



## 凡例、目次、索引與序跋 ——輔助閱讀的最佳工具

審視現代圖書的組織結構，外在方面主要有「平裝」與「精裝」兩種，其主要區別在於封面上的用料、厚度和裝訂方式；在內容結構上則大致相同，由構成該書主體的「正文」和「輔文」兩部分所組成。所謂圖書的「輔文」係指「一本書中幫助讀者理解和利用正文內容的材料，以及印在書上向讀者提供有關本書信息的文字」（《圖書學新論》，頁168），舉凡刊印於書名頁與版權頁上的資訊，一書的編輯說明、凡例、序跋，以及方便讀者檢索的目次、索引等均列屬之。本期特以「凡例、目次、索引與序跋——輔助閱讀的最佳工具」為題，探討一般圖書或參考工具書編印「輔文」的重要性及相關議題探討，藉以提升我國圖書編輯的水準外；另一方面，也呼籲正「夯」的電子書製作平臺，對於輔文如「版權聲明處」等相關資訊不可偏廢，應予重視。

為此，本期通論很榮幸地邀請到中央研究院中國文哲研究所林慶彰教授撰〈參考工具書「凡例」的編製與價值〉，林教授特別指出工具書的凡例，至少有「檢驗工具書嚴謹度的利器」及「學習編輯工具書的最佳教材」兩種作用。文哲研究所圖書館劉春銀主任撰述〈目錄、書目、目次及索引之概念釐清〉與圖書館資深館員范佐雙先生的〈為「目次」正名〉兩篇，分別對於「書目」、「目錄」、「目次」及「索引」的概念釐清、用法，揭示圖書出版者常見舛誤之處，均值得閱讀。

在作家與作品欄目方面，義守大學吉廣興助理教授著編的〈當代文壇的序跋家痙弦及其詳目〉，認為序與跋，向來是中國文學裏一種導讀性文類，是一種珍貴的傳統。作家痙弦先生受古人影響，視寫序、跋一如創作，當成藝術品來創造，也編製了痙弦所做序跋120餘篇與讀者分享。國家圖書館顧敏館長的〈景印元刊朱墨印本《金剛般若波羅蜜經》跋〉，指出國家圖書館館藏元代至正元年（1341年）雙色木刻套印本之《金剛般若波羅蜜經》予以景印傳布之緣起，以及具鑒賞、版本、文化與修持等四項價值，此跋適足以做為跋文之範例，可供參考。此外，由國立成功大學中國文學系博士生何淑蘋撰〈辭書評論的最佳範本——讀張錦郎主編《臺灣歷史辭典補正》〉乙文，也針對參考工具書之編輯體例亦有甚多評述。誠如文末撰者所述：「衷心期待有越來越多像許雪姬教授這樣具魄力、毅力的學者，願不辭勞苦，承擔主持的重責大任；更盼望未來各種辭典陸續誕生後，也有人能像張教授一秉公心，為工具書水準嚴格把關，如此將是讀者之幸、學界之福。」（頁39）而這也正是本刊與國家圖書館參考組辦理年度參考工具書評選活動的初衷。

感謝本館採訪組、新書介紹專欄選書小組和多位撰稿同人，為本刊擔任選介撰述當季好書工作。本期收錄各類學科圖書54種，其中兒童讀物8種。並感謝國際標準書號中心同人負責本刊新書書目資料、出版品預行編目資料的校對，以提供最迅速、最完整的出版資訊。祝福大家，平安康泰！（曾莖賢）