



國家圖書館藝術暨視聽資料中心 「漫畫屋」啓用

虎年迎新春，國家圖書館藝術暨視聽資料中心「漫畫屋」於2月23日正式啓用。邀請您重新認識「漫畫」。「漫畫屋」為本土漫畫創作者提供交流、學習及作品發表的平臺，並引領年輕人重新認識臺灣漫畫創作，因此「漫畫屋」特地精選熱門漫畫、教學動漫圖書、國立編譯館歷年優良漫畫得獎作品、行政院新聞局劇情漫畫得獎作品等，約1萬餘冊圖書，另有館藏動畫、教學影片及卡通相關影音資料共145種。為了滿足讀者使用「漫畫屋」時的數位需求，設有檢索臺、電腦及軟體等相關設備，讓讀者可以更有效率的使用「漫畫屋」，我們也為動漫創作者設立作品展示空間，全屋採用櫟木階梯式的開放座位，讀者可以隨意席地而坐，在最輕鬆的狀態下擁書入懷，自在悠遊動漫天地。誠如知名漫畫家劉興欽老師所說：「今天臺灣漫畫，進入國圖，感覺今天是晴天了」，讓我們更期待，正面運用漫畫產業的創意與想像力，帶動文化創意產業的源頭。

捧一本好書在手中細讀，眼前也彷彿重現了作家身影，展開一本書，不但展開作家嘔心瀝血的生命歷程，也引領讀者向未來，又踏出新的一年，生命又增添了一點繽紛的色彩。可見得，一本書，蘊含了多少生命的力量在其中。書的力量有多大，遠的且不說，從1919年的五四新文化運動來說，若單單靠幾位知名學者的影響力，卻無出版眾多好書，引進新思潮的出版家張元濟先生協助，以發揮推波助瀾的效用，恐怕也是雷聲大，雨點小。作家張放先生撰寫〈出版家張元濟〉，做為一位出版家，張元濟先生無疑是盡責且令人欽敬的前瞻者。

而1919年時，正值盛年的鹿港街長、櫟社詩人陳懷澄先生，才剛將祖傳舊宅重新買回奉養母親，他在臺灣，也用購書、讀書、藏書充實他的生命，或許如今僅剩吉光片羽，但卻也點醒我們「人身難得好書難逢，記得且逢切勿錯過。」臺中縣龍井鄉圖書館林耀椿先生撰寫〈鹿港街長、櫟社詩人陳懷澄藏書〉，由蒐購藏書發掘出一位文人的生命歷程，書與人的邂逅，竟奇妙至此。確實，好書難逢，於是，亟需大量文字方能滿足知識飢渴的人們，都曾經藉由盜版書，偷取作者的智慧結晶。「盜版」是每一個發展中的國家必會經歷的歷程，我們從中成長、改變，學會尊重知識，是否也將學會對知識的箝制？文字工作者李志銘先生〈讀書人不可承受之重：翻開臺灣那一頁書籍盜版史〉，讓我們看見盜版書與知識流通的錯綜關係，大嘆「原來如此」！

本期感謝本館採訪組、新書介紹專欄選書小組和多位撰稿同人，為本刊擔任選介撰述當季好書工作。本期收錄各類學科圖書72種，其中兒童讀物18種。感謝國際標準書號中心同人負責本刊新書書目資料、出版品預行編目資料的校對，以提供最迅速、最完整的出版資訊。祝福大家，新春開門見喜，福虎生豐！（曾莖賢）