

當代文壇的序跋家癡弦及其詳目

吉廣興 ◎ 義守大學助理教授

當癡弦抒發〈巴比倫〉的景象，寫「轎子正從一座噴泉旁走過／我是一個吆喝的轎夫」時，或許只是心血來潮的摹想，但是，他卻以半生生涯扮演了一個吆喝的文學轎夫。他抬著詩轎子從詩刊噴泉旁走過，抬著藝文轎子從副刊噴泉旁走過，還抬著四方轎子從序跋噴泉旁走過，一路走一路東吆西喝，這裏扶人一把，那裏拉人一把，為人抬轎不計功，不辭勞，只願一樹濃蔭清涼傘，讓想歇的作家歇得，解累的朋友解得，終於自成此中行家。

序與跋，向來是中國文學裏一種導讀性文類，是一種珍貴的傳統。癡弦受古人影響，視寫序、跋一如創作，當成藝術品來創造，甚至非常認真的當成自己的正式作品看待，而不像一般人把序、跋視為應酬文字、書籍花籃。他寫序、跋不止是導讀，同時也借題發揮，表現他的詩歌觀、文學觀，傳達知人論世的想法與理念，是「以序代評、以跋抒情」，成為他的另一隻眼目。

他從未小覷這項開路工程，每次受託寫序、跋前，常常先擬二十個問題給作者，如果人在海外，就設法紙上訪問，然後對作者做通盤研究，談作者的書，談作品印象，談作家位置，專注撰述一篇宏觀解說，用心下筆往往不能自休，也常跳脫論文的框架。一篇序或跋，耗時幾個月是常事；千字小序，常鋪展成萬言宏文。

至2004年6月止，他為十方作家朋友題寫的序跋文已有120篇，這些專書或叢刊的類別有：詩集——23篇、詩刊詩話——4篇、報導文學——5篇、散文集——24篇、學術評論——10篇、小說集——11篇、選集——27篇、隨筆雜記——6篇、書畫集——3篇、傳記——3篇、音樂戲劇——4篇。

請他作序跋的作家品類更多，大致分類為：美華作家——17人、馬華作家——2人、法華作家——1人、泰華作家——3人、越華作家——1人、西班牙華裔作家——1人、臺灣作家——41人、大陸作家——7人、香港作家——3人、韓國作家——2人、日本作家——1人。青壯詩人——9人、女作家——15人、文學學者——13人、建築學者——1人、戲劇學者——1人、書畫家——3人。

這些序、跋的涵蓋面很廣，字數多寡不同。有的娓娓傾談，有的簡短明快，有內斂含情的，有情深義重的，共同特徵是：樸實無華。這麼多文情並茂的序跋，他編選其中詩、文學二卷八十二篇四十餘萬字結集成書，是為《聚繖花序》（注1），作為半生筆耕的聚像，是他半生抬轎心得的一部書，可以視為正式理論著作，不是一般文字花籃的序言，使他不僅是詩人，也涉足文學評論家了。舉幾個例子來看：

為鄭樹森的《與世界文壇對話》作序，



他就宕開一筆，細敘彼此製作專欄的深厚交誼：「我與樹森認識很早，遠在他在政大唸書的時候，我們就在尉天聰的介紹之下論文，一晃，也快二十五年了。我這二十多年全副精神幾乎都奉獻在報刊編輯事業上，而樹森的翻譯評論多半發表在我編的刊物上，他是作者，我是編者，二人配合無間，創造佳績無數，堪稱『最佳拍檔』，也是外人眼中的『同夥』、『死黨』」（注2）。

他向戲劇學者馬森催稿，催生了《墨西哥憶往》後，不提多年文緣，反而在結尾催逼一筆：「下一次，馬森又會給我們什麼樣嶄新的衝擊呢？」（注3）

多年老友黃家燕出版《一個父親的祝福》，請他賜序，他稱譽一番後，卻緬懷昔人掖助：「與家燕相交四十四年了，他是我在復興崗唸戲劇系的同窗，同為紹老（王紹清）和曼老（李曼瑰）的學生，當時他已是學富五車、意氣風發的校園精英，給予我的啓發幫助甚多，至今感念」（注4）。

以「也行」筆名在《聯副》開闢《繩墨集》方塊專欄的建築學者漢寶德，其《風情與文物》序文中，痙弦以「旨哉斯人」的態度評介作者風度：「任何時候見到，他都是一副神閑氣定的樣子，那麼優雅自適，毫無現代人的急切」（注5）。

同是《聯副》專欄的人文學者黃碧端，出版《期待一個城市》時，痙弦就針對她發表的文化評論，形容黃碧端是「穿裙子的士」，她的散文可以「感受到中國傳統中『士』的精神氣質」（注6）。


他與陌生的林耀德作過兩次面對面討論，經過五、六小時長談，了解二十五歲林耀德服膺的美學和創作理念後，為《一座城

市的身世》作序，就在結尾擂鼓三通：「年輕的，你衝刺吧，你躍動吧，你儘量向上生長吧！一個廣大的世界正在等你，藍天、陽光、朝露、甘霖在等你，天災、地變、暴雨、狂風也在等你，愛的呵護在等你，無情的砍伐也在等你。你的旅途正長，你的故事剛剛開始」（注7）。

