



## 且當名家墨蹟賞

# 讀《傅斯年圖書館善本古籍題跋輯錄》



傅斯年圖書館  
善本古籍題跋輯錄  
湯蔓媛纂輯/9708/中研院史語所  
3冊/27公分/1600元/精裝  
ISBN 9789860149128/011

《傅斯年圖書館善本古籍題跋輯錄》（以下省稱為《輯錄》），是中央研究院歷史語言研究所（以下省稱為「史語所」）為慶祝建所八十周年，特將傅斯年圖書館（以下省稱為「傅圖」）珍藏的古籍題跋輯錄成編，提供國內外學者得以方便的利用古籍題跋文獻資源，此一舉措，從學術公器的角度言，甚是明智，值得讚賞。

筆者翻閱這部自2004年3月始議，2008年8月問世的3冊套書，內容分敘論、題跋釋文及圖版，體例周延，印刷精美，是同類古籍題跋出版書籍中少見的精品，尤其令人激賞。

題跋的出現雖早在唐代，至宋代，文士如歐陽修、蘇軾及黃庭堅等人亦有題跋之作，文字明快，時含理趣。然就一部書撰寫題跋的風氣，則與明代刻書發達和藏書風氣的形成有關，此時學者、刻書家、藏書家，甚至販書者（書賈），都喜歡在書的末葉或空白的地方，寫上一段文字。這些文字，稱

丁原基 ◎ 東吳大學圖書館館長

為題跋或題記。清代考據學盛，學者在整理與研究典籍時，撰寫題跋、題記，更是蔚為風氣。

題跋的內容，無所不包。有敘說一書的特色；有說明古籍流傳的經過；有記述校勘的過程，風格多樣，具有豐富的文獻與學術價值。如本書A032圖版：「購此書時實無資，書肆索錢五千，僅得二千。謀諸婦，以珠十餘粒，質三千。珠價實值數倍，以易贖寡取之，然究未能贖也。為購此書者吳君至，言購之於書客吳叟；叟未幾以遊湖死於道，思之尚為悼嘆。嗟乎！購一書艱難若此，子孫不知惜，或借人，甚或散失，真足痛恨，故書以告之。」這是清朝乾嘉學者，經學家焦循購買明崇禎汲古閣刊本《十三經注疏》後手書題記，記載其購得此一佳槧，不惜「賣珠易書」的曲折經過；同時亦可藉此瞭解當時的書價行情。

清代學者喜撰題跋，所謂「得異本必手自校正，跋而藏之」，成為學者和藏書家的習尚。對名家的題跋尤其重視，像乾隆年間的藏書家黃丕烈（1763-1825），他每得一本祕笈，都會寫上題跋，由於內容包羅萬象，掌故甚多，因此凡是有黃氏題跋的書，都益

顯珍貴，稱為「黃跋本」。此編《輯錄》即收有兩則黃丕烈的精美題跋，這些題跋對考訂古籍的形制、內容、遞傳及特點，確實具有很高的學術價值。

中研院史語所係傅斯年先生於民國17年（1928）10月在廣州成立，次年3月遷移至北平。創所初期，雖受限於經費，仍大力購置善本圖籍，蓋著述必須依賴豐富的藏書基礎。筆者曾閱讀過一封民國18、19年間，傅斯年致李濟先生的信札，略云：「濟之兄：近來出現了許印林一大批稿子，皆為研究所得之。第一次，《筠清館金文》（全批並及吳海豐之四代手蹟），價八十。第二次，《印林遺藁》，二十九冊（內手稿四冊，清本十餘，有陳篋齋校記）價五百五十。第三批為《據古錄》之稿本（此書妙極，大可做文章）價二百六十。此皆在他人全不知曉之狀態中為我們買到，其價又廉，真自研究所買書以來第一快事也。此君地位，與孫仲容伯仲之間，乃最早之金文大師，而其著作不傳，可恨！（中略）第一星期中每日看到上午一二時，為之精神不支。此外朱彭壽君一批當中，為研究所擇去不少。第一次九百元許，已於舊年前辦妥。第二批中有稀見及奇□（註：無法辨識）文集叢書及史學書，亦約千元。以上二事，共約兩千元，此次請款之因也。弟斯年頓首。（信札原件，今藏傅斯年圖書館）」

這封信不僅證說史語所勤於蒐訪善本古籍，也看到傅斯年先生究心治學的精神，史語所因有這樣的傳統，且持續至今，才有蜚聲國際的學術成果。

七七事變後，史語所的全部圖書文物西遷，由長沙而昆明，復遷移至川西的李莊，才不用再顧慮戰火。1949年史語所播遷來臺，珍貴的圖書文物，又全部搬到臺灣。1960年12月20日是傅斯年先生逝世十周年紀念日，夫人俞大綵女士，將傅先生遺書約一萬兩千餘冊，全部捐贈史語所，史語所為紀念傅斯年先生大我為公的精神，因此將新建的圖書館，定名為「傅斯年圖書館」。

其實傅先生個人的藏書應不只此數，筆者曾讀過王叔岷先生的《慕廬憶往》（臺北：華正，1993年），以及《屈萬里先生文存》（臺北：聯經，1985年），書中屢屢提到傅先生自賣藏書的窘況。在〈敬悼傅孟真先生〉一文，有「從七七事變以後直到現在，他無日不在過著窮苦的生活。在四川，一到窮得沒辦法時，就去賣他心愛的書。他除了以書易米以濟自己的眉急之外，還賣書去周濟朋友，甚至周濟到一個滿頭癩瘡的八歲乞兒。」「他想盡方法給他貧病的屬員弄錢，然而他卻為自己的生活而屢次賣他心愛的書。」傅圖既是紀念傅斯年先生，當然也吸納與蘊藏著傅先生許多不平凡的事蹟。

