

2008年臺灣文學類圖書出版觀察

詹宇霽 ◎ 自由撰稿人

雖然臺灣書市仍然陷在寒潮之中，但文學出版界延續整年的幾個慶祝活動，帶來了些許溫暖：國語日報60年、幼獅文化50年、九歌出版社30週年及文訊雜誌社25週年，他們創造更堅定延續臺灣文學出版的文化與歷史。詩人余光中的80大壽，獲得學術界及出版界的高度尊崇。在這些慶祝活動的熱鬧與溫馨之外，幾位文壇大師的去世，也讓我們更加懷念隨之而去的時代精神。以下對2008年的出版狀況略述一己之觀察。

◆ 小地方·大文學

近幾年臺灣的地方文學發展愈見蓬勃，各縣市政府舉辦創作獎助、徵文比賽或編纂文學選集，成了常態性的文學活動。高雄市政府文化局出版2006年的文學創作獎助計畫，有報導文學——謝美萱《走過衛武營》；散文集——劉俊輝《條紋男孩：我和他以及它們的故事》、鍾麗琴《灰姑娘的換衣間》；新詩集——李友煌《藍染：海島身世》、李長青《陪你回高雄》、王浩翔《繹度空間》。此外，在地區文學史的撰述方面，有《高雄市文學史：現代篇》由高雄市立圖書館出版。

桃園縣政府舉辦「全民寫傳記——我的故事」徵文活動，出版了黃孟侯《走過百年》及楊以琳《夢繞成長路》。而為了鼓勵更多民眾書寫在地生活，每年徵文得獎作品集的出版，如百花齊放般的熱鬧。臺北市政府出版《2007臺北文學季：第十屆臺北文學獎得獎作品集》；臺北縣文化局接連推出第三、第四屆《臺北縣文學獎得獎作品》及《爭渡：「我們的故事」2008林園文學獎徵文專刊》。宜蘭縣文化局出版《傳承與創新：第三屆蘭陽文學獎得獎作品集》。屏東縣文化局出版《第八屆大武山文學獎》，雲林縣文化局出版《第四屆雲林文化藝術獎：文學獎得獎作品集》。澎湖縣文化局出版《第十屆菊島文學獎得獎作品集》。

在前輩作家作品集方面，宜蘭縣文化局出版兒童學作家蘇麗春《杜鵑遺落的文卷》，屏東縣文化局出版《和大海說話：郭漢辰散文集》，花蓮吉安鄉公所出版葉日松《因為有愛，慇懃心正保有溫度》。由各縣市的官方力量出版前輩作家的作品，使臺灣的文學出版不會完全為商業機制所主導，得以保存並開展多元的臺灣文學容貌。且在遭受全球均質化威脅的今日，地方文學的存在，亦可顯出一種對抗的姿態。

◆ 大師的一年

自2007年11月的太平洋詩歌節中，陳芳明宣布2008年在政大為詩人余光中舉行80大壽研討



會，引起廣大的期待，似乎也定調2008是屬於余光中的一年。除了為期兩天的「余光中80大壽學術研討會」之外，各家出版社從年初開始便紛紛再版余光中的詩文集。包括九歌出版社再版文集《聽聽那冷雨》、散文集《望鄉的牧神》、詩集《白玉苦瓜》、小品文集《憑一張地圖》。天下遠見出版《余光中幽默詩選》，洪範書店重印《紫荊賦》、《隔水觀音》、《與永恆拔河》、《天狼星》。九歌出版3本新作：詩集《藕神》，文學評論《舉杯向天笑》和翻譯王爾德的劇本《不要緊的女人》。蘇其康主編《詩歌天保：余光中教授八十壽慶專集》，亦由九歌出版。此外，陳芳明選錄余光中50年以來精華散文作品編成《余光中跨世紀散文》及《余光中六十年詩選》，分別由九歌及印刻出版。陳幸蕙自2002年完成《悅讀余光中：詩卷》後，2008年再推出由爾雅出版的《悅讀余光中：散文卷》。

