

《流水年華鳳飛飛》

開啓「鳳學」的先聲

謝鴻文 ◎ 國立虎尾科技大學通識教育中心兼任講師



流水年華鳳飛飛

陳建志著/大塊文化/9812
239頁/23公分/300元/平裝
ISBN 9789576394768/783

流行文化的力量，可以是如潮水迅猛澎湃衝擊，但轉瞬間便消退；也可以像滴水穿石慢慢滲透，影響深遠。鳳飛飛，這個臺灣演藝界的瑰寶，她縱橫影歌視數個年代，輝煌的演藝成就，比之鄧麗君等人是有過之而無不及，在鳳飛飛身上所展現的流行文化力量，只要親身參與過她近期的演唱會，看見超越族群、國界、年齡、性別的觀眾齊聚，就足以證明她的魅力不僅是滴水穿石式的，也是澎湃不息的潮水，邁入第四十二年的演藝生涯，魅力未曾減損一分一毫，反而持續累進中，甚至吸引更多新的粉絲加入。

陳建志便是這樣一位晚近加入的新鳳迷。他自述是「半路殺出的鳳迷」因為：「在我感覺青黃不接的時候，鳳飛飛出現在我的生命裡。我又驚又喜，彷彿心上有塊缺口被補滿了。原來我仍然是幸福的。」（頁9）較之其他鳳迷，陳建志不同在於他擁有作家的才能更擅長使用文字敘事；加上他也是

學者，學者研究本色發揮，使他可以靜心理首文獻，佈下天羅地網去搜羅鳳飛飛演藝生涯的記錄，沿著歷史軌跡追溯，按著她的音樂、電視、電影等作品分析，順著社會文化背景觀察，於是《流水年華鳳飛飛》這樣一本既有學術價值卻又不艱澀難讀，又處處顯現一個鳳迷抒情感懷之聲的著作誕生，雖然來得有點晚，卻讓我們覺得珍惜。

《流水年華鳳飛飛》的出現，和坊間許多找人執筆的偶像口述傳記不同，更不是泛泛的隨筆簡介，然後放一堆明星照片了事的圖文書。依陳建志所言，他意圖透過這本書啟動「鳳學」研究的開端，那麼《流水年華鳳飛飛》奠立了哪些礎石可供後來研究者參考？細看這本書的文章編排至少已切割出三大塊領域：首先是「舞臺與人生」，如果我們同意鳳飛飛儼然已是一種象徵臺灣文化的圖騰、記憶，那這個特殊的文化象徵是如何形成、又如何被接受的？

鳳飛飛從生長於大溪的一個愛唱歌小女孩林秋鸞，及至遠離家鄉到臺北駐唱，化名成林茜，再到後來演了電視、出了唱片蛻變成鳳飛飛，從此不斷展翅飛翔的奮鬥史，整個過程層次轉折起伏的豐富，富有戲劇



性，〈流水年華鳳飛飛〉一文幫助我們理解在不同的社會及歷史情境下，一個生命運轉的獨特性。就此角度而言，陳建志的書寫頗似「生命史研究法」（life history method）的記錄導引，個體故事的組織成篇，個體的形象、人格特質、生命經驗俱在文字底呈現，和傳記稍有不同的是，這樣的研究方法還帶有研究者的自省意味，且能引發讀者重新評估自身的經驗、命運以及存在的各種可能性。陳建志寫下的這段話可為明證：「這就是為什麼我不是要懷舊，而更看重當下一個藝人的表現，因為這就牽涉到了我自身，乃至千萬鳳迷對於邁入中年之後的態度，乃至對於生命本身的信心。到底，堅持與續航才是一切。這是無論天才或凡人在青春過去之後，都必須面對的人生之路。」（頁27）懷舊因為消逝而生，但這裡對鳳飛飛的禮讚，不止是由於她一直屹立不搖未曾消失，還能突破挑戰自我；更將鳳飛飛引為模範，像是生命同行的同伴，而她總是跑在前面鼓舞著我們，又不時停下來撫慰受挫的我們。一如鳳飛飛的經典名曲〈祝你幸福〉所唱的：「人生的旅途，有甘有苦，要有堅強意志。」這般比軍歌更勵志、更溫暖，絕非時下的靡靡之音，抑或假借饒舌宣洩憤世情緒的流行歌曲更有意義，流傳也更久遠！

《流水年華鳳飛飛》第二部分論述的面向是「演藝成就」，陳建志分別用〈從寒星到巨星〉、〈風兒踢踏踩〉、〈做個快樂歌手〉討論鳳飛飛的綜藝節目、電影與音樂，倘若我們借用電影「作者論」一詞詮釋鳳飛飛所有作品，將會發現她的表演主題、風格、與技巧的一致性與統一性，皆具有鮮

