

一場重返舊時農村記憶的視覺饗宴： 記《臺灣早期農村生活：何慧光攝影集》

宋美珍 ◎ 國家圖書館閱覽組編輯



臺灣早期農村生活：
何慧光攝影集
國家圖書館閱覽組編著
國家圖書館/9802/156頁
26x26公分/300元/精裝
ISBN 9789576784859/957

2007年5月31日，攝影家何慧光先生將其早年在臺灣雲嘉南鄉間所拍攝的農村生活照片典藏集之數位檔案共150張，捐贈並無償授權國家圖書館典藏與利用。爲了讓更多人共同分享何先生對臺灣這塊土地與周遭人物的關愛

之情，本館乃將這批圖片加以整理、分類、解說並於本（2009）年編輯出版《臺灣早期農村生活：何慧光攝影集》，本書亦是本館繼2006年《影饗》乙書之後，所出版之第2本紀錄臺灣早期生活的老照片圖集。

◆ 何慧光先生簡介

攝影家何慧光先生，本名何慧藏，1929年出生於臺中市，在八歲那年，得到父親贈與的第一部箱型老相機，愛不釋手之餘，因而開啓他多采的攝影生涯。年輕的時候，他曾負笈日本學習攝影與彩色沖洗技術，也曾開過五次的攝影展，除了人像攝影以外，早期臺灣許多商品的廣告攝影（如裕隆國產汽車），以及觀光局的臺灣風景海報及文宣刊物（如觀光雜誌）的攝影作品多出自於何先生。除了攝影以外，最爲人樂道的是，他從18歲開始收藏相機，至今60多年來，已經擁有超過500臺的古董相機，這些收藏已經可以開設一家相機博物館。

除了人像攝影及商業彩色攝影之外，何先生也經常背著相機，深入臺灣鄉間捕捉庶民生活。大約在60年代前後，何先生利用工作空檔，背著Leica與Rolleiflex相機，或搭著客運車，或騎著腳踏車，深入臺灣鄉間與漁村，用鏡頭紀錄下農村生活作息、居住房舍、婚喪喜慶、廟會活動的點點滴滴，一張張的影像紀錄，濃濃的表達出他對土地的關愛之情。本書所呈現的，就是這段旅程的歷史記憶。



◆ 尋找臺灣農村記憶的旅程

「透早就出門，天色漸漸光。受苦無人問，行到田中央，行到田中央。為著顧三餐，顧三餐，毋驚田水冷酸酸。炎天赤日頭，悽慘日中午，有時踏水車，有時就搓草，希望好日後，每日巡田頭，巡田頭，不驚嘴邊汗那流。日頭那落山，功課才有煞，有時歸身汗，忍著寒甲熱，希望好年冬，稻仔快快大，快快大，阮的生活就快活。」（農村曲，1935）

這首大家耳熟能詳的臺灣歌謠，係由陳達儒作詞、蘇桐作曲，簡短的歌詞，生動的描述了「做田人」從早晨「透早就出門」、中午「炎天赤日頭」到黃昏「日頭那落山」的生活日記（注），如果說《農村曲》是反映農村生活的文字記錄，那麼本書一張張的照片則代表一段農村生活的視覺記憶旅程。

全書150張照片呈現60年代前後臺灣農漁村生活的實況，被攝影的人與事、情與景、人文與自然，雖然是那樣的平凡、平淡，但經攝影師何慧光先生的取景與篩選，舉凡農民漁夫、老人婦幼、居住房舍、生活作息、衣裝飾物、婚喪喜慶、休閒風景、廟會活動等等，透過一張張的照片，反而成了永恆的影像，使人宛如身如其境，走進了時光隧道，遇見了當時的情景和驚奇，觀影之後，更有著深深的感動。

◆ 編輯體例與特色

本書編排依攝影內容，分為〈農村生活篇〉、〈漁村生活篇〉、〈宗教廟會篇〉、〈鄉村老人篇〉、〈傳統工業篇〉、〈休閒篇〉、〈婚喪禮俗篇〉、〈民宅家屋篇〉及〈其它〉等9篇，總共收錄150張照片，其中又以「農村生活篇」之47張照片最多。其編輯特色有三：

首先在各篇照片之安排，其順序或依攝影時間先後，或依一日生活日誌為序，這樣的安排也來自於何先生的建議，例如〈農村生活篇〉就是以大清早戴著斗笠批著蓑衣出門的農婦，至太陽西沉收蕃薯簽的農家，來呈現傳統農村「透早就出門」到「日頭那落山」的生活作息。又如〈婚喪禮俗篇〉則以由「全福婦人」引領到正廳的待嫁新娘，至出嫁後第三天回娘家「轉客」的新婦，紀錄了純樸農村的婚俗。

其次在每張照片所呈現的資訊，除了照片影像之外，每張照片同時記錄了當時所用以攝影的相機名稱、鏡頭、光圈及底片的感光度等攝影資訊，可提供攝影同好參考，此點在一般圖像攝影的書籍並不常見，亦要歸功於何先生長期以來對於本身攝影作品記錄的習慣與驚人的記憶力，才能將本批照片所使用的媒材資訊完整保留下來。

此外，生動而又記實的圖說也是本書另一項特色。為了增加全書的閱讀樂趣並讓讀者深入瞭解照片的拍攝背景與蘊含的意義，本館續委託《影響》一書圖片撰稿者賴惠鳳小姐，針對每

張照片撰寫文字圖說，希望能忠實表達每張照片攝影時的情境與背景，賴小姐與編者曾多次至何先生位於新店的住家進行訪談，何先生雖已高齡80，但對於這些照片的拍攝情境，卻是記憶猶新，令人佩服，在一面指著照片回憶著，一面神采奕奕的述說下，一切就恍若昨日景像。

在本書末，尚刊有賴惠鳳小姐所撰述之〈何慧光先生及其農村生活攝影側記〉，希望讀者於觀影之餘，對何慧光先生的生平與攝影歷程有更進一步的認識。

◆ 結語

除了以文字書寫的圖書史料，透過以映像紀錄的攝影照片，更是留存了人物、事件、建築、山川美景與風土人情等原始樣貌的第一手資料，現今如日治時期的各種明信片圖像寫真，就已經成為我們研究臺灣19世紀的發展史之珍貴的資料來源。

國家圖書館也深刻感受到這個世紀將是以影像閱讀為主的世紀，然而長期以來在館藏資料的收集，卻仍以圖書等印刷性質的資料為主，在圖片與攝影作品的收藏方面，則因缺乏明確的呈繳規定以及缺少一套有效的攝影作品管理或登記系統，致圖書館在此類資料的收藏方面確實有所不足，對照法國國家圖書館超過600萬件攝影作品的收藏，實在尚有極大的努力空間。

希望透過何慧光先生的捐贈義舉以及本書的編印出版，對於收藏臺灣其它攝影家的攝影作品，能夠有拋磚引玉之效。除了積極促進臺灣攝影圖像的文化典藏，以保存時代的共同記憶之外，而其完整的授權使用，將更能使全國讀者受益。

注釋

- 鄭恆隆、郭麗娟（2002）。臺灣歌謠臉譜。臺北市：玉山社。頁116。

延伸閱讀

- 國家圖書館閱覽組編著（2006）。影響：臺灣老照片圖集·一。臺北市：國家圖書館。ISBN 9789576784439。