在詩人余光中過壽的熱鬧氣氛之外，有3套由國立台灣文學館出版的作家作品全集亦是臺灣文學界出版的重要紀事。首先是由彭瑞金主編的《葉石濤全集》出版第6至20冊，正式完成全套出版，約800萬字。4月時特地於葉石濤先生所住的高雄榮總醫院舉辦新書發表會，然而令人哀傷的是，葉老於12月11日病逝，享壽83歲，也讓這套全集成為了離別之禮。第二套是由陳萬益代表編輯的《龍瑛宗全集》日語版，全套共6冊。第三套書是由張良澤總編撰的《吳新榮日記全集》，2008年推出第3至11集，收錄吳新榮前後共33年的日記，是目前所知臺灣有史以來延續時間最長的作家個人日記。另外，歐崇敬與李育霖合編的《林芳年小說全集》，由南華大學中日思想研究中心出版，此書依發表時期整理出53篇短篇小說。

除了文壇大老葉石濤逝世之外，亦有多位文壇前輩離去。人權作家柏楊4月逝世，遠流出版社整理柏楊舊作出版《柏楊品秦隋》及《醜陋的中國人（2008紀念版）》；星光出版社則再版1977年的《中國帝王·皇后·親王·公主世系錄》；《全國新書資訊月刊》刊登〈從《蝗蟲東南飛》到《異域》——尋找郭衣洞的文學史位置〉、〈柏楊畢生反骨卻天真——以文學追尋人權歷史不歇〉、〈柏楊著作目錄〉（113期，民國97年5月）。第一位臺籍新聞記者，創辦國內第一個文學評論獎——「巫永福評論獎」的臺灣文學前輩巫永福逝於9月，國立台灣文學館出版趙天儀主編的《臺灣詩人選集：巫永福集》。臺灣兒童文學界的全能型作家林鍾隆亦於10月逝世，桃園縣文化局於11月8日舉辦「用故事說再見——紀念林鍾隆作品討論會」，表示追思與懷念；《全國新書資訊月刊》刊登〈殞落的星辰——臺灣兒童文學界全能型作家——林鍾隆〉（119期，民國97年11月）。

◆ 長篇小說不斷電

2008的臺灣出版業仍處在寒冬中，但創作者們卻大放寫作熱情。尤其是幾位重量小說家，像是接力一樣的推出鉅作。首先是獲得2008「國家文藝獎」的施叔青在花了數年的時間消化龐大的史料之後，推出「臺灣三部曲」的第二部《風前塵埃》，由時報文化出版。朱天文閉關7年多終於熬成，交由印刻出版20萬字的《巫言》，從小說家的角度觀看社會的各種奇怪現象。睽違5年的李永平推出婆羅洲三部曲《大河盡頭（上卷：溯流）》，由麥田出版。

18年前以《失聲畫眉》拿下「自立晚報百萬小說獎」的凌煙，沉寂十多年後，2007年底以《竹雞與阿秋》獲得「打狗文學獎」，2008年則由春暉出版社推出20萬字的《扮裝畫眉》，為《失聲畫眉》的續集。耗時4年多，駱以軍推出長達40多萬字的《西夏旅館》上下兩冊，交由印刻出版。

文學獎及補助專案是對長篇小說創作者實質的鼓勵，不但挖掘了新秀，也讓有實力的寫手得以創作更多佳作。由皇冠文化出版公司主辦兩年一屆的「皇冠大眾小說獎」，出版5部決選入圍作品，包括梁家蕙《二重奏》、月藏《鬥法》、米果《朝顏時光》、江曉莉《灰色的孤單》及法爾索《同窗》，創作類型涵蓋愛情、奇幻、歷史、社會寫實、推理、靈異鬼怪。最後由本土的推理偵探作品《灰色的孤單》獲得百萬首獎。臺北律師公會出版2006年「法律文學獎」首獎馬景珊《傾聽顏色的聲音》及評審獎劉峻谷《色計》，兩本書作者皆從自身的經驗出發，真實刻畫臺灣的社會現象及犯罪問題。

由2004年國家文化藝術基金會專案補助的長篇小說創作發表的三位作家，於2008年由聯合文學出版。包括梁琴霞的《黎青》、許榮哲《漂泊的湖》及王聰威《濱線女兒》。九歌出版社為了慶祝卅周年社慶，舉辦華文史上獎金金額最高的「兩百萬長篇小說獎」，首獎雖然從缺，但入圍的四部作品已付梓出版。包括盧兆琦《十三暝的月最美》、張瀛太《古國琴人》、譚劍《黑夜旋律》、周桂音《月光的隱喻》。

