

評介《圖解紅樓夢》

劉廣定 ◎ 國立臺灣大學名譽教授



圖解紅樓夢
楊雅筑著/易博士/9706
247頁/21公分280元/平裝
ISBN 9789867881878/857

《紅樓夢》是我國四大古典小說名著之一。當前海峽兩岸的愛讀者，超過了《三國演義》、《水滸傳》和《西遊記》，而有關《紅樓夢》的各方面研究，在大陸上與「甲骨文」和「敦煌學」並曾被視為三大顯學。唯此書中人物數百，主角和重要配角共有幾十名，故事的主軸不只一兩條，算是相當複雜。再加上不同版本的內容有些出入，即使同一版本，前後文也有不一致處。因此，要真正弄清楚小說內容很不容易，「讀懂」則更難。但《紅樓夢》多數的文字優美，許多大大小小的故事也很感人，特別是其敘述大多用口語化文字，是藉以學習中文的好材料。不久前逝世的名作家葉石濤先生曾自述：光復後就靠著抄了一遍《紅樓夢》學習中文與中文寫作。現行的臺灣高中國文教材裡有一課紅樓夢，大陸方面更將《紅樓夢》列為中學「語文新課程必讀叢書」之一。

也由於內容錯綜複雜，不少人淺嘗即止，沒有意願讀畢全書，當然也就失去欣賞

這本名著的機會。為了幫助廣大的初讀者了解《紅樓夢》，海峽兩岸曾出版不少「導讀」、「簡介」之類的書籍。筆者覺得楊雅筑女士所著《圖解紅樓夢》是在這兩三年來所讀過的幾種新書中，最好的一本，乃予評介如下。

本書有「導言」（第2-3頁）與「目錄」（頁4-7）。正文共分9篇：

- 第一篇：「《紅樓夢》的背景與成書」（第8-25頁），分「認識章回小說」等6章。
- 第二篇：「《紅樓夢》裡的人物」（第26-53頁），分「《紅樓夢》裡的四大家族」等11章。
- 第三篇：「前八十回精采橋段」（第54-85頁），分「木石前盟」等12章。
- 第四篇：「後四十回精采橋段」（第86-109頁），分「黛玉驚夢：預言黛玉的結局」等8章。
- 第五篇：「《紅樓夢》的主題」（第110-131頁），分「世事空幻的核心價值」等7章。
- 第六篇：「《紅樓夢》的才學表現」（第132-175頁）分「詩」等10章。
- 第七篇：「建築與園林」（第176-199頁）分「榮寧二府」等8章，



第八篇：「民俗遊藝與文化」（第200-221頁），分「婚禮」等8章。

第九篇：「成就與影響」（第222-239頁），分「《紅樓夢》對後世的影響」等6章。

其後還有「參考書目」（第240頁）與「索引」（第241-247頁）。

這篇76章正文，每頁二至四頁不等。大體上涵蓋了全書的要點和主要價值，可以說是具備了《紅樓夢》這一名著的基礎知識，讀者得以一覽梗概。不僅是有意一窺門牆者的上好嘗新讀物，更可能讓已曾略讀的讀者因驚嘆其包羅萬象、曲折動人而引發詳讀深耕的興趣。

本書有許多優點：

- 一、文字流暢，可讀性高，對於一般讀者，包括中學生都非常合適。
- 二、每章篇幅不大，但敘述簡明扼要，其中又分為若干小節，每節並加重點提示以幫助讀者了解。
- 三、每篇有「學習重點」，每章又以圖、表輔助歸納討論，酷似中學課本的參考書。此一寫法接近在學讀者的閱讀習慣，因此對這群讀者有吸引力。
- 四、雖作者認為後四十回為高鶚所補，也指出其「缺點」，但仍肯定其貢獻，並介紹其精彩部分，且篇幅也約略相當。
- 五、書末有「索引」，便於檢索。向來中文的文學書籍，多缺索引。本書的索引頗為詳細，甚是難得。
- 六、介紹《紅樓夢》敘述過的民俗、遊藝，包括一般不熟悉的「牙牌酒令」、「射

