



# 《看見臺灣大樹》賞析

許麗玉 ◎ 文字工作者



看見臺灣大樹  
陳月文著,黃崑謀圖  
遠流/9712/38頁/29公分  
280元/精裝  
ISBN 9789573264118/859

## ◆ 緣起

近日在圖書館翻閱群籍之時，一幅大樹的水彩圖畫宛如磁鐵一般，瞬間吸住我的視線。定睛細看，發覺繪者的筆觸在細緻中透著一股靈秀之氣。整棵樹佔滿封

面的四分之三，頗為搶眼。樹下則是一間小廟和一群正在玩著捉迷藏遊戲的小朋友，饒富鄉間在地風情，也貼切地點出《看見臺灣大樹》一書的旨趣和精神。

《看見臺灣大樹》是「福爾摩莎自然繪本」系列中的第5本，也是生態畫家黃崑謀先生英年早逝的臨終之作。在驚愕與惋惜的心情下，筆者試著為讀者賞析這本歷經長時間製作，旨在介紹本土大樹與居民生活的圖畫書，聊表敬佩與悼念之思。臺灣有六千多種植物，該書只選出區區16種樹種加以著墨，如此不成比例，令人不解。然而，根據「編者的話」一文所述，不難理解個中原委。他們在匯集許多資料，經過討論之後，原初的計劃是由七、八十種大樹中精挑細選，找出國人在日常生活環境、郊區，和鄉間比較容易見到的20種大樹，「希望舖陳的是在歲月流轉下臺灣大樹的在地風情，以及大樹與土地及人們的互動情懷」。後來，由於繪者的驟逝，最終只能從龐雜的大樹繪圖中整理出16種付梓。這些大樹，例如榕樹、木棉、鳳凰木、茄苳，和白千層等，即連都市人也耳熟，但未必能詳，甚或一向視若無物的「親民」樹種。出版社的苦心、作者與繪者的用心都是值得喝采的。在為繪者哀悼之餘，讀者似宜以實際行動，多關心這塊承載著大樹與你我的土地。

## ◆ 感性與理性交融的內文

最近看到一則遊戲機廣告。廣告影片的內容大意是，一位待產的母親躺在病床上，使力分娩。在撕裂的痛苦中，小寶寶赫然由產道衝向天際。在一飛沖天，急速飛翔的過程中，小寶寶的容貌似變魔術一般，剎時間由嬰兒變成幼兒、兒童、少年、青年、中年，乃至老年，最終衝進墳場的四方棺木之內。隨後出現兩行字「Life is short, Play more」這支震撼心靈的影片雖只有短短數十秒，卻道出人生苦短，宜及時行樂的人生真相和生活態度。在現實生活中，多數家長和老師諒必不會教給孩子如此看似消極的人生哲理與價值觀，任他們「今朝有酒今朝醉」度過一

生，或者也不會藉以探討其他可能的人文哲思，給孩子適時的生命教育。師長們猶是寧可孩子用功培養競爭力，「學習」理工科至上。難怪以傳遞知識為主，實用性高的兒童讀物一直較為大宗，也似乎較為暢銷。繪本的面貌是十分多元的。科學知識可以用教條式或說教式，很有紀律地，有理性地直接傳授給孩子；也可以用文學性、藝術性的感性手法，觸動小讀者的心弦，啓發他們的求知慾，自願探索奇妙大千世界。《看見臺灣大樹》由資深兒童文字作家陳月文女士執筆，讓原本生硬枯燥的植物學知識裹上一層優美清麗的散文糖衣，軟硬甘苦交融，令讀者內心滋生幸福甜蜜的滋味。植物學要傳達的基本知識，例如大樹的科名、學名、用途和性狀等，在書中汲取得到。同時，對於這些大樹和人類與蟲鳥獸之間的生態互動關係，在地的風土民情，以及人文風貌的今昔變化等，作者也都恰如其分地運筆了，憑添不少親和力與可讀性。尤其對於生長於鄉間城郊，或者稍年長的父母，想必更能喚起童年的溫馨回憶。小時候，誰不記得在畢業那天要站在鳳凰木下拍照！平常見到美艷的落花，會手癢癢地非撿拾起來做成押花書籤，自娛或贈友不可。繪本若能貼近孩子生活經驗，較易引起共鳴。只不知本書充盈著古早味的懷舊內涵，能否讓「新人類」兒童內心有所感覺甚至感動，則有待父母細心觀察和引導。或者不妨以「新瓶裝舊酒」的概念，教孩子發揮創意，一切歸零，重新看待那些大樹的用途以及與現代生活的關係，編織一些屬於他們自己那個年代的故事和記憶，將來更值得回味。