在眾多的長篇小說中，臺灣首位推理小說家葉步月的長篇小說《七色之心》（原文為日文）中譯本出版，亦是值得注意的消息，由劉肖雲、葉思婉合譯，春暉出版社出版。

綜觀2008年臺灣的長篇小說創作，包含了各種題材，從自我生命的檢視、家族與時代的記憶、社會現象關懷、人性的討論、科幻鬼怪等，展露出臺灣所擁有龐大的文學創作人才及豐沛的創作能量。

◆ 熱鬧不歇的散文創作

散文隨筆向來為創作人數最多的主流文體，題材也包羅萬象。2008年正逢九歌出版社30週年慶，除了熱鬧的慶祝活動之外，亦出版了系列紀念作品，首先是「臺灣文學30年菁英選」，精選1945年臺灣光復以後出生作家的作品，散文部分由阿盛主編《散文30家》。汪淑珍主編《九歌繞樑30年：見證臺灣文學1978-2008》，完整呈現九歌由「五小」到文化事業群，堅持文學出版的30年歷程。而創社的兩本代表作，由社長蔡文甫主編的《閃亮的生命：十個不向命運屈服的故事》及《閃亮的生命2：創造奇蹟的人》亦於此時重印。封德屏主編的《30年後的世界》則邀請30位名家學者來書寫30年後世界的各種面向。

幾位前輩作家紛紛推出作品，印刻出版季季《我的湖》及年屆60的陳芳明《昨夜雪深幾許》；圓神出版席慕蓉《寧靜的巨大》；秀威出版文史研究者秦賢次集結40年來所寫關於30年代中國文學名家傳記，《現代文壇繽紛錄：作家剪影篇》；詹宏志繼2006年《人生一瞬》之後，再由馬可李羅推出《綠光往事》；已逾80高齡的資深作家艾雯，集結30年前已發表的文



字，交由印刻出版《孤獨，凌駕於一切》。

以主題趨向來看，2008年仍是旅遊書寫大行其道。三民出版黃雅歆《無人的遊樂園》，張錯《尋找長安：文化遊記》；大田出版鍾文音《大文豪與冰淇淋》；允晨文化出版李有成《在甘地銅像前：我的倫敦札記》；臺灣商務出版周嘉川、楊本禮《住在南半球的日子》、八月女生《溫柔行走，在西藏》；印刻出版資深記者梁東屏《閒走@東南亞》、陳玉慧《慕尼黑黑白》；秀威出版何英傑《嚮往之旅：25歲的流浪日記》；爾雅出版柯書品《紐約·TOGO》。遠流出版謝旺霖《轉山：邊境流浪者》，此書紀錄他與一台單車走過西藏數千公尺高峰的冒險旅程。甫一出版便登上暢銷排行榜，被視為文學出版的奇蹟。

政府大力提倡臺灣旅遊，出版社也共襄盛舉。大塊文化出版舒國治《臺灣重遊》及時報文化出版了《旅行臺灣：名人說自己的故事》及《旅行臺灣II：達人帶路》，前後邀請多位名人及地方社區工作者、旅行玩家及部落客，分別寫下各自的私房祕境。此外，有3本專寫臺北的地誌散文更能引導讀者看到不一樣的臺北：大田出版鍾文音《少女老樣子》，小魯出版施寄青《我在臺北長大》，馬可李羅出版王盛弘《關鍵字：臺北》。

從2007年開始，許多文壇作家開始書寫為人父母的心情，以精妙的文采記錄親子間的相處，獲得讀者廣大的迴響，幾乎本本暢銷。2008年亦有多本此類書籍出版，如幼獅出版韓秀《Mom，沒有人會這樣愛我》；印刻出版管家琪《好命女王：胖媽快活日記》；健行文化出版呂政達《我在打造他的未來》；野人文化出版李偉文《教養可以這麼浪漫》。另外，天下遠見出版蔡穎卿《我的工作是我母親：Bubu的安家之歌》則是集結網路部落格文章出版。

◆ 新詩創作發出幽微持續的亮光

新詩向來被視為小眾文學，又在書市持續處於寒冬的籠罩下，2008年出版的新詩創作出版數量顯得稀少，其中一部分是幾位資深詩人將過去發表的詩作結集或精選成書。如高齡95的詩壇老將紀弦，出版第12部編年自選詩《年方九十》，由文史哲出版。寫詩長達40多年的張錯，整理發表在副刊雜誌的詩作，集結出版《詠物》。古月自2002年出版一本短詩選之後，直至2008年才由三采文化出版《探月：古月詩集》，集結40多年來的詩作成書。2007年國家文藝獎得主李敏勇由玉山社出版《島嶼奏鳴曲：李敏勇詩集II（1990-1997）》，亦是集結90年代出版的作品。富春文化出版趙天儀《一棵永不凋謝的小樹》。九歌出版已逝散文家、詩人張菱舂的《天蘭》詩集。