明獨特的標誌。事實上光是這三個作品類型任一類就足夠獨立成書深論，陳建志做到的是先從文獻報導資料中編整，再逐一提點出特色與時代性。例如他認為《我愛週末》這個節目把觀眾納進節目的結構中，把鳳飛飛與觀眾的親切互動當作重要的元素，此舉加深了鳳飛飛鄰家女孩和藹可親的形象，使鳳飛飛的真性情表露無遺，對廣大觀眾而言，雖已是巨星的鳳飛飛卻不是遙不可及的鳳后，在臺灣的明星譜系裡，恐怕很難再找到第二人了。〈做個快樂歌手〉更是精采的把鳳飛飛的歌藝之旅分成五個時期，言之有據且見解獨到，文末引用美國學者哈洛·卜倫（Harold Bloom）《西方正典》的概念，把斷定何為文學正典（cannon）檢驗的標準——殊異性，拿來檢驗鳳飛飛的歌藝時看出她自在出入國語、台語歌曲，又融會貫通日本演歌、乃至西方爵士、R&B等曲風，最後轉變成獨一無二的鳳腔鳳味，因此殊異形成而顯珍稀，正典的地位遂確定。值得再深究的是，陳建志並未提到哈洛·卜倫把莎士比亞的戲劇視為所有正典的核心，意即後世不論何種類型的文學正典皆以莎士比亞的戲劇精神為依歸，受其影響；鳳飛飛的歌藝能不能進一步成為臺灣流行音樂正典核心，則是未來研究者可以持續關注的議題。

本書最後一部分「風格與文化」討論了鳳飛飛塑造出來的「帽子歌后」形象，及其跨性別的色彩如何在保守的年代中突圍而出，從當代性別研究可以提出一籟管理論與術語喋喋不休的辯證，但陳建志選擇了向讀者大眾靠攏，捨棄了理論的叨叨不休，盡可能的用淺白易懂的語言表述，讀來通曉明

暢，把鳳飛飛不囿於傳統性別二分框限的魅力與影響力析解的頭頭是道。換言之，《流水年華鳳飛飛》雖標榜要做「鳳學」，但它又不全然是學院派的學術論著寫法，反而像鳳飛飛一般有意擁抱群眾。這樣的書寫策略是聰明的，因為擁有臺灣第一個歌迷組織後援的鳳飛飛，這群長年跟隨支持的鳳迷，我相信任何一個人都有可能透過陳建志這本書得到激勵與啟發，接續「鳳學」的建設大業，當然，陳建志本人繼續寫出第二、第三，甚至更多本專書也是我們所樂見的。

關於鳳飛飛形塑的風格與文化，還談到了她與臺語歌謠的美麗牽繫，尤其是1990年代兩張《想要彈同調》專輯亟力搜尋、保留臺語歌謠，濃重的文化傳承心意，雅入人心肺腑的曲調與歌聲，不禁讓人要引用「飛入尋常百姓家」的詩句來形容。1992年小野同時出版了一本《想要彈同調》的專書，雖也略記了鳳飛飛製作這張專輯的始末，但更多篇幅是在刻記這些臺語歌謠的身世與時代的脈動；不過該書由民俗研究者莊永銘寫的序形容鳳飛飛的演唱「著味」，這個詞實已傳

神又細膩的傳達了鳳飛飛的演唱風格。

〈我是出外人〉是《流水年華鳳飛飛》壓軸的文章，這篇文章很有意思的翻轉了我們對「臺客」的負面定義，給予「臺客」新的解釋與肯定，陳建志以主體性、客體性、開創性的思考，奉道地地臺灣製造的鳳飛飛為「臺女至尊」，大力讚揚她身上渾然天成的臺客精神，跟著其文章與思路走，會不斷有令人耳目一新的感受。

這本書開啓「鳳學」研究的先聲，感性與理性兼具的發聲評點一個藝人的生命與形象、作品與風格、影響力與文化，整個書寫模式不時讓我想提出香港洛楓撰寫的《禁色的蝴蝶：張國榮的藝術形象》（2008），同樣具有跨性別特質的張國榮傳奇只能追憶，但鳳飛飛依舊長青未褪色，她不僅是彩蝶，更是尊貴的鳳凰；而且她不僅在舞臺之上，也在舞臺之下、在市井之間，陪伴我們度過歲歲年年，如是想來，《流水年華鳳飛飛》也是陳建志代替所有鳳迷向鳳飛飛的致敬與感謝還贈的禮物吧。📖