



# 有朋自遠方來

## 《臺灣，一個驚喜！》讀後感

鐘友聯 ◎ 作家



臺灣，一個驚喜！

滿里子著;李文佑等譯/天下雜誌  
9712/237頁/20x21公分/380元/平裝  
ISBN 9789866582561/733

### ◆ 給臺灣一個驚奇

臺灣曾經出現過移民潮，我曾經看到許多人，處心積慮地，想在國外取得居留權，然後把所有的財產，移轉到國外。我也看到許多親友，從小就把小孩送到國外，逃避臺灣所有的一切，最後也不希望孩子回國，而以當外國人爲榮。當我看到許多人，口口聲聲愛臺灣，卻把所有的錢，都存在國外，而且積極地申請國外居留權，不論他們的動機如何？我總覺得，他們並不是真正愛臺灣，他們並沒有發現，臺灣有吸引人的地方。

對長久居住在臺灣的人而言，也許是因爲太平常了，習慣成自然，往往是習而不察，久處芝蘭之室，久而不聞其香，往往不知自寶。

當我讀了滿里子著作的《臺灣，一個驚喜》，我發現滿里子已經帶給臺灣一個驚奇。滿里子是日本人，出生於北海道，在東京成長，畢業於慶應大學經濟系，留學法國

巴黎政治研究所。她來臺灣，住了短短三年，竟然對臺灣文化有這麼深入的了解，讓我們感到驚奇。

在臺灣只不過是住了短短的三年，她就發現了臺灣有許多吸引人之處，值得向世界公開介紹。她發現了臺灣的優勢文化，她發現了臺灣有許多可愛之處。這是讓我們感到驚奇，連我們自己都沒有注意到，臺灣有許多吸引人的地方，連我們自己都不知道如何來介紹臺灣時，讀了滿里子這本書，的確讓臺灣感到驚奇。

### ◆ 臺灣給她一個驚奇

滿里子小姐曾經在日內瓦聯合國工作一段時間，後來隨著身爲法國外交官的夫婿，潘柏甫先生，派駐國外，先後出使過，北京，曼谷，東京，雪梨，也曾派駐臺北三年。所以她有很多國家的旅遊和生活經驗。

尤其，法國是個重視生活品質，文化水準很高，巴黎又是個頗爲浪漫的藝術之都，而且她又居住過世界水準的首善之都，因此，當她要隨夫婿派駐臺北時，她對臺北的生活，並未懷有夢想和期待，反而有很多負面的印象。在她的印象中，臺北是繁榮

島嶼的首都，有著現代化的摩天大樓，和老舊凌亂的公寓，甚至混合著貧民窟般的破舊房子。臺北是個喧囂，擁擠，是個不太令人想要到處閒逛的城市，想像中，臺北是個吵雜，污染，不具魅力的城市，而她要來到這個城市，勢必要忍受一種令人筋疲力竭的生活。簡單地說，她對臺北的生活，並沒有多少期待。

在她來臺灣居住之前，她對臺灣並沒有明確的概念，只有一些膚淺的負面印象，沒想到，當她來到臺北之後，卻遇到了一連串的驚奇。臺灣豐富的藝術文化，生活趣味，熱情的友善，讓滿里子小姐既感動又著迷。

她曾經隨著外交官的夫婿，住過中國大陸，泰國，日本，澳洲之後，臺灣是她居住過的第五個國家。雖然她居住過那麼多國家，那麼多先進的大都市，卻只有臺灣，第一次想要提筆寫下生活經驗的地方。的確臺灣已經給她一個驚奇，給她很多感動，已經修正了過去的印象，而且留下美好的回憶，她寫下這本書的目的，就是想改變更多的外國人，對臺灣的看法，而且進一步想要來探索這個不為人知，又令人眷戀的島嶼。

#### ◆ 認識臺灣的多元文化

日本曾經發動戰爭，侵略中國，臺灣曾經淪為日本的殖民地五十年。這些歷史的背景，使身為日本人的滿里子，住在北京時，遭受差別待遇，因而她也了解到許多中國人對日本的想法，當她知道要派駐臺北時，難免有些憂慮，她不知道來臺灣之後，將會被如何看待？