新作出版部分，有鍾喬自印《來到邊境》，印刻出版羅智成《夢中邊陲》，秀威出版藍棠《今天這款心情》，九歌出版2006年度詩人獎得主李進文《除了野薑花，沒人在家》。書林推出了臺灣詩史上第一部「詩小說」：簡政珍《放逐與口水的年代》。創作多年且頻頻獲獎的詩人李長青推出第一本臺語詩集《江湖》，由聯合文學出版。學生詩人謝三進自費出版第一本詩集《到現在為止的夢境》擁有很高的評價，而他日後的創作之路也備受期待。近年備受矚目的報導文學作家吳音寧推出第一本詩集《危崖有花》（印刻），展現在紀實文學背後的浪漫詩情。

另外，2008年出版的詩作有多本採與插畫、攝影圖片或音樂結合的方式，為抽象的詩句提供具體影像。如爾雅出版林煥彰《翅膀的煩惱》有詩人自創的簡筆畫，遠流出版張香華《茶，不說話》附贈詩人朗頌並搭配翁至鴻的音樂CD，遠景出版路寒袖詩與攝影合集《忘了，曾經去流浪：歐洲四國·行旅·攝影·詩》，漢藝色研出版涂靜怡詩與素描合集《回眸處》。

◆ 不可錯過的文學選集

臺灣每年皆有不少文學選集出版。就經典意義看，選集的編製實現了對作品的文學價值判斷及提供文學史研究的資料；另外則是反映學校對於國語文教育的需要。前面曾提及2008年是九歌出版社的30週年慶，紀念社慶加上例行的年度選集出版，九歌應該是出版選集最多的出版社。「臺灣文學30年菁英選」除了阿盛主編的《散文30家》，尚有白靈主編《新詩30家》、李瑞騰主編《評論30家》、蔡素芬的《小說30家》。在年度例行編選方面，有林文義主編《九十六年散文選》、李昂主編《九十六年小說選》、黃秋芳主編《九十六年童話選》。

文訊雜誌社25週年，為此推出封德屏主編《文學好因緣》，李瑞騰主編《文化新視野》及《文訊25週年總目》。以語文教育為最初宗旨的國語日報，2008年正好滿一甲子。報社出版了由林良、曾永義等作家共同執筆的《見證：國語日報六十年》紀念集，並將內容放上網路供民眾閱讀。此外，幼獅文化公司也過50歲生日，於4月推出《幼獅文藝》紀念專刊，且召集十幾位在學中的「文學紀錄員」，協助編輯1至50年總目，並負責《幼獅文藝》短片拍攝。

在輔助國語文教育方面，搭上最近幾年流行的飲食文學風潮，二魚文化出版焦桐主編《2007臺灣飲食文選》。九歌出版張曉風主編，張素貞導讀《小說教室》；三民出版了以季節為題的「散文新四書」：林黛嫻編著《散文新四書：春之華》、周芬伶編著《散文新四書：夏之豔》、陳義芝編著《散文新四書：秋之聲》、廖玉蕙編著《散文新四書：冬之妍》。行政院文建會蒐集地景書寫出版一套《閱讀文學地景》系列，分為小說卷、散文卷、新詩卷。馥林文化出版凌性傑與吳岱穎專為高中生所寫的《找一個解釋》。

綜觀2008年，不論出版社或是作家們，皆各盡所能的延續與開創。小說作家創作的耐心更持久及自我挑戰的企圖心更高，交出來的皆是擲地有聲的著作；持續舉辦的各類大小文學獎與獎助專案，仍然激勵著創作者的心與筆；全民書寫的風氣搭配零庫存的POD印刷與客製化的BOD出版，使臺灣的文學類圖書出版仍保有一定的活躍程度。經濟不景氣的影響，雖然壓縮出版的空間，嚴厲考驗出版社的經營能力，卻也促使出版社對選書更加嚴謹及行銷策略更為多樣化；且更加自我激勵為延續臺灣的文化事業盡最大的心力。