



2009臺灣文學類圖書出版觀察

詹宇霈 ◎ 自由撰稿人

2009年的臺灣文學出版界，雖不及2008年擁有眾多的慶祝活動，但仍努力綻放熱情，展現旺盛的文學生命力。適逢國民政府遷臺60年，作家們不約而同的回首那個逝去的關鍵年代，通過書寫重新審視歷史，並積極的展望未來。在文學創作之外，臺灣也擁有豐沛卻被忽略的文學評論能量，以下即是筆者的觀察整理。

✦ 新詩：寒夜裡溫暖熱鬧的星光

「臺灣詩學吹鼓吹論壇」於10月公告詩集出版方案，與秀威資訊公司合作，徵求詩集出版，免費提供詩人出版詩集的機會，名為「臺灣詩學吹鼓吹詩人叢書」，首波推出黃羊川《血比蜜甜》、負離子《回聲之書》及陳牧宏《水手日誌》的詩集；往後的計畫是每年6月及12月各出版三位詩人詩集，此一方案為寒冷的出版界注入一股暖流，也讓更多優秀的詩作得以面世。

2009年詩壇推出多本詩與攝影、畫作合輯的作品。首先是延續去年創作能量的路寒袖再推出《何時·愛戀到天涯：義大利·行旅·攝影·情詩》（遠景）詩與攝影合集，紀錄作者在義大利所見所感。向明則與畫家女兒董心如合作《生態靜觀》（印刻），書中收錄詩人在2004年至2008年之間的詩作，巧妙運用色彩，為讀詩製造另一種樂趣。女詩人顏艾琳則以板橋林園為主題，與多位攝影者合作《林園詩畫光圈：林園與詩·寫真的邂逅》（臺北縣文化局），紀錄林園的美與瞬間的感動。

有幾位許久未出版作品的詩人推出作品集，汪啓疆的《臺灣·用詩拍攝》（春暉）以詩烙印出生活中真實存在的土地；林梵的《青春山河》（印刻）完整呈現作者不同生命時期的殊異詩觀；岩上《漂流木》（秀威資訊）的主題涵蓋廣闊，收錄了20世紀末少部分及21世紀前五年的作品。而臺語詩人陳金順推出個人的第三本臺語詩集《一櫬文學樹》（台文戰線雜誌社），描寫臺灣各個行業人物的生命鬥志與勇氣；此本詩集的前身獲得國藝會文學類創作補助。

中生代詩人王添源於11月逝世，9月出版的《沒有ISBN的詩集：王添源的十四行詩第二輯》竟成為遺世之作。同樣是沒有ISBN，由作者自掏腰包出版的還有歪仔歪詩社成員張繼琳的三本詩集《角落》、《關於女鬼的詩》及《關於無敵鐵金剛的詩》；及四分衛《穿牆記》為推廣「唐詩改寫現代詩」及嘗試「拼貼詩」的創作集結。

三年級到七、八年級的詩人各以其獨有的姿態出現在2009年的詩壇：三年級的蘇紹連《私立小詩院》（秀威資訊）中充分展現了詩人的功力。四年級的詩人陳義芝集結自2003年以來創作的作品成爲《邊界》（九歌）；陳黎則透過《輕／慢》（二魚文化）「輕描慢寫」島嶼上的日常生活；周慶華的《新福爾摩沙組詩》（秀威資訊），拼貼出後現代的臺灣社會詩學圖景。五年級的詩人有鴻鴻《女孩馬力與壁拔少年》（黑眼睛文化）、嚴忠政《玫瑰的破綻》（寶瓶文化）及方群《航行，在詩的海域》（麩研筆墨）。六年級的鯨向海以其平易近人的語言書寫了《大雄》（麥田），在虛假與真實的自我之間擺盪呢喃。由七、八年級的青年詩人組成的「風球詩社」，三位社員同步出版了各自的第一本作品集：林禹瑄《那些我們名之爲島的》（角立）、崎雲《回來》（角立）、郭哲佑《間奏》（風球）。

