

以篇章綰織昔日的《流光逝川》

汪淑珍 ◎ 親民技術學院教師



流光逝川
夏烈著/爾雅
9707/230頁/21公分/220元/平裝
ISBN 9789576394652/855

夏烈，本名夏祖焯。美國密西根州立大學土木工程博士。曾任橋樑工程師、大地工程專案經理等職。目前任教於清華大學及世新大學，教授近代外國文學、現代小說及散文、文學與電影、文學與科技等課程。夏烈求學過程唸的是工學院，喜愛的卻是文學。夏烈雖然否認文學家庭對其所造成的影響，但相信身處文學家庭中，難免受文學氛圍感染，積澱熱愛文學的因子。

夏烈對文學興趣高昂，在服完預官役、出國留學前，即以感性文筆書寫短篇小說〈白門再見〉一文，深觸年輕讀者渴慕愛情的心弦，而聲噪文壇。1964至1965年，更在《中央副刊》發表了〈閣樓上〉、〈冬的失落〉；在《中華副刊》發表〈巧妙的一顆星〉、〈山一般的勝利〉及〈虞美人〉等小說。〈虞美人〉更入選爾雅版《七十八年短篇小說選》。而後夏烈即如慧星消逝文壇，令許多人不勝唏噓。沉潛多年後，直至1990年，夏烈在48歲時，出版了他的第一本小說集——《最後的一隻紅頭烏鴉》，此書一出

版即震撼文壇，蟬連4個月名家推介「最佳新書質的排行榜」。1992年出版第一本長篇小說《夏獵》。《夏獵》此書融入許多人生哲理並提供社會價值觀的思索空間。此書於1994年獲國家文藝獎。得獎評語為「文字簡潔、清新，不浪費筆墨，呈現現代人的強烈觀念。」此書並曾在海外3個副刊連載，更連續有8篇評論在國內刊出。在如此轟轟烈烈再現文壇後，夏烈又再度沉寂，悄然離席文壇。直至2008年，夏烈擺脫昔日擅長小說文類書寫的形象，改以散文驚豔文壇，出版了《流光逝川》。

夏烈是位個人特質相當明顯的作家。他對自己充滿信心，個性率直，詼諧幽默，這些個人特質在其作品中常自然顯現。他的小說往往具社會現實性，提點國人關注社會現象，甚至批評社會亂象。無論〈獵戶星座〉寫出臺海分隔四十年，所造成的時代悲劇，抑或《夏獵》一書中，呈現人性複雜詭譎的諸多面貌，皆在不著痕跡中隱含許多人生哲理。夏烈曾說「二十幾歲的作者怎可能寫出優秀作品——沒有思想性！歷史感」。如今他年歲漸長，看盡人事滄桑，歷經生命轉折、變化。開始以散文鏤刻自己昔日的歲月流光，散文中處處流露情感的深重，人生的感悟。



《流光逝川》此書內容有21篇散文，2篇演講詞記錄。整本書乃由記憶、懷舊散文與知識性散文集結而成。書中沒有過分炫奇的情節，也沒有過分華麗的文字，以尋常題材鋪演成文，然而在娓娓敘述中，卻能觸動人們深刻的情思。夏烈以其穩健平實的筆調，湍飛的思緒、腹笥的寬廣，使閱者不僅欣賞美文佳篇，涵泳文字下的豐厚意涵，更可吸納各領域知識，收穫豐碩。如述及多種動物——鹿、狗、螞蟻、馬、帝王蝶等的習性；論及植物——楓香、油桐樹等的特質。尤其夏烈對文學的廣泛涉獵，文學內容的嫻熟，因而在文中述及諸多名著價值所在，如林海音《城南舊事》、川端康成的《伊豆之舞孃》、深澤七郎的《檜山節考》、艾略特《四個四重奏》、沙特《牆》、高行健《靈山》、谷崎潤一郎的《細雪》、馬奎斯《百年孤寂》、馮內果《第五號屠宰場》、普魯斯特的《追憶似水年華》、史坦貝克《小紅馬》等。甚至影片，如《鹿苑長春》、《越戰獵鹿人》、《齊瓦哥醫生》、《天倫夢覺》與黑澤明的《夢》等。

夏烈在此書中說：「散文有太多種類，由感性的抒情散文，知性客觀的敘事散文，到理性分析的論理散文。其中抒情散文所佔比例最大，讀者也最多。書中三類散文均有，多是隨手拈來，那才寫出真感情。」（注1）感性的抒情散文在此書中份量最重。夏烈是位關注社會、關心群眾的作家。昔日，他利用各種文學手法，在小說情節中透顯另一層深意，引人省思。延續其小說對人

