

# 臺灣。憶像

## 走過文學、戲劇與社會

誠如本月〈臺灣出版趨向〉乙文所述，任何一塊土地及其子民，都有歷史記憶存在，我們不該忽略（頁60），更何況是這塊資源豐富、人文多元的美麗之島——臺灣。為此，本期特以「臺灣。憶像——走過文學、戲劇與社會」為題，分別圍繞在通論、2009國圖服務、作家與作品、書評和讀書人語等欄目，愛臺灣就從閱讀開始吧！

在文學方面，首先邀請靜宜大學通識教育中心邱各容老師撰述〈絕響：從《月光光》兒童詩誌創刊到《臺灣兒童文學》季刊停刊〉，追念林鍾隆老師創辦這兩份兒童文學刊物在臺灣兒童文學發展歷程中所扮演的角色及定位。自由撰稿人彭正翔撰編的〈回眸文學家的容顏——永不朽的臺北人〉乙文，認為「無論年輕時創辦《現代文學》雜誌，到關懷被邊緣化的同志族群，和近年的復興崑曲，白先勇在現代文學界的地位是不容被忽視與取代的」。文末蒐錄白先勇著作60種，提供讀者閱讀研究之依據。國立臺南大學國語文學系碩士生陳金順撰評〈海洋島嶼現代詩——讀陳秋白臺語詩集《綠之海》〉，讓評者深深讚嘆詩人陳秋白對母語文學的堅持，及熟練的現代詩寫作技巧所創作的一行行希望之歌。此外，國立臺北藝術大學戲劇學系博士生謝鴻文的〈庶民觀點出發的戲劇史書寫——讀《飄浪舞臺：臺灣大眾劇場年代》〉，評者以為本書雖由11篇論文集結而成，但可合為一部斷代戲劇史著作，而且是彌補當前臺灣戲劇史研究中最欠缺的一塊。

臺灣憶像又如何呢？分別有國家圖書館閱覽組何培齊博士撰介的〈寶藏：國家圖書館編纂出版「映像臺灣系列」〉、閱覽組宋美珍編輯的〈一場重返舊時農村記憶的視覺饗宴：記《臺灣早期農村生活：何慧光攝影集》〉，以及總務組吳英美主任的〈《國家圖書館年報2008：75周年禮讚》的編纂與意義〉3篇。「映像臺灣系列」係由本館日治時期4千多張有關臺灣各地影像的風景明信片藏品中，運用圖書文獻加以歷史論述並配合文字說明如實的展現在讀者面前，目前已編撰完成出版的系列包括《日治時期的臺北》、《日治時期的臺南》與《日治時期的臺中》，三個臺灣最早實施市制的都會映像。《臺灣早期農村生活：何慧光攝影集》，則是本館繼2006年《影響》之後，出版之第2本紀錄臺灣早期生活的老照片圖集；全書收錄150張60年代前後臺灣農漁村生活的實況，逐一觀影宛如身歷其境，有著深深的感動。《國家圖書館年報2008：75周年禮讚》乙書，為本館建館以來第一份年度業務報告，有歷史的回顧、也有未來努力方向與理念，讀者亦可參閱研究組李宜容主任的〈三「書」一計賀館慶：談《國家圖書館2009至2012中程發展策略計畫》之編訂〉。此外，文字工作者王乾任先生的〈《我們》才有人權嗎？——關於外籍勞工的人權與工作權〉，呼籲臺灣社會反思與關心和我們共同生活在一個島上、為我們服務的外來勞工，給他／她們一個更有保障的工作環境與人權。（曾莖賢）