

詩情書意：《金石昆蟲草木狀》、《美合集》

國家圖書館古籍善本雜詠之三

盧錦堂 ◎ 國家圖書館退休同仁

✿ 《金石昆蟲草木狀》

形似色工本草圖，
文倣精繪遇曾無。
源出內府珍藏稿，
不錄正文更特殊。



《金石昆蟲草木狀》

27卷12冊/（明）文倣繪/明萬曆45-48年（1617-1620）彩繪底稿本/特藏編號06921/版匡高24.5公分，寬17.7公分/四周單邊，朱絲欄

文倣（1594-1634），字端容，江蘇吳縣人。明著名吳派畫家文徵明玄孫女，曾祖嘉，祖元善，父從簡，亦都擅長繪畫。文倣幼傳家學，尤喜畫花鳥。嫁與寒山趙均。均，字靈均，曾受學於從簡，略窺詩畫門徑，而隨父習文字學，積極訪求金石。文倣與趙均伉儷情深，但夫不問俗事，賴文倣作畫維生。名公鉅卿專程至寒山求畫的，不絕於途，吳中仕女亦爭來拜師。

我國記載天然藥物的早期文獻稱《本草》，傳是神農所作，後代陸續增益，種類繁多，為便於人們用藥知所依據，故有圖經的繪製，而文倣此畫冊形似與色工兼備，尤具價值。卷首有萬曆48年（1620）趙均手寫的序文及各卷前目錄，每幅圖右上角的藥名則是文從簡用朱筆標題。全書凡分二十七卷，包括金石、草、木、獸、禽、蟲、果、菜、米穀、外草、外木蔓諸名目，總計本草1,070種，圖1,316幅。歷時三載而成。據趙均序中所稱，文倣大抵係摹繪內府珍藏的本草圖，其中一部分或改用古圖，或易以家藏。所謂「內府珍藏」，可能是指明弘治18年（1505）太醫院院判劉文泰等奉旨編纂進呈的《本草品彙精要》彩繪稿本，後孝宗崩逝，未及刊行，原稿秘藏於內府。民國初年弘治原本《精要》流出宮外，最後為日本大阪武田家族（武田藥品工業株式會社）所購藏。與《精要》相較，文倣僅摹繪本草圖，而不錄文字部分，可見其旨趣。

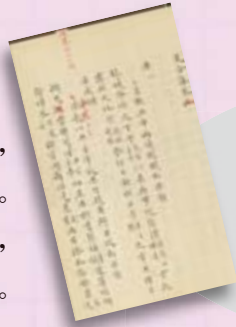
書前有明崇禎5年（1632）楊廷樞撰文，大意是說：書剛完成，四方往求觀賞者眾多，使寒山頓時熱鬧如市集，「名公鉅卿咸願以多金易之，靈均一概不許，恐所託非人」。獨對世交張方耳



的請求不拒，方耳「以其拒他人而不拒己也，酬之以千金。及靈均身後，爲之營其喪葬，卹其弱女，又費五百餘金」，可謂有情。書經清怡府珍藏。抗戰期間，因潘博山（1904-1943）的介紹，入藏本館。須知秘籍宜由識者珍藏，今日公藏單位負責者更應具有眼力，誰說不是呢？

✿ 《美合集》

竹垞手錄句聯歌，
得未曾有讚歎多。
常置案頭覓老重，
群集畢列省搜羅。



《美合集》

6卷1冊/（清）朱彝尊編/朱氏手稿本/特藏編號13954/全幅高25.7公分，寬17公分，無欄匡界行/每半葉一行，行21字/註文小字雙行，字數同/中縫無標示書名、卷第、葉次及任何符號

這是清代著名學者朱彝尊（1629-1709）的手稿，取古來酬唱聯句彙錄而成，書名「美合集」，大抵指美文畢集於此的意思。

卷首、卷末有清代大藏家黃丕烈（1763-1825）手書題記三則，其中一則頗能說明此書的文獻價值，謹擇要錄如下：「從來讀書人筆墨，不必其書法之果佳也，一出於手稿，則靡不珍之，蓋物以人之故。竹垞翁八分書楹帖真者絕少，人多以贗當之，苟獲其真，勝如拱璧矣。予楹帖絕無，而手鈔書間有一二，亦不能全是親筆。……唯此乃其手稿……。原平湖估人有書一單，或刻或鈔，必著原委，而此冊以竹垞手抄，致索重直，予卻能識之，不嫌其中有殘缺也。猶憶故友陶君筠椒藏有明詩綜舊稿，視如珍寶，予謂此猶有刻本存也，若此美合集，得未曾有，想竹翁自出新意，創爲此集而卒未成，故世無傳焉。置諸案頭，俾古來眾美畢陳，省得搜羅群籍，條縷出之，其勞逸爲何如邪？旁觀者或哂笑之，而予則自以爲特識，以實估人傳述之言也。估人云，平湖頗有好古者評論一過，故敢以爲竹垞真迹。噫！可爲知者道，難與俗人言，即一書籍，而識與不識，有天淵之判云。」

書中詩篇至唐而止，似未完。黃丕烈跋又稱，集首不知缺失幾葉，大抵式微一詩以前文已佚去，其中失尾一處，破損幾處，「皆可從原文補全，然所重在竹垞手跡，手跡既失，未容妄補，識者當亦知之。」書出平湖估人，但不知爲誰物，黃丕烈考「卷端二印，內一印云金氏雲莊，則桐鄉故藏書家也。一字謬嚴，當見其所藏多宋元精抄本」。書中又鈐有「松江讀有用書齋金山守山閣/兩後人韓德均錢潤文夫婦之印」朱文長方印、「甲子丙寅韓德均錢潤文/夫婦兩度攜書避難記」白文長方印、「烏程/蔣祖詒/讀書記」朱文方印、「祖詒/審定」朱文方印、「密均/樓」朱文方印、「苕園/收藏」朱文長方印（張乃熊）等，則蕘翁（黃丕烈）之後遞藏經過，約略可知。蕘翁重此爲朱氏手稿，缺處雖可補而不敢妄補，倍添書美。 ISBN