不讓新世代詩人專美於前，重量級詩人也分別推出全集。洛夫創作迄今屆60週年，特別推出《洛夫詩歌全集·全四冊》（普音文化），以時間、寫作手法畫分，選錄了作者60多年來作品。活躍於五、六〇年代臺灣現代詩壇的商禽，逢80壽慶出版《商禽詩全集》（印刻），爲其創作留下更完整的記錄。近90高齡仍創作不輟的周夢蝶，由印刻文學出版《周夢蝶詩文集》，全集共3卷，以此向詩人致上敬意。「彰化學」的推動者林明德爲高齡85歲，雖爲病折磨仍創作不輟的詩人林亨泰出版《生命之詩：林亨泰中日文詩集》（晨星）。李魁賢亦重新整理陳秀喜的詩作出版《陳秀喜詩全集》（新竹市文化局）。

國立臺灣文學館「臺灣詩人選集」續推出20位詩人作品：《吳瀛濤集》、《杜潘芳格集》、《洛夫集》、《黃騰輝集》、《郭楓集》、《非馬集》、《白萩集》、《許達然集》、《夏虹集》、《喬林集》、《吳晟集》、《拾虹集》、《曾貴海集》、《黃樹根集》、《李敏勇集》、《陳明台集》、《莊金國集》、《鄭燭明集》、《江自得集》、《林豐明集》。

✿ 散文：打開塵封的記憶盒子

國民政府遷臺迄今正好60年，作家們分別從大時代敘述或私人散文的角度，用筆尖反省、追憶那個逝去的年代。時報文化出版林博文《1949石破天驚的一年》及《1949浪淘盡英雄人物》，深入探討1949年以來，兩岸的情勢變化和中美臺關係的演變，並介紹在1949年前後牽動這段風雲歲月的人物事蹟。85歲高齡的齊邦媛教授，花費4年撰寫，由天下遠見出版《巨流河》，記錄自1945年前後，長達六十多年中許多苦難的家族記憶及女性奮鬥的過程。龍應台醞釀十年，從父母親的1949年出發，紀錄上一代的生死離散，寫出《大江大海一九四九》，由天下雜誌出版。商周出版張典婉《太平輪一九四九：航向臺灣的故事》，還原1949年太平輪的時代背景，紀錄生還者自述與受難家屬的故事。同樣也搭上60周年列車的明星咖啡廳，由圓神出版簡錦錐口述，謝枋芬撰寫的《武昌街一段七號：他和明星咖啡廳的故事》，描寫一路走來的痕跡。

成英姝爲父親成湯執筆，寫下在抗戰時期的自述，由聯合文學出版《我曾是流亡學生》。



吳錦勳邀請季季、蔣勳、星雲大師等17位不同領域、世代，文化成長背景迥異的當代臺灣人物，訴說他們獨特的生命之河，由天下遠見出版的《臺灣，請聽我說：壓抑的、裂變的、再生的六十年》。國史館出版何智霖、高明芳、周美華編輯《陳誠先生書信集：家書》（兩冊），收錄陳誠致家人書信，跨越了國共戰爭、抗日戰爭、建設臺灣三個時期。南方家園文化出版楊渡走訪整理著作的《簡吉：臺灣農民運動史詩》，還原這位臺灣農民運動領袖的一生。

對資深作家來說，人生的歷史就是文學的歷史。因此，閱讀資深作家的人生回憶，同時也看見時代裡的文學顏色。爾雅出版社為已逾84高齡的王鼎鈞出版回憶錄的壓箱之作《文學江湖：王鼎鈞回憶錄四部曲之四》，作者花了四年整理在臺灣30年的文學生活。爾雅出版社的隱地《回頭》看與許多文人來往的書信，細細勾畫曾經留下的文學足跡；而《遺忘與備忘：文學年記一甲子1949-2009》則記述臺灣一地一甲子間臺灣文學的活動。附帶一提，為了紀念爾雅出版社成立34周年，特別出版張世聰帶領讀書會而撰述的《閱讀爾雅》。洪範出版楊牧《奇萊後書》，作者花了6年的時間，以成年後的學院時光為追探主題。

資深報人高信疆，於2009年5月因病辭世。為了追思他，由社會各界人共同撰寫，大塊出版的《紙上風雲：高信疆》。這些年因病滯留在中國大陸的陳映真，臺灣文壇未曾忘記這位對許多知識分子產生長遠影響的人道主義小說家。2009適逢陳映真創作50周年，文訊雜誌與趨勢教育基金會出版《人間風景·陳映真》一書及CD，呈現陳映真各個時期的生命歷程，亦收錄評論家、文友們對其文學創作的評論。

