

六十年來第一本兒童相聲教學的入門書

《大家來說相聲》

宋慧芹 ◎ 兒童文學工作者



大家來說相聲：
兒童相聲劇本集
詹瑞璟著；曲曲圖/9806
215頁/21公分/250元
平裝附光碟片
ISBN 9789575747305/982

《老馬相聲》、《非常相聲》（馬景賢著作，小兵出版社發行）；以大眾流行事物為內容，由已故的藝人倪敏然，和兒子倪嘉昇合說的《沒大沒小說相聲》專輯（福茂唱片音樂發行），親子同臺表演，內容更為兒童所喜愛。

自此，相聲表演藝術走出眷村、走進更多的家庭，不分省籍、不分個人學歷與家庭收入；「全民聽相聲」的時代來臨。

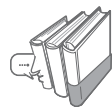
相聲表演，似乎是一種特別容易受到小朋友青睞的語言表演藝術。根據筆者觀察多年，只要是已經學會說話的孩子（兩歲以上，一直延續到青少年），幾乎都會把同樣的相聲段子一聽再聽，並且模仿相聲表演者說話的腔調、速度、抑揚頓挫。因此，不少國小老師都會把說相聲，當作是國語文訓練方法的重要選項之一。

本書作者歸納了幾點親師對於相聲演說對小朋友的影響，茲收錄如下：

1. 小朋友說相聲可以訓練清楚的表達能力。
2. 小朋友說相聲可以塑造幽默的人格特質。
3. 小朋友說相聲可以培養語文領域的興趣。
4. 小朋友說相聲可以提升個人的語文能力。
5. 小朋友說相聲可以製造生活的合諧歡樂。
6. 小朋友說相聲可以加強對社會的關懷度。

相聲表演藝術，在國內有相當廣大的欣賞人口。從民國三十年末期魏龍豪、吳兆南、陳逸安等幾位大師，把中國百年來的相聲藝術帶到臺灣，在廣播節目中生根茁壯；八五年，由屏風表演劇團李國修、李立群等舞臺劇的藝術表演工作者，發展出「那一夜，我們說相聲」等「一夜」系列，完全跳脫早期相聲從北京移植到臺灣的影子：不但注入三〇年代以後臺灣本土生活點滴等社會素材，更強化了舞臺劇表演藝術特有的肢體語言效果。因而在當時造成轟動，具有振興相聲地位的功勞。

爾後，相聲段子的創作，開始走出屬於臺灣自己的一片天。無論是老少皆宜的「漢霖民俗說唱藝術團」（團長為王振全）、「臺北曲藝團」（創團為郭志傑）；或者是嘻笑怒罵、卻又讓人省思良多的「相聲瓦舍」（馮翊綱、宋少卿等人創團）的諸多創作與公演；或者是量小質精的光碟出版單品如



（見本書頁12）

由於學說相聲的正面成效頗豐，因此除了學生本來就喜歡聽相聲、說相聲之外，願意讓孩子學相聲的家長也愈來愈多，學校與教育當局也開始支持、鼓勵老師指導學生說相聲。只不過，相聲段子的經典雖多，但適合純真的小朋友們閱讀、表演，且能夠引起孩子們共鳴的作品實在有限；而這本《大家來說相聲：兒童相聲劇本集》，則是相聲來臺灣六十餘年來，第一本針對兒童學習，以相聲教學為題材，將相聲表演藝術與相聲教學理論結合的作品。

作者以問答的方式，把一般人對相聲常有的疑惑，分為「相聲理論」和「教學實務」兩篇介紹，提出自己的相聲教學觀，也幫助初學者能夠快速入門。書後附錄作者創作的段子23篇，並附贈由學生演出的相聲示範教學CD。因此本書，不僅適合依據理論，作為說話課教學的閱讀與視聽素材；高年級的孩子，也可以參考著相聲創作的理論原則，自己來試寫個段子，是個獨具趣味性、且能訓練文筆流暢的指導教材。

作者詹瑞璟是小學老師，從2004年開始，自己創作相聲段子，然後指導、帶領學生練習並參加臺北市教育局舉辦的中小學生相聲比賽。從第一次比賽開始至今五年，得獎有如探囊取物般輕鬆；由他訓練出來的孩子們，也經常是各機關或者電視臺邀請演出的對象。由於有著豐富的實務教學經驗，因此作者在本書中所收錄創作的段子，都會注

意到主題是否能引起孩子的興趣，而且會在篇末註明每篇段子的風格，及建議適合的人選（如個性、性別、年齡）、段子的運用與修正等。

試舉其中「寓教於樂」篇為例，作者在2008年負責推動校內的兒童閱讀活動，於是他創作這篇輕鬆有趣的劇本，來鼓勵學生「多讀課外書」。本劇以正面陳述歷史故事，如「環肥燕瘦」、「河東獅吼」，引起學生閱讀歷史故事的興趣；再佐以反面曲解來製造笑料。學生透過劇情知道了「趙飛燕」與「董卓」等歷史人物，也啟動了學生主動翻開書本的念頭。

作者在劇本末頁，則註明本篇劇本演員，以中、高年級為宜，逗哏以男生較合適，使用重點在捧、逗兩人的口語表達能力與逗哏的可愛。最後並註明成效：「本劇曾在2008年全校性活動中演出，反應頗佳。2009年4月受邀於『臺北捷運親子書城』開幕典禮演出……」。

使用者可以很清楚了解如何運用這本書作為教學參考指引。對於一般家有中低年級兒童的家庭而言，則建議先與孩子共同聆聽欣賞隨書附贈的兒童演說相聲CD，引起孩子的興趣之後，再讓孩子閱讀文本，再閱讀劇本內容。

有興趣深入了解相聲藝術的讀者，還可以閱讀「理論」與「實務」兩個篇章，則能夠得到相聲藝術的更多入門知識。