



忠實呈現生態樣貌的《池上池下》



池上池下

邱承宗文圖/天下雜誌

9709/41頁/30公分/280元/精裝

ISBN 9789866582219/367

施政廷 ◎ 插畫和圖書工作者

在我們生活的環境中有一些毫不起眼的小昆蟲，這些昆蟲其實常常可以看見，但是我們大部分的人卻在刻板的印象下，用錯誤而籠統的名詞來稱呼它們，或是揮手驅趕，甚至用一腳踩死的方式來對待它們。

其中原因是我們並不真正的認識它們、更不瞭解它們，那又怎麼可能會去欣賞它們呢？但是朋友中也總會有幾個有意思的人，會去親近這些昆蟲，並且情有獨鍾的針對一兩種昆蟲，用一輩子的創作生命去守護他們，細細的分類整理、觀察並且紀錄。我們要感謝這些朋友，因為我們這些平凡的人就透過他們非凡的努力成果，才能夠看見造物主奇妙的功夫，也感受到生命的美好。

臺灣本土昆蟲的生態觀察紀錄者邱承宗先生，最新力作《池上池下》圖畫書出版了，在書中他觀察紀錄了麻斑晏蜓的生態，且呈現臺灣本土池沼中多彩多姿的世界。同時標示出公元兩千年後，臺灣兒童閱讀的另一個新方向。我們將不只提供圖鑑式的昆蟲百科，而是更進一步呈現昆蟲的生命紀錄，用繪圖呈現小池塘在水面下的世界，讓小讀者可以完整關照昆蟲的一生和環境的關係。

臺灣是個寶島，更是世界上自然生態學界認為「在這麼小的地方就能看到這麼多物種」的寶地。邱承宗先生用一個小池塘中蜻蜓的生命循環，為小讀者們導覽一個水面之隔的生態舞臺，藉著蜻蜓由卵、孵化、水蠶、羽化到成蟲的一生，引領讀者由潛入水底世界開始，最後飛翔到天空。在畫面上除了可以看到主角麻斑晏蜓的精彩演出之外，在小池塘裡的其他「住民」也有自己的生命舞臺，一個小池塘就像一個大千世界，昆蟲們在書中交織歡唱著生命之歌。

邱承宗先生善於昆蟲的精密描寫，先以尖細的鉛筆勾線，再用壓克力顏料薄彩上色，層層相疊，漸漸使得原圖的彩度飽和、層次分明，在這本書中還有些地方為了表現特寫的動作而讓

背景留白。書中每一幅圖稿完成，前期的觀察紀錄和構思不算，光是上色也要花費不少時間。

故事由春天的雨水注滿池塘開始，畫面中美麗的蜻蜓飛舞，但是故事的主角麻斑晏蜓這時卻還只是一些小卵而已。隨著遠方飛近的小白鷺，讀者們也將注目焦點對到水面下的生物，就在小白鷺伸嘴啄食水底的泥鰍的時候，同時讀者的視角也由池面上被帶到到池面底下了。這個水面下的世界在一陣騷動之後，漸漸平息下來，也由這個特殊的角度，我們可以看見遠去的小白鷺和水底下生物們繼續平靜的討生活。這幅由水底往上仰視的畫面是圖畫書中少見的構圖，也讓這本《池上池下》像一部平面的生態紀錄片。

池中的水蠶隨著時間的流逝，也一次次的蛻了十三、四次的外皮，在仲夏的黃昏它沿著可以攀附的枯枝，悄悄地把頭露出水面，等待著羽化成蟲的時機。在書中我們能看見因為季節和時間不同而產生的光影變化，原本留白的背景和天空，出現黃昏和夜晚的景像，讀者的目光隨著麻斑晏蜓爬上枯枝，接下來就是水蠶生命中最奇妙的蛻變了，水蠶將會倒掛在枯枝頭羽化成蜻蜓。整個約一個小時半至兩小時的過程，作者用八個分解步驟和詩意的構圖來構成，背景の色帶象徵著這是一個連續不可中斷的工作，一氣呵成。就畫面的佈局、動作切割和整個流程的說明，都可算是知識類圖畫書中的佳作。

生命是一個循環，生命短者朝生暮死、較長者可以活數十年甚至上百歲，蜻蜓這種在遠古時代和恐龍一起生活過的生物，經過代代的演化，到今日才能適應現代的環境，然而蜻蜓的生命史中也還有許多行為不為人所觀察記錄，正期待有興趣的人去發掘，本書的作者在文末也有這樣的期許。

一個自然生態的觀察紀錄者在工作態度上，是應該要忠實呈現生態的樣貌，減低並避免人為因素的干擾或擬人手法的描述，在《池上池下》這本書中，作者邱承宗基本上都按照這個原則來創作，雖然在臺灣已經很難找到一個沒有人為干擾的池塘了，例如放生外來物種、廢棄物傾倒、造景等等問題。邱承宗略去了上面所列出的這些干擾物，還原一個「理想的」池塘，這或許是他的理想，也是他想為本土的昆蟲請命的心願吧。其實這本書中也安排了一些小小的伏筆，請小讀者們細看書中一些兩棲類年幼時的表情，在弱肉強食的世界裡，出生在兇惡水蠶環侍的水池中，也真是只能一臉無奈啊。這些並不是不專業的脫稿演出，而是作者隱藏住的趣味表現，希望發現的讀者能想像一下，而能有會心的一笑。雖然小蝌蚪是水蠶的食物，但是等到兩個都成長後，蜻蜓反而會變成青蛙的美食，這樣的結果會不會正是造物主「公平」的安排？還是只是牠開的玩笑呢？

做自然生態的觀察記錄工作，心理上就要有極大的耐心和能耐寂寞的專注力，而體能上更要能忍受日曬雨淋、蚊蟲叮咬。能做這個工作的人大概有兩種特性：若不是有高度的興趣或使



命感，要不就是個孤僻的「龜毛」人物，我想邱承宗先生應該兩種都有吧。另外，要做這個工作也要有些真正的「能耐」，能收集到樣本和營造培養場所的能耐，先從水邊帶回附有蜻蜓卵的草葉或小枝子，或是撈得的水蠶；在家中用小水族箱佈置水塘的環境，讓卵孵化後，再來養殖水蠶。爲了養殖水蠶，還得煞費苦心的一隻一隻的分開餵食，就連爲水蠶找到適合的食物都是經過數次試驗才成功的。守候紀錄這些水蠶的成長和三更半夜的蛻變過程，更是要有能長時間不計報酬投入的能耐，而這些都得要家人的體諒和支持才可以。

整體來說，完成這樣的一本書是要用「年」來計算的，所以這般功夫完成的作品，怪不得邱承宗先生的作品能「出國比賽」了。他曾兩度入選義大利波隆納國際插畫展非文學類項目，光是這項就已經是臺灣第一了，作品更幾度受邀遠赴德國展出。想想看，外國人都想要且懂得欣賞臺灣寶島的美麗生態，而我們豈能不好好珍愛疼惜自己的土地和生態環境。今天，我們高舉著「愛本土、愛臺灣」的旗幟，又希望臺灣能走向國際之時，我們能拿著什麼走出去？當口號喊得震天價響，到底我們對臺灣又瞭解多少？反過來說，我們歡迎國際友人來臺灣時，我們又能拿出什麼東西來？告訴來訪的客人，這足以代表我們臺灣！

沒錯，就是要這樣的作品！