當她抵達臺北之後，馬上發現一連串的驚奇，臺灣是個特殊的地方，她發現大部分的臺灣人，對日本並沒有敵意，而且還十分友善。

臺灣人的確是個包容性很大的民族，海島文化造就多元的性格，普遍都很好客，尤其是對外國人，更是友善。日本人並不是唯一被臺灣人溫馨接待的對象，所有外國遊客，對臺灣人的熱情，善良，友善，友好態度，都留下深刻印象。我想這是滿里子想要寫書，向世界介紹臺灣的一個有力的動機。

臺灣是個海島，歷史的命運，曾經接受不同國家的統治，從葡萄牙，荷蘭，日本，到國民黨，造就了臺灣多元文化的性格。尤其受到日本文化的影響最深，從語言就可看出，臺灣有很多外來語，流行口語，都是從日本來的，已經深植於生活當中，自己已經不自覺了。日本語在臺灣十分通行，不僅老一輩懂日語，年輕人也普遍在學日語，這也是讓滿里子能夠自在地在臺灣生活旅遊的重要原因。

滿里子承襲二個文化系統，日本和法國。在豐富的臺灣多元文化，很容易找到精神的安慰，隨處可以吃到日本料理和法國美食。我們也不知道，基隆有一座法國公墓，臺北有一家法國書店，「臺北光點」是專門放映法國電影的戲院，有專賣法國食品的餐廳，麵包店，法國葡萄酒專賣店。日本的專賣店更多了。

有時候，連我們自己都不知道，臺灣有豐富的多元文化。



### ◆ 臺灣的生活藝術

16世紀末，第一個發現臺灣的歐洲人，葡萄牙的航海家，為臺灣取了「福爾摩沙」這個名字，就是美麗之島的意思。臺灣是個美麗的寶島，有著美麗的山水，足以吸引大批的觀光客。

滿里子的這本書，跟一般的旅遊書不一樣，不是在介紹臺灣的自然風光，天然景觀，她是深入臺灣的生活，被臺灣的文化感動了，所以她從另一個角度，從臺灣的人文切入，介紹臺灣，如非深耕臺灣的人，是做不到的。

滿里子出身東京，生活在巴黎，都是人文，藝術，相當豐厚，生活品質很高的城市，能夠用人文藝術來感動她，讓她感到驚奇，這是很不容易的，但是臺灣做到了，恐怕連我們自己都不敢相信。

臺灣已經不是一味地追求物質文明，不斷地創造經濟奇蹟，而是同時重視精神領域，在藝術人文方面，已經有了很高的水準，足以跟世界接軌。她發現臺灣不是只有故宮博物院，不僅政府機關設立許多博物館，美術館，文物館，民間私人企業，也都能回饋社會，成立藝術館，或將私人蒐藏捐出，成立特殊的，專業的文物館，這些都是足以吸引人的，臺灣的驕傲。其實，有這麼多好地方，我們臺灣人不一定知道，也沒有好好去運用，反倒是由外國人來介紹，讚嘆不已，怎不讓我們感到驚奇呢？

她發現臺灣創作的天堂，有很多藝術工作者，默默地，自由自在地創作。

她發現臺灣也有讓很多藝術家，知識份子常去的知性商圈，雖然臺北不是巴黎，但也有足以和巴黎的聖日耳曼德佩區相比美的社區，足見臺北也是相當重視生活的藝術。

### ◆ 臺灣，一個驚喜

《臺灣，一個驚喜》是滿里子小姐在臺灣居住了三年，留下的見證，這是她的生活經驗，改變了她的既成印象，因此她將她的生活經驗著作成書，向世界發聲，也想進一步改變他國人民對臺灣的印象，所以我說，她是臺灣的好朋友。

這本書共有5章。第一章介紹故宮博物院以外的10家博物館，證明臺灣不是只有故宮博物院。第二章介紹14位藝術工作者及藝術團體，證明臺灣是創作的大地。第三章介紹十餘家各式料理，證明臺灣是美食的天堂，連許多不掛招牌的祕藏餐廳，她都知道，真是美食專家。第四章介紹茶的藝術，她深入茶區，了解臺灣的茶文化，她喜愛能夠掌握空間藝術的茶藝館。第五章探尋臺灣式的養生之道。

短短三年，作者就對臺灣的文化，人文風貌，生活藝術，就有了這麼全方位的了解。也因為她願意去了解，所以能改變。這真是一本讓臺灣感到驚奇又驚喜的書。