傅斯年（1896-1950）是山東聊城人，由於和同城的楊家有親戚關係，馳名海內的海源閣藏書，可以任他閱覽。所以在未入北京大學之前，他已經是「讀書破萬卷」了。傅氏有極強烈的民族意識和政治立場，此於其批語、題跋文字中處處可見。如在清朝錢謙益撰《牧齋有學集》，傅氏題記云：「此老行事奇醜，斯文之恥辱，人倫之敗類也。然卅載風流，數朝掌故，其書固不可刪，存之



益彰其醜焉。二十年五月。」這是不恥錢謙益率南明君臣在南京投降清軍的作為。在丁佛言撰《說文古籀補補》，有題記二則，分別是：「不學之人，有此不學之書，丁世嶧但可為刻印匠耳，何曾知文字源流哉？」、「頃開此帙，見此題語，心懷不安。丁君行事在進步黨政學系中可謂龔上英矣！吾以為金文熟而經典不熟，石文熟而史籍不熟，皆不能有多發明，乃至金石為小道。然丁君自有才氣，舊題不諒，言之乃急，謹志吾過。二十年一月四日二時。」又可以看到先生耿直率真的性格。

史語所刊印此部《輯錄》，書首有王汎森先生序，說明此書編印的緣起。「凡例」二十條，詳述收錄原則與編輯體例。全書收錄最多題跋的作者是鄧邦述，計有115筆；其次是傅斯年，有55筆。他如吳焯、盧文弨、彭元瑞、吳騫、黃丕烈、徐時棟、丁丙、李葆恂、王仁俊、沈曾植、金蓉鏡、葉德輝、章鈺、羅振玉、王禮培、傅增湘等等，皆是清代與近代的著名學者及藏書家。

鄧邦述（1868-1939）是金陵望族，累世都有藏書，藏書樓名青藜閣，其後家道衰落，藏書散失，到鄧邦述年幼時，已無先世舊藏。清光緒15年（1889），22歲的鄧邦述與外舅趙烈文（1832-1893）之女成婚，得以盡覽岳父在常熟天放樓的藏書，開始接觸宋元珍槧。31歲成進士，歷翰林院，入湖北巡撫端方（1861-1911）幕府。端方是清季有名的藏書家和金石收藏家，鄧邦述因此習得許多考訂、鑑賞、版本、目錄、金石等專門知識。光緒32年（1906），鄧氏購得宋刊《群

玉集》、《碧雲集》，欣喜之餘將藏書樓命名為「群碧樓」。辛亥革命後，鄧氏家境艱難，居住北京、天津十年，不得不以鬻書維持生活。民國10年（1921）遷居蘇州，閉門謝客，專事著述。16年（1927）迫於生計，通過蔡元培先生的介紹，以五萬元將群碧樓大部分藏書讓給史語所。鄧氏歷經三十多年的蒐藏，得此歸宿，較之其他私家藏書，或流離散失，或付之一燼，亦可含笑了。

此編《輯錄》有三冊，第一冊收釋文，同時附「書名索引」、「題跋者索引」、「題跋者年里資料表」，方便讀者檢索。第二、三冊是可以與釋文對應的圖版，清朗精美，書卷氣盎然紙上，兼具文學和藝術的趣味。另有湯曼媛女士撰〈天祿琳琅外一章——《傅斯年圖書館善本古籍題跋輯錄》敘論〉，概述本編所收題跋的內容與文獻價值，條析縷分，例舉翔實，甚有參考價值。湯文以「天祿琳琅」稱許史語所傳圖典藏之美富，當之無愧。

「天祿琳琅」是清乾隆皇帝的私人藏書處。乾隆九年（1744）詔命內直諸臣，檢閱祕府藏書，選擇善本進呈御覽，於昭仁殿列架庋藏，賜名曰「天祿琳琅」。「天祿」一詞，取漢朝天祿藏書閣藏書故事；「琳琅」為美玉之稱，就是說內府藏書琳瑯滿目，曾編有《天祿琳琅書目》記其盛。史語所收藏善本約四萬餘冊，以清乾隆四十年（1775）以前刊刻的古籍，和晚近罕見的刊本、稿本、名人批校本、手抄本、繪寫本等入列「善本」，茲編收錄，多明清與近代藏書家批語題跋，珍籍佳槧薈萃，亦琳瑯滿目。

披覽此部精美的《善本古籍題跋輯錄》，頗有感觸，一是早期的善本古籍，多數是藏書家的私秘，除二三好友可以有條件的互借互抄外，他人鮮有借閱的機會。但自清末以來，社會幾經動盪，私人藏書多為公家圖書館網羅。民國以後，私人藏書目錄漸少編製，公家藏書目錄如雨後春筍次第出版，學者得以目驗珍本芳澤，較諸一百年前，焉能作如此之奢望。

其次是，時代變遷，私家藏書已寥若星

鳳，這些入歸公家典藏的古籍，隨著科技進步，或製成微縮膠片，或是數位化製成電子資料庫，雖可服務廣大的讀者，但昔日藏書家每得一書，必手自點校摩挲，珍重藏弄的樂趣，已不可得。而古籍題跋的「藝術」，必然式微成為絕響。因此傳圖這套《輯錄》的出版，不僅達到普遍利用的功效，藉著這些內容豐富的「題跋」，也是回顧過往的藏書文化；至於欣賞學者題跋的書法墨趣，今日可視為另一種別緻地知識生活的饗宴。

## 稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊物授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：[newbooks@msg.ncl.edu.tw](mailto:newbooks@msg.ncl.edu.tw)。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。