允晨文化出版晏山農著作的《島嶼浮光：我的庶民記憶》選錄34篇文章，紀錄12年間發生在臺灣這塊土地上的事件點滴。在國族土地記憶的洪流外，尚有從自身家族出發書寫的私人題材，可見出另一種哲思與情感。文史哲出版台客著作《童年舊憶》，藉由書寫親人、鄰居的故事看見五、六〇年代的農村樣貌；印刻出版閻連科《我與父輩》及圓神出版許陽明《媽媽的乳房：許足女士的人生歲月及家族記事》，則呈顯父母親一輩堅毅的生命樣態。

眼光拉回到2009年，有多本集結報章雜誌專欄的文章出版：國語日報社出版曾永義等12位學者作家的《愉快人間》；遠流出版李明璁《物裡學》；麥田出版楊照《理性的人》（兩冊）；九歌出版何奇澎的《等待》；文史哲出版唐潤鈿《優游於快樂時空》、聯合文學出版林文義《迷走尋路》。而幾位擅長社會觀察與思考的學者、作家，亦出版展現各自的思辯軌跡與成果：時報文化出版陳文茜《亂世佳人》；陳芳明《晚天未晚》、《楓香夜讀》（聯合文學）及《2007陳芳明：夢境書》（爾雅）；印刻出版藍博洲《戰風車：一個作家的選戰記事》；天下遠見出版高希均《閱讀救自己：50年學習的腳印》。

相較於男性作家，2009年女性散文家的作品較少。聯合文學出版李欣倫《重來》，九歌出版周芬伶《青春一條街》。2009年逝世的作家曹又方與湯靜慈，皆在身後出版散文集：前者由聯合文學出版《瀟灑過情關》，後者由寶瓶文化出版《最後的學分》。有鹿文化出版張小虹

《身體摺學》，用文字捕捉身體姿勢的微妙變化。林文月則有兩本作品面世：《蒙娜麗莎微笑的嘴角》及《千載難逢竟逢：《源氏物語》千年紀念》。

主題散文方面的出版在飲食書寫及旅行書寫上頗為熱鬧，限於篇幅僅能略舉：在飲食書寫方面，二魚文化出版焦桐主編的《2008臺灣飲食文選》、著作《暴食江湖》，吳清和著《為小吃走天涯》及龔鵬程《飲饌叢談》；印刻文學出版簡嫚策劃的《吃朋友》；大塊文化出版莊祖宜《廚房裡的人類學家》。

旅行書寫方面有遠流出版劉克襄《11元的鐵道旅行》；圓神出版李敏勇《海角·天涯·臺灣：心境旅行·詩情散步》；遠流出版吳祥輝《驚喜挪威：臺灣的國家記憶·挪威的心靈密碼》；有鹿文化出版李昂《愛吃鬼的華麗冒險》；秀威資訊出版趙淑俠《忽成歐洲過客》、陳碧月《遇見幸福：旅遊文學的魅力》。

✿ 小說：愛恨交錯的國族與家族敘事

每年的文學書市最引人注目的總是長篇小說，今年亦不例外。聯經出版李昂新嘗試的愛情長篇小說《七世姻緣之臺灣／中國情人》。皇冠出版張愛玲未刊出的小說遺作《小團圓》，再次造成話題。印刻文學出版陳雪《附魔者》及陳玉慧《CHINA》，前者呈現現實與魔幻交錯的書寫方式，後者則是意識流的剖析方式。藝術家出版謝里法《紫色大稻埕》，以臺北大稻埕為舞臺，構築一部美術史演義。大田出版鐘文音《慈悲情人》長篇小說。寶瓶文化出版甘耀明《殺鬼》，重現日據時代的故事。九歌出版蔡素芬《燭光盛宴》，寫三位女子生活在1949年後的臺灣故事。三民書局出版嚴歌苓《寄居者》，作者自稱在這部小說中有她自己的影子。敦理出版楊青矗自傳性的小說《美麗島進行曲》，呈現臺灣民主運動的多元輪廓。另一部自傳性小說是由九歌出版虹影著作的《好兒女花》，書寫母親及家族的秘密。秀威資訊出版菲華小說家許少滄兩部作品《椰城風雨》長篇小說及《掌故王彬街》短篇小說集；前者書寫五、六〇年代菲華災禍中的人心，後者描繪發生在菲律賓華人聚集的「王彬街」故事。