#### ◆ 沒有匠氣的圖像

繪者黃崑謀先生是美術科班出身，繪圖技巧之純熟自不在話下。他對大自然生態、人的生活情境和樣貌，想必下過一番工夫仔細觀察，用心紀錄，否則畫不出那麼生動細膩，無工筆畫匠氣的圖畫。在本土自製繪本界需才孔急之際，如此肯全心全力投入的優秀人才，以45歲壯年撒手人寰，不啻是繪本界的損失，更是臺灣讀者的惡耗。他所擔綱的插畫角色已有起碼的交待。令人遺憾的只是他未做到更臻完備的定稿。於此，筆者謹提供一點淺見，或可供出版社在再印時考慮修訂的參考。該書既然歸類為小小科學館的「自然繪本」系列，想必有需要讓讀者在看到真實樹種時，一眼即能辨識那些大樹，能叫得出名字，而非僅止於散文的欣賞，只停留在模糊概念和印象而已。通觀全書只有榕樹和鳳凰木兩篇內文看得到算是逼真的樹的近景和全貌。其他大多數樹種都只畫到大樹的一部分，幾乎成了畫面的背景，處在配角地位，只用以襯托與其產生連結的人物動態而已。繪畫畢竟不是相片。畫得十分相像，恐失去藝術性，也沒有必要。爲了兼顧「自然」繪本的實用性功能，以及藝術的美學性，增加內容層次的豐潤度，能否在全書末了，以附錄方式加上那16種大樹的近景與全貌，以及葉子、花和果實的實物相片。若爲了篇幅和成本，則不妨考慮在每頁下方改以相片呈現。繪者在製作過程中曾拍過不少相片，也許不難挑到合適的照片。如此一來，讀者在街頭巷尾巧遇時，可以自信滿滿地一眼說出



那些是什麼樹，一份欣喜的成就感立湧心頭，自然提高觀賞樂趣。

#### ◆ 家長、孩子與自然界

有時，看到帶著小孩踏青的年輕父母，就肅然起敬，外加一絲感慨。平日忙於職場的家長，假日仍不得閒，要整理家務，要親友間送往迎來，要帶孩子補習，要補眠，若能不出門最好。孩子的幼年稍縱即逝。到了小學，就愈來愈帶不動。他們身處五光十色，追求感官刺激的現代環境中，成天只想在家打電腦或看電視，和大自然漸行漸遠。將來有一天，他們就和我們一樣，早出晚歸，匆匆邁步走。大街小巷那些一直存在身旁的花草樹木，就像老友或久未謀面的親人佇立一側，我們竟然慣於冷漠以對，未曾駐足注目，遑論投以關愛眼神，想親近或瞭解它們。最近發現，在大安區和中正區部分主要幹道兩旁的大樹都掛上了「身分證」，標示著科名、學名、英文名、產地、性狀和用途等。經常映入眼簾的是白千層、茄苳、榕樹和木棉等。家長若能以繪本為師，在帶領孩子上學或放學途中，放慢腳步，稍作停歇，教導孩子以科學、美學或人文等不同面向親近這些被漠視的老友。或許有一天他將領悟到，和每個人的人生故事一般，沒有兩棵樹是一模一樣的。修剪工整的日式盆栽有其精巧俐落的簡約之美，宛若養在深閨，備受呵護疼惜的嬌嬌女；而長在路邊或深山野谷的大樹，雖是一身風塵，卻獨具村姑純樸自然之美。孩子有如此的觀照與體會，將從自然界習得「尊重」、「包容」和「欣賞」多元的世間萬象。人宛如一株樹木，對於生於斯，長於斯的鄉土，若能深入觀察與認識，自然會產生濃郁感情，而這些就是肥沃的養料，足以讓樹苗長出穩固的盤根錯節，進而繁枝茂葉向四方開展，蔚然伸向世界。咱們臺灣得天獨厚，擁有多樣性生物。低中高海拔兼而有之，寒帶、熱帶和溫帶植物所在多有。家長若儘量善用大自然資源，帶孩子走進它們，共同營造親子對話的良機和將來的美好回憶，可為他們留下一些絕非身外之物足以取代的無形資產。

#### ◆ 結語

《看見台灣大樹》一書從發想到正式問世歷經近乎3年。一本製作嚴謹的繪本需要如此耗費時日，難怪本土繪本日漸萎縮。不過，讀者仍要慶幸一番。由於製作群的心血，我們才可能對身邊大樹開始有fu。5月底走在復興南路人行道上，一朵朵似雪片飄落的木棉絮會帶給你閱讀以外的嶄新體驗和生活情趣。炎炎烈日，此番景象真是一帖令人暫忘塵囂的清涼妙方。