

湖山高秋

讀丁文智《花 也不全然開在春季》



花 也不全然開在春季

丁文智著/爾雅/9812/236頁
21公分/220元/平裝
ISBN 9789576394904/851

2009年12月18日，參加中國新詩學會理事長愚溪主辦的花蓮詩歌朗誦會時，遊覽車上，意外收到了丁文智新詩集《花 也不全然開在春季》，很驚訝於八十歲的他依然以語言的機智與巧妙的觀察，從而開拓出雄闊的藝術境界。他是位豪邁豁達又含有豐富的思想的人；不僅體現了對創造詩美的追求、特別是對親情、友情、世間的事物都能從平凡中寫出不平凡，常能帶給讀者特有的審美體驗。

讀丁文智的詩，就像似拂面的微風，喚起愉悅的心靈；既不拘泥於通俗或諷刺的格局，也有某種影響力，讓人重新感知這個瞬息萬變的世界。很顯然地，詩人已成功地以深摯的情感及生動的靈感來源，向讀者揭示在他心中的愛。

打開詩集的第八首〈芒〉，詩人借助暗示、象徵等手法，增添了詩的哲理色彩：

一路趕來的季候風
只為扶正

林明理 ◎ 詩人/曾任屏東師院講師

以芒花為幡的這場祭典
進而 招
魄散於山野的那片十一月的魂
鳥也趕過來啣啾

牠們以咯血之聲
在為提早淪喪的季節悲鳴
而我卻站在時間稜線上以冷眼觀看
老了的秋 是怎樣在日暮途窮中
一點一滴
融進了未雪而雪的那片茫茫之白後
我不禁自問
現在該感傷的是彤雲
還是蕭條了的山色

〈芒〉一開始以一路趕來的風，似乎有意動盪滯留的時空，卻使野地裡的芒花顯得更為蒼茫；似想告訴人們許多冬的故事。雪白的芒，本有凋零的時候，它正訴說著無數刻骨銘心的回憶，而昭示出詩人對喪失生命的一切生物的惋惜。

我們不免感傷，然而，這裡芒花充滿著強烈的求生慾望，也抒發了對大地赤誠的愛，讓人們深深感懷，它在瞬間體現了自己存在的價值，也是詩人對那些沉鬱的亡魂一種精神上的悲憫之情；因為詩人知道，藉白芒花從中粹取出生命的本質，再將為愛泣血



的杜鵑，重新呈現出來一種信念，才能保持芒花的孤高，可以感受到一股渴望新生的潛在意志。

正因詩人也是個客觀敏銳地觀察生命的人，回首流逝的歲月，詩人似乎悟到了什麼；而這芒花或許意味著苦難的過去，慷慨悲歌後，又豪情地迎著風，斜刺朝陽……讀者的心，也為詩人以情折射生命感悟的這種情愫而深深感動。

詩人早年就分外地熱愛於文學創作，晚年返璞歸真，詩藝越顯精湛。雖然也曾遭逢摔飛機重傷之痛、老友驟逝之苦，仍勇於超越自我；我可以感受到詩人的正直不阿，他常寄情於大自然，詩風恬淡靜謐，彷彿沉潛的湖山，恰好是詩人心境的投射。接著，這首〈自主〉是清新雋永、頗有力度的詩作：

雨 落不落
 得看
 雲的臉色
 風 總是懶懶地
 跟著方向走
 而他
 雙手一揚
 決心要把自己似時針
 走出鐘面刻度 以及
 城市中那些變調中的人性泥濘
 然後
 大口大口去呼吸
 鄉野間
 那些不帶油膩味的草香
 甚至更以超靜的心思貼近
 那處處
 無視世間紛亂的

炊煙之正直

面對這嘈雜紛亂的世間，自主就是詩人心靈上寬廣的渠道；整首詩極富動態的美，有禪道韻味。詩人認為與其在困惑與孤獨之中，不如雙手一揚，尋求精神解脫；而「自主」的人生，以醜惡現實及炊煙的正直形象作為對比，讓人思索。

詩人對大自然的愛與做事不浮誇是他的生活態度，雖然，人的命運，有人主張隨波逐流、有人認為樂天知命；但詩人堅持，要追求真善美，其豪放爽朗的神態躍然紙上。詩人決定跟著自己的感覺走，走出自我，必須洗掉那些偽善虛榮的想法；不受世俗紛紜所牽絆，而選擇懷抱著自己的信念、探尋自己的理想國，也取得了可喜的成績。

最後詩人冀望自我靈魂能貼近瑩淨、不染塵煙。他大膽地提出了「自主」說，這一觀念，也使人體味到詩中獨特的內蘊。以上這兩首詩是詩人經過回憶、沉思，再度體驗生命的情感；只要細細品讀，就能引發人們的感情共鳴。最後筆者謹以一首詩〈秋盡〉，贈予丁文智這位長青的前輩。

〈秋 盡〉

漁帆波逐去，暮靄襲田翁。
 漫道生涯苦，何曾識快風。



· 2010年1月29日，於臺北英雄館餐廳，筆者與丁文智社長合影。（林明理提供）