大類，逐類分別述評，現略舉如下：

1. 詩總集：述評的對象為《先秦魏晉南北朝詩》、《全唐詩》、《全五代詩》、《全宋詩》、《全遼金詩》、《全金詩》與《全明詩》7種。
2. 賦總集：有《全漢賦》1種。
3. 詞總集：則包括《新編全唐五代詞》、《全宋詞》、《全金元詞》、《全明詞》及《全清詞·順康卷》5種。
4. 散曲總集：包含《全元散曲》、《全明散曲》《全清散曲》3種

5. 戲曲總集：有《全元戲曲》、《全明雜劇》《全明傳奇》3種
6. 散曲與戲曲總集：針對《全元曲》1種
7. 古文總集：計有《全上古三代秦漢三國六朝文》、《全唐文》、《全宋文》、《全遼金文》、《全遼文》、《全元文》及《全明文》7種。

尤其，每篇論文之後，研究生們還悉心的蒐集歷來關於該總集的相關論述篇目，將之彙總，按年臚列在後，提供研讀者作為延伸閱讀。不失為貼心又實用的補充資料。

不過，或許成書的時程過於緊迫，若以學術專書的標準觀之，本書還有幾處需要補強、修正：

1. 欠缺編輯體例，無法彰顯此書特點：書前雖有編者序言，言及收錄範圍大抵含括清代以降的文學總集，但歷代各體文學總集數量何止千百！獨獨這27種雀屏中選，又為何以清代以降的文學總集作為揀選時間基線，其衡酌標準何在，綜觀全書欠缺明確有利的說明？使讀者不明究裡。
2. 各篇體例未見統一，前後齟齬：序言中明言27篇文稿在出版前，悉依《學術論文寫作指引》一書所訂的學術專論格式，且各篇皆經編者統一及多次校訂。但詳閱各篇，仍不難發現有些篇章的體例，存有抵誤。如《先秦漢魏晉南北朝詩》一文，指出該書優點，係就該書本身內部編輯、收錄之優劣處加以評點；而評述《全唐詩》一文，論及該書優點時，標舉的卻是《全唐詩》一書對於後世研究唐詩學者的價值與重要性。體例同名為「優點」，但所言互異，讀之不免有前後齟齬、矛盾之感。

3. 評論同文體著作，收錄標準不一，詳簡失據：除了針對新近的文學總集詳加評述外，書中並廣蒐其同文體類型近似的文學總集加以類聚，比較其間的異同、差異，如論評《全遼金文》一篇，內容還兼論其與《全遼文》、《金文最》之比較，藉以明其優劣，是本書特色之一。但美中不足，書中有些篇章，對於同文體的總集，收錄標準不一，造成內容詳簡不齊，致使研讀者莫衷一是。如論評《全明詩》一篇，雖製表將同為明詩總集的《列朝詩集》、《明詩綜》與《全明詩》並列，標示三家的特色，欲藉此比較三者差異，定其優劣，唯失之過簡，文字說明亦不足，徒增研讀者的困惑。且明詩總集重要者不止於此，如《明詩別裁》、《皇明詩統》、《盛明百家詩》等書，也屬明詩總集中具有相當影響力者，卻未見匯聚，加以類比，頗有遺珠之感；又如論評《全明詞》一篇，即未見其與同文體總集《蘭皋明詞匯選》、《明詞綜》、《明詞匯刊》三種詞總集的比較，研讀者無法據此獲知明詞發展脈絡的演變，殊為可惜。

揆之《四庫全書總目提要》的論點，本書所收錄的文學總集，應是側重於「廣蒐博採」的功能彰顯上。本書，雖看似僅有27部文學總集的評論，實則兼及前人上百部著作，集合眾多相關論述，加以吸納融通，因此，在析論及評述上相對地較前述5書簡介性的內容深入許多。讀者在參考閱讀本書之餘，還能藉此得知兩岸學者編纂個體文學總集的現況與進度，或可做為學者未來編纂文學總集的方向參考。



本書在蒐集資料、考察版本的研究過程中屢屢展現編者及撰稿者求全責備的企圖心。雖屬工具書，但具有不可或缺的研讀必要性。掌握文獻，如同建築工程裡的打基樁，基礎穩固，未來的成果自然豐碩。行文至此，不禁想起葛兆光新版《古詩文要籍敘錄》序言裡所發的慨嘆：「如今的古典文學研究好像越來越不那麼讓人滿意。原來從基本文獻中把梳資料重建古代文學歷程的基本傳統，好像現在不那麼受人敬畏了；本來是入門文學史教科書加以嚼飯喂人的文學作品選，卻好像成了現成的框架，被人們方便的套用。……既然有如此豐富而生動的古代中國文學世界，為何學位論文的選題與內容卻是如此狹隘與陳舊，好像只有一畝三分地似的，所有的翻新出奇，似乎都靠著『乘坐概念和名詞的紙飛機』，在想像的空中一面翻滾，一面俯瞰，覺得這真是一片『未開墾的處女地』，這種懸浮在古典文獻之上，僅僅憑著教科書和作品選作為指南來尋找課題的風氣，實在讓人感到悲哀。於是我想，在這樣的時候重提古典文獻的意義，也許還是有意義的。」（注）

的確，縱觀臺灣學界近幾十年來，因為偏重專科研究，輕忽漠視文獻的整理與研究，從事圖書文獻學的風氣漸趨衰微，連帶影響此類人才的培育。惡性循環的結果，使得臺灣在圖書文獻學方面的研究成果每況愈

下，導致臺灣原本在圖書文獻學的優勢面臨崩解的危機。相較之下，中國大陸積極投入，自1980年代始，大陸政府高層即意識到掌握圖書文獻等同主掌治學利基，因而不惜耗費鉅資，全面系統地對大陸地區古籍進行整理和保護工作，且積極投入編纂文史總集特別是大型的斷代總集，幾十年來已取得了舉世矚目的成就。不僅於此，光以古籍文獻專業研究所的現況而論，在中國有超過20所以古籍文獻為專業的研究所，相反的在臺灣卻僅有一所。兩岸在文獻整理與研究的消長大勢已不言自明！

其實，臺灣至今仍有為數可觀的文史舊籍、典冊，成堆成垛地蟄埋在破敗的舊書堆裡，乏人問津。如能有系統地將這些圖書文獻重新點校、整理，同時利用新式科技予以數位化保存、傳布，不僅可以嘉惠眾多文史研究者，更能加速提升臺灣在圖書文獻學術研究的地位。藉由整理文獻可以取得對學術的發言、解釋權，甚至主導學術的進程，早為學界共識，宰制教育政策、主導學術發展的專家、官員們，能不慎乎。此書的出版或能有些許晨鐘的警醒效用吧！

注釋

- 見葛兆光，〈理解古典文獻——《古詩文要籍敘錄》再版序言〉，《中國典籍與文化》，2005.3（2005.8）頁122。