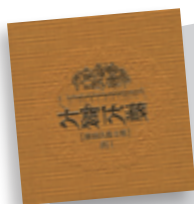


現代西藏版畫藝術中的典藏精品

《大寶伏藏：灌頂法像全集》之賞析

宇峰 ◎ 文字工作者



大寶伏藏：
灌頂法像全集
張志忠等編輯/全佛文化/9802
100冊/16x15公分/100000元
經摺裝/ISBN 9789866936371
226

◆ 前言

版畫（雕版印刷）在西藏的宗教文化藝術當中，佔有舉足輕重的地位，因為它不僅延續傳播著西藏龐大的各類佛教重要典籍、叢書、文集，同時也保留了各類的佛教唐卡圖像、佛菩薩、壇城造像等等的版畫藝術內容，使得西藏木刻版畫在世界藝術的領域中，獨樹一幟，形成了獨特的風格。

而本套書《大寶伏藏：灌頂法像全集》的原木刻版畫即出自西藏最負盛名的「德格印經院」。它是西藏三大印經院中，古刻版畫保存得最完整，集西藏佛教繪畫藝術、雕版印刷為一體的大成者；是中國藏區木刻雕版印刷的發源地，也是中國現存唯一的木刻雕版工藝的活化石。

而在德格印經院這些木刻版畫當中，非常獨具特色的首推《大寶伏藏：灌頂法像全集》。整套書歷時近十年完成，灌頂法像高

達三千多幅，可謂德格印經院創建以來的一大創舉。因此《大寶伏藏：灌頂法像全集》具有極高的藝術和收藏價值。

◆ 《大寶伏藏》的由來與其重要性

《大寶伏藏》乃西元19世紀時，以第一世蔣貢康楚羅珠泰耶（Jamgon Kongtrul Rinpoche, 1813-1899）和第一世蔣揚欽哲為主的「西藏不分教派」先驅，將12世紀時期的伏藏師桑吉林巴（Sangye Lingpa, 1340-1396）至19世紀的伏藏師秋吉德欽林巴（Chogyur Dechen Lingpa, 1829-1870）之間，共百位伏藏師所取出的各類主要伏藏法門，收集、整理成63函的《仁欽德佐（Rinchen Terzer）法要》大全集，即現今所稱之《大寶伏藏》。

所謂的「伏藏」，藏語譯音稱為「德瑪」，顧名思義就是「埋伏的寶藏、法藏」，是西藏佛教中將經典、密法保存傳世，相當特殊且重要的一種方式。

被視為伏藏法總集的《大寶伏藏》，其藏文的譯音為「仁欽德佐」，為西藏佛教的珍貴法寶。歷來為西藏佛教諸大法王、仁波切灌頂之密寶，難得公開示人，因此，一般人終其一生也難窺其全貌，更遑論其內容；



而修習密法之人，更以一生能受一次大寶伏藏灌頂為稀有難得之殊勝勝行。

《大寶伏藏》的內容包括兩部分：一、藏文的教法儀軌部分，二、灌頂法像全集（圖像）部分。而其中《大寶伏藏》之圖像部，即《大寶伏藏：灌頂法像全集》，它是西藏諸上師仁波切在傳法、灌頂時，所必備的灌頂圖像，無比珍貴。此套灌頂法像全集共匯集有佛、菩薩、本尊、護法、空行、壇城、種子字等三千多幅重要圖像。

◆ 本套書的版畫刻繪過程

《灌頂法像全集》的第一次刻繪完成，乃緣起於20世紀四〇年代初期，由德格八邦寺的第二世蔣貢康楚（工珠）巴登欽哲俄色大師（1904-1953）出資，並指示素有「神奇畫師」之稱的通拉澤翁，由他率領一班唐卡畫師、刻繪工，進行《大寶伏藏》中的「灌頂法像全集」木刻版的刻繪工作。