覆玩法」、「擊鼓傳花」等，能增加讀者對中國傳統文化之認識。

- 七、內容的編排，在筆者經眼的十幾種同類書籍相較，可說是別出心裁，不落俗套，最為實用。去（2008）年大陸的南海出版公司也出版了一冊同名的書，但內容則不及本書充實。

唯本書亦有一些可商榷之處，現提出幾點基本的，一般說來較無爭議的，以供作者再版修訂時的參考。

- 一、「時代背景」一章言「根據研究指出，曹家的人曾參與偷改乾隆的出生證明」（第14頁），「乾隆時，莊親王允祿帶頭反叛，株連更廣，曹雪芹一族也牽連在內」（第15頁）皆是少數人沒有證明的臆論。不宜列在「入門」性質的書中。至於「貧富懸殊」和「民怨」則是歷代皆有的現象，所提的「農民暴動」（第15頁）也不是驚天動地的大事，無必要加以渲染。至於「外國商品也不斷輸入」（第16頁），則非事實。
- 二、「作者家世」一章未提曹璽之父曹振彥。後金與明之戰爭中曹振彥已任「佐領」天聰8年因大凌河之役「加半個前程」。曹振彥、曹璽父子隨多爾袞入關征戰，有軍功。曹振彥順治9年任山西大同知府，13年任「兩浙都轉鹽運使」，曹家自此發跡。至於曹雪芹究竟是否為曹頌之子，是否「出旗為民」（第19頁），只是幾種說法之一，亦無證據，至於乾隆元年（曹頌起復為內務府員外郎）之說也只是少數人的猜想，迄無任何史實可為證據。

三、《紅樓夢》的後四十回，胡適之先生所倡「高鶚續書」（第20頁）之說，已有證據予以否定。現一般多採保留的態度，只認定非曹雪芹原作。坊間許多《紅樓夢》，並列曹雪芹與高鶚為作者實不恰當。

四、「版本」方面分「脂評系統」與「程本系統」（第25頁），不甚恰當，蓋如所列「舒序本」和「鄭藏本」並無評語。

「楊藏本」的後四十回也不是「程乙本」的刪節本。所謂「程本系統」中的「程丙本」，本書云「實為程甲本與程乙本的混合本」（第25頁）乃就臺北廣文書局所影印者而言。實際上，萃文書局的確曾就程乙本一些漏誤處又作了一些修改，但與「程乙本」出入不大。上海圖書館藏有一部，有人視之為真正的「程丙本」。

五、「人物」中有些錯誤，如史湘雲並非史鼐之女（第30頁）。迎春、賈璉皆非邢夫人所出，賈蓉也不是尤氏生的（第31頁）。另有關「鳳姐戲弄賈瑞致死」（第40頁）並不準確，賈瑞是因「正照風月鑑」而死，被鳳姐戲弄只是遠因。至於秦可卿的死因，在現行本中實看不

出「不幸遭到公公賈珍的染指，最後因此自盡身亡」（第40頁）。如此敘述，反令讀者迷惑。

本書也有一些可以補充的，如：

一、第6篇「《紅樓夢》的才學表現」宜增加「海棠詩社」限體（七言律詩）限韻（門字韻）（第37回），及黛玉湘雲在凹晶館以「五言排律」聯詩（第76回），則更完整。

二、第8篇：「民俗遊藝與文化」宜增加「喪禮」（如第14回）、打醮（第29回）及「祭祖」（第53回）3項。

三、「書目」部分，除了列出作者因撰寫本書而參考的書籍與論文，最好也能給讀者一個可以延伸閱讀的「參考書目」。

拙見以為《紅樓夢》小說裏，雖敘述「愛情」的部分相當生動、深刻，但不只是一般所認為的「愛情小說」。它還寫出了傳統中國的家庭和社會的種種人情、世故，以及多項中華文化之內涵，甚具欣賞與益智之價值。決非當下坊間「節本」所能表現。希望未讀過《紅樓夢》的本刊讀者能藉這本《圖解紅樓夢》之助，進而去讀小說原典，親拊此一中國古典小說名著中的瑰寶。 ISBN