在重量級的長篇小說之外，中短篇小說也有許多佳作，閃爍耀眼的光芒。三民書局出版王瓊玲《美人尖》中、短篇小說集，甫一出版即在小說家黃春明的加持下，頗為搶眼。全書環繞家鄉梅山創作約10萬字，全書跨越的時間很長，每篇都超過50年。遠景出版柯品文《異鄉人》短篇小說集，創作靈感亦來自臺灣各城鄉的人事物。春暉出版張放《寒流過境》短篇小說集，作者化身為「遊民」，寫下這個社會的活力與心態。印刻文學出版夏曼·藍波安《老海人》短篇小說集，以漢語及達悟族語交敘的方式，寫出海洋與人心的深沉幽微。九歌出版彭歌《惆悵夕陽》中篇小說集，作者寫出不同時代兩岸對望的情感故事。以創作微型小說見長的馬華女性作家黎紫書，由寶瓶文化出版《簡寫》微型小說集，再次展現在字數的束縛下仍能隨意游刃的文字功力。



✿ 文學評論：多元文學樣貌的展現

「閱讀」是臺灣文化發展的重要動能，伴隨著閱讀活動展開的評論書寫則更能跨越時間與空間向度，從點到面的看見各個地區文學發展的歷史軌跡與多元的樣貌。由於篇幅所限，以下僅擇要列舉研究臺灣文學的相關評論文集。爾雅出版孫學敏著述《存在與超越：論隱地的詩歌世界》；晨星出版康原編輯的《臺灣童謠園丁：施福珍囡仔歌研究》；聯合文學出版江寶釵、林鎮山編《泥土的滋味：黃春明文學論集》、張瑞芬《鳶尾盛開：文學評論與作家印象》、橫路啓子《文學的流離與回歸：三〇年代鄉土文學論戰》；春暉出版羊子喬《島上詩鼓手：陳千武文學評傳》；晨星出版林明德編《蕭蕭新詩乾坤：蕭蕭新詩研究》；麥田出版王文興自我解析《家變六講：寫作過程回顧》。

文訊雜誌社出版文學研究年度盛會論文集《2008青年文學會議論文集：臺灣、大陸暨華文地區數位文學的發展與變遷》；二魚文化出版焦桐主編於2007年舉辦的研討會論文集《味覺的土風舞：「飲食文學與文化國際學術研討會」論文集》；。國家圖書館結合紀念五四運動90周年，出版由國家圖書館參考組編輯的《五四運動論著目錄初稿》；此外，也為王璞出版《作家錄影傳記十年剪影》以紀念作者捐贈127位作家錄影傳記予國圖。

以按需印刷（POD、BOD）稱名的秀威資訊出版多本論述文集，如許靜文《臺灣青少年成長小說中的反成長》、朱嘉雯《追尋，漂泊的靈魂：女作家的離散文學》、許秦蓁《時／空的重組與再現：臺灣文學與城市論述》、褚昱志《皇民文學與反皇民文學研究》、黃惠禎《左翼批判精神的鍛接：四〇年代楊逵文學與思想的歷史研究》。

✿ 作家全集出版正熱

除了前述《洛夫詩歌全集》與《商禽全集》的出版，聯合文學出版社彙集黃春明數十年來的散文及小說作品，也包括了未結集與新作，出版「黃春明作品集」全套8冊，包括《看海的日子》、《兒子的大玩偶》、《莎喲娜拉·再見》、《放生》、《沒有時刻的月臺》、《九彎十八拐》、《大便老師》。聯合文學亦為劉大任出版5本作品集《晚風細雨》、《殘照》、《浮沉》、《羊齒》、《浮游群落》。為了改良《鍾理和全集》文字太小，對特殊辭彙缺乏註解及篇目之編排部分需重新分冊等問題，高雄縣政府出版《新版鍾理和全集》由鍾鐵民校對，孫女鍾怡彥編輯、鍾舜文插畫，因此造就祖孫三代共同完成的佳話。

閱讀是一個國家文化發展的動能，而出版更是動能的源頭。文學類圖書的出版，更充實文化發展的內涵。綜觀2009年臺灣文學類圖書的出版狀況，像是寒冷夜空中仍綻放不歇的星光。不論是新詩、散文及小說皆有搶眼的表現，而文學評論類的出版，更顯示出臺灣學者對文學的深刻思辨，及建立文學批評史的企圖。讀者、作者與出版社正持續為這股動能而努力。