· 木刻版畫刻繪的過程

原木材料加工：選用刻製印版專用的紅樺木。砍伐、鋸成版材、微火燻烤脫水、燻乾後放置畜糞池中漚製，版材木材漚退後、再水煮、烘乾、推光拋平，成為印版的成品初胚。

印版的書寫：將藏文及圖像直接繪製於樣紙上，經校對無誤後，反貼於胎板上，藏文字跡與圖像就清晰顯現在板上。

刻製版畫內容：由嚴格考選出來的工匠，進行刻製版畫的工作。並經審定無誤。

印刷：將刻製完成的木刻版，印刷在特

別製作的藏紙上。最後完成晾乾、刷色邊、包裝等工序。

此套法像全集的刻版，於中國「文化大革命」（1966-1976）中遭受到嚴重損壞。後於德格印經院在補刻整部《大寶伏藏》教法儀軌的同時，再一次地進行《大寶伏藏：灌頂法像全集》木刻版的刻製工作，此為《大寶伏藏：灌頂法像全集》的第二次刻繪完成。

◆ 本套書的珍貴價值

(1) 宗教上的殊勝加持與守護

《大寶伏藏》為灌頂儀式時之必備的器物。在藏傳佛教的宗教儀式當中，不論是灌頂、修法、超薦等儀式中，經常需要使用到許多的「所依物」，也就是在儀式進行中會使用的一些器具與物品。

《大寶伏藏：灌頂法像全集》的原始用途即在於此，它被用來使用在舉行《大寶伏藏》的灌頂儀式時使用，大部分是由主法上師在灌頂時持於手中，為受灌頂者作授法加持，有時則插置於灌頂的寶瓶上，象徵本尊的自身或壇城宮殿等等。

由於《大寶伏藏：灌頂法像全集》全套，包括所有密法灌頂的各個寂靜、忿怒的佛菩薩本尊的形象，本尊的持物、咒語與種子字，本尊的壇城、眷屬等，相當於密法諸尊傳承的大總集。因此，藏傳佛教的信徒，常將之恭置於自家的佛堂、書房、書櫃等清淨處，每日供養、禮敬，如同供養、禮拜無量無數的諸佛、菩薩、本尊、空行、護法；

祈望獲致諸佛菩薩、本尊的加持，安家鎮宅，吉祥守護，晝夜平安。

(2) 西藏藝術的典藏珍品

在西藏的歷史上，集藏傳佛教繪畫、雕版印刷為一體的大成者，當數西藏的三大印經院（拉薩印經院、拉卜楞印經院、德格印經院）。而在這三大印經院中，德格印經院以收藏藏族文化典籍最廣博、門類最齊全、完備而嚴格的管理、原材料製作考究、精湛的刻工技藝、高質量的印刷，故德格印經院享有「雪山下的寶庫」的美譽，同時，也被提列申請為世界文化遺產。本套書可謂德格印經院創建以來的一大創舉。因此具有極高的藝術和收藏價值。

◆ 本套書特色

本套書圖版，取自德格印經院珍藏的木雕版所印製。此刻版是由西藏知名的神奇畫師——通拉澤旺大師所指導繪製。不但雕工精緻細膩，法像莊嚴有力，更包含伏藏教法

本自具有的傳承深意。

· 佛法精髓、融合現代藝術：

為使《大寶伏藏：灌頂法像全集》的出版，不但保留德格印經院原始母版的古樸精髓，又能結合現代出版的優勢，從取得授權，到企劃籌備的出版前置作業，就已耗時多年，並聘請國際視覺設計大師王桂沔先生為視覺設計總監，務使此難得公開之法寶，能以最莊嚴尊貴之形式呈現在世人面前。

· 嚴謹恭製、限量珍藏：

由於本書圖版數量多達三千多幅，部帙龐大，製程嚴謹，每冊皆由手工精緻裝禱，耗工費時，後續印製時間，也長達近一年。

本次印行乃《大寶伏藏灌頂圖像部》自古以來首次公開完整發行，並且採用莊嚴珍藏版發行，限量500部，希望此套西藏獨特的版畫藝術，也在此21世紀的科技年代，重新呈現先人的智慧與不朽的藝術價值。