

# 鹿港街長、 櫟社詩人陳懷澄藏書

林耀椿 ◎ 臺中縣龍井鄉圖書館館員

在舊書坊發現一批破舊的線裝書，書品不佳，但引人側目。大致上分成兩類，一類為木刻線裝書，大都是嘉慶、同治到光緒年代的線裝書，書皮殘破，書蟲肆虐的痕跡，滿目瘡痍。另一類為石印本，民國初年掃葉山房印的文集或丁福保上海醫學書局印的佛經。這批書後查知為日據時代櫟社的臺柱陳懷澄的藏書，他曾當過鹿港街長，更是「意樓」慶昌號的後代。當時臺灣文人雅士多專注於中國典籍的雅好及典藏，如霧峰林獻堂先生藏書（藏中研院文哲所），而陳懷澄先生藏書更能見出日據時代文人在中國典籍收藏的喜愛。書中鈐有典藏章數枚，可惜經歲月的洗禮加上塵封的關係，書籍已殘破不堪，令人為之可惜。對於我這個「敬惜字紙」的人，這批木刻線裝書，雖然殘破但為保留文獻，特別是鹿港文人的藏書，只有忍痛買下。

陳懷澄（1877-1940）字槐庭，又字水心，號沁園，能做詩詞，有《沁園詩草》（《沁園詩存》）傳世，書法寫顏體嚴整俊秀，又能篆刻及攝影，可說多才多藝。他曾任鹿港街長主持街政12年，也是鹿港圖書館創館館長，兒子陳培煦更是鹿港民選第一任鎮長，父子二人對於鹿港鎮政頗多建樹。陳懷澄老家「意樓」是鹿港重要的旅遊景點，它是慶昌號的舊宅院，留有哀怨動人的男女愛情故事，男士力拚上京考功名，女子癡盼相待守空門，故事真實性有待進一步考證，但每次到「意樓」見宅院內那棵老態龍鍾，枝幹糾結楊桃樹，便會令人回想這段感人的愛情故事。這棟宅院還是陳懷澄在大正7年（1918）從施姓人家重新買回來奉養他母親的舊宅院。

1902年他與林朝崧、林幼春及許紹堯等人組織櫟社，是臺灣傳統詩社的典範，詩人輩出名滿全省。我們從傅鶴亭《櫟社沿革志略》一書便可窺知他在詩社活躍的情形。1911年梁啟超到霧峰萊園一遊也與櫟社詩人合照，裡頭我們便可見到陳懷澄的蹤影，或是在臺中中山吳子瑜的怡園，櫟社每次聚會吟詩都能有他的參與，可見他在詩社的地位。

這些藏書其中以《沁園計帳》（1927-1930）最為珍貴，宛如林獻堂《灌園日記》或張麗俊《水竹居主人日記》。帳本是用毛筆行楷書寫，字跡娟秀，這本《沁園計帳》可說是陳氏的家庭生活史。對於1927年至1930年陳家每天的經濟狀況，及生活的點滴記載相當詳實，他每日記下買的東西或處理事務及行程。這段時間任鹿港街長，對於他的役務，與哪些文人或日本官員的往來都能掌握，對於當時的經濟情況及物價指數，各項民生物價都值得參考。《沁園計帳》記



載如每回樂社的「壽椿會會費」2,000圓、「理髮」400圓、「蝦猿」（蝦猴）二斤700圓、「還蘭記書價」1,1620圓，「匯還上海會文掃葉」1,500圓、「吉光集稿紙」2,000圓等等，這些民生消費對於當時的經濟情況，是一項經濟史料。陳懷澄愛買書，書帳清還嘉義蘭記書局的買書款就上萬圓，這批書中就有嘉義蘭記圖書局醫學書目錄，可見陳懷澄買書甚至線裝書都透過嘉義老牌號蘭記書局處理，甚至透過上海掃葉山房或會文書局直接購買，他的著作《吉光集》稿紙也明示在帳簿上。又如《沁園計帳》有灌園洗塵會費3,000圓、灌園女出閣添箱4,500圓、臺中霧峰大小車資2,000圓，這些資料都可看出陳懷澄與林獻堂往來相當密切。



· 陳懷澄藏書《師古堂印譜》

陳懷澄能篆刻，藏書中就有清人劉紹黎（玉田）《師古堂印譜》第三卷兩冊及《印文輯略》一卷上下兩冊，是嘉慶己卯年（1819年）劉紹黎的篆刻原章鈐印，最爲我所鍾愛，每枚印章朱色淋漓，光彩奪目，經過一百九十年的墨色，還如此光豔，令人愛不釋手。這部書可見陳氏對於篆刻研究的喜好，從兩冊《師古堂印譜》中也能見到陳懷澄自己的篆刻印幾枚，甚至他藏書上的「槐庭」、「懷」、「澄」相信都是他自己的精心傑作。令人扼腕乃陳懷澄編《吉光集》嘉義蘭記圖書局1934年印本，這部書甚難見到，當時一時未察而失之交臂。此外，其他藏書有清人陳維崧《陳檢討集》、龔定盦《龔定盦全集》、黃仲則《兩當軒全集》、江邑《韻岐》、王引之《字典考證》等等，書籍大都是殘本，都是令人可惜的。我在他藏書中有一本《三聖經讀本》是上海中華書局印本，書

扉上有陳懷澄題字：「人身難得好書難逢，既得且逢切勿錯過。身體力行有求必應，廣爲流傳子孫昌盛。」可見他對於書籍的珍愛，及對宗教信仰的虔誠（藏書另有多種佛經）都可以得到印證。