世的關愛，在散文中，可看出他對人／世／物的關懷，時時流露深厚情感。喜歡研究尼采思想的夏烈，對生命／人生當然自有一種更加敏感的體會。經歷了父母的離去，他將心中真切地感受化為篇篇感人情思的散文。

〈美麗中國的林間海音〉，對母親的追憶並論及母親的品格，對其淺移默化的影響。他眼中的母親，敢作敢為，有膽有識，不但任事有擔當，而且必要的時候總是挺身而出。「這幾年您默默無言帶給我的啓示，卻是不盡的美麗」（注2）顯出為人子對母親的景仰。〈卡桑，降雪了〉，追懷舊時與母親的相處情景。〈春暉〉表露對父親的深情。更有與兒子的父子之情——〈小紅馬〉，與女兒的父女之情——〈帝王蝶谷〉。〈一些瑣事〉則述說親朋故舊的情感串聯，詮釋生命的因緣際會，有表舅張光直、張光誠、張光樸、舅公張我軍等。正因其家庭與文壇的密切關係，許多文壇故事亦在其追懷過程中，逐一開展。更有〈鹿與犬〉述說人與動物的情感。以家中飼養的狗追憶相逢因緣，鋪演人與動物間難以言說的深摯情感。透過這些感性的抒情散文，使讀者不單看到人與人，人與動物的感人故事，更能透過這些篇章沉澱檢省人與萬物的遇合意義。

理工的學術背景，使夏烈的散文在抒情中，不乏知性客觀的見地。《流光逝川》一書中，有著數篇知性客觀的敘事散文。夏烈曾在密西根國家公路局橋樑設計部門工作。因此以〈彼岸〉述說橋樑和隧道如何化身為文學、電影中的意象。〈桐花千姿舞春

風〉則介紹客籍作家在文壇的表現及重要性。〈我與橄欖球〉以輕鬆筆法，述說念臺南成功大學時參與橄欖球校隊的往事記憶，並論及橄欖球此一運動的象徵意義，展現的運動精神。文中詼諧之語令人讀後不覺莞爾。「我曾在客廳地毯上向她示範演出當年魚躍式傳球的美姿，因為啤酒肚太大，跌倒在地，略受輕傷，伊半閉目輕輕搖頭。以後我這種動作不再做了。」（注3）〈陽關〉述說陽關的特殊地景，描寫陽關風貌，模景狀貌，令人宛如眼見。「右邊是一望無垠的黃沙淺丘，波濤起伏的沙漠海洋，有時我們也越過乾枯的河床。天空無一絲風。散發著一種奇妙而陌生的高粱酒混雜著沙漠的味道。」（注4）「我緩步牽馬到潭邊，向下俯視平靜墨綠的潭水，水面上有湛藍的天空與雲影，天空中有耀眼的太陽。……黃色的沙坡及土垣，深湛蔚藍似水晶般的天空，耀眼熾熱的太陽。」（注5）

夏烈說：「我對事極為實際，分析力強，處事時完全理性，而且講求效率及最後的成果。」（注6）夏烈的理性分析能力也在此書中一一展現。〈吳濁流、張我軍及林海音〉將此三人行事作風、文學表現做一比較。〈旁觀諾貝爾文學獎〉由諾貝爾文學獎為論述主軸旁及小說、散文、詩的書寫特

性，也述及諾貝爾文學獎所代表的意義。〈流光逝川〉述說文學時間的作用兼及物理時間的定義。有物理上的見解與科學上的理性。〈紅木——美洲中國工程學會夏季會議演講詞〉言及「領袖」的定義，特質。〈文學中的感情——在臺南市的演講記錄〉教導群眾如何寫出一篇動人的篇章。

夏烈在此書中表現了經過諸多世事後的深沉體會。在其看似漫不經心的口吻中，卻強烈凸顯率直而言之有物的個人風格，若能細細體會，定能感受夏烈隱藏在文字表象下的明達用心。

注釋

1. 夏烈：〈夏日之光（代序）〉，《流光逝川》（臺北：爾雅出版社，2008年7月）頁3。
2. 夏烈：〈美麗中國的林間海音〉，《流光逝川》（臺北：爾雅出版社，2008年7月）頁21。
3. 夏烈：〈我與橄欖球〉，《流光逝川》（臺北：爾雅出版社，2008年7月），頁120。]
4. 夏烈：〈陽關〉，《流光逝川》（臺北：爾雅出版社，2008年7月），頁139。
5. 夏烈：〈陽關〉，《流光逝川》（臺北：爾雅出版社，2008年7月），頁140-141。
6. 胡為美：〈夏烈——男作家的性感與感性〉，《婦女雜誌》（1991年3月），頁86。