「高麗棒子」許世旭原是韓國人，霑濡中華文化而結集《城主與草葉》索序，痙弦就刻劃印象中的臉譜，令讀者大起共鳴，形容許世旭為：「他的臉形是唐人之臉、宋人之臉、明人之臉，喝酒划拳時有一張中國農人、士兵的拙樸之臉，談文論藝時則有一副中國文士泱泱氣度之臉。他的生活習性，跟我們在軍營同營的大夥簡直可說一鼻孔出氣——打滾嬉鬧於泥巴堆上，划拳比腳於夜市小攤上，瞎扯胡說於星夜公園中，上天下地，撕古裂今」（注8）。

對於這些序、跋的評論，以無名氏（卜乃夫）形容得最精采：「痙弦評論的文體可稱獨樹一幟，既非學院派式的生公說法，一臉嚴肅，也非衛道派的引經用典，亦非故作深奧者的文字晦澀艱深，更非說教者的大言炎炎，滿紙訓誨；他的評文輕鬆、親切、活潑、洋溢人情味，且虛懷若谷，誠意畢露，我杜撰一詞，稱他的批評文體是清談派」（注9）；隱地則認為「八十二篇書序遍及詩、散文、小說或文學藝術領域，無論夾述夾議，本身都是一篇篇最好的文學創作」（注10）。

這些序、跋反映出痙弦提攜文友的摯心，也有和作家有趣的交遊過從。秦賢次被痙弦譽為「臺灣最優秀的文學史料專家，可媲美當年主編《新文學大系·史料卷》的阿

英（錢杏邨）」，從痲弦編《幼獅文藝》到主持《聯合報》副刊，他都是這方面的重要顧問、智囊，也認痲弦為知音，為鼓勵他走向文學研究這條路的人，在《抗戰時期文學史料》的〈自序〉中，秦賢次表示「願將本書獻給詩人痲弦，為了從事文學史料之整理，我認識了痲弦，以後變成好朋友，他一直為我吹噓，也一直鼓勵我向這方面發展」（注11），當代文壇許多名家對於痲弦，都有類似的吐哺歸心。

注釋

1. 兩書由洪範書店於2004年6月出版。之後痲弦仍然繼續熱心為人抬轎，扶掖後進，各種序跋有30餘篇，當另文討論。
2. 《聚繖花序》II，頁303。
3. 《聚繖花序》II，頁50。
4. 〈文化沃土上的散文花朵——讀《一個父親的祝福》〉：黃家燕《一個父親的祝福》（臺北：自刊本，民國87年4月）
5. 《聚繖花序》II，頁78。
6. 《聚繖花序》II，頁132。
7. 《聚繖花序》II，頁39。
8. 《聚繖花序》II，頁53。
9. 無名氏〈第一流的評論家〉：《青年日報》副刊，民國87年8月24日。
10. 隱地〈《聚繖花序》〉：《一艘船》（臺北：爾雅出版社，民國94年2月），頁18。
11. 秦賢次《抗戰時期文學史料》（臺北：文訊月刊雜誌社，民國76年5月），頁5。

✳ 編例

一、本目錄收錄痲弦撰寫的中文繁、簡體字版本之序跋共120筆，包括詩類27筆、

散文類30筆，小說類11筆、報導傳記類8筆、學術評論類10筆、選集類27筆、藝術類7筆，依發表時間先後順序排列。

- 二、本目錄收錄至2004年6月止，先依專書出版項列目，再依單篇發表項收錄。
- 三、著錄目依序為：序跋題、原作者、書名、出版地、出版者、出版年月（民國年）；期刊名、卷期、發表年月日。
- 四、本目錄原始資料由痲弦先生提供，其餘參考來源：國家圖書館館藏目錄、全國圖書書目資訊網、當代文學史料影像系統、臺灣期刊論文索引。

✳ 目錄

1. 編選小記 中國現代詩選 臺北：創世紀，民國56年1月
2. 田村隆一論詩 幼獅文藝173期，民國57年5月；陳千武 田村隆一詩文集 臺北：幼獅文藝社，民國63年5月
3. 後記 七十年代詩選 高雄：大業，民國58年3月
4. 弁言 詩學·第一輯 臺北：巨人，民國65年10月
5. 河的兩岸——雙虹詩小記 雙虹詩集 臺北：新理想，民國65年10月；雙虹愛結 臺北：大地，民國81年1月
6. 校訂跋 朱湘文選 臺北：洪範，民國66年5月
7. 校訂跋 劉半農文選 臺北：洪範，民國66年8月
8. 新詩運動一甲子——現代詩的省思 當代中國新文學大系·新詩卷 臺北：天視，民國69年4月
9. 神秘經驗——序《文學創作新論》 黃炳



- 寅 文學創作新論 臺北：幼獅書店，民國69年10月；創世紀詩刊54期，民國69年12月
10. 《中國新詩研究》序 中國新詩研究 臺北：洪範，民國70年1月
11. 《痙弦詩集》序 創世紀詩刊55期，民國70年3月；痙弦詩集，民國70年4月
12. 抒情傳統——《聯副三十年文學大系·詩卷》序 創世紀詩刊59期，民國71年10月
13. 當前我國報紙副刊的困境與突破 聯副三十年文學大系·風雲三十年 臺北：聯經，民國71年6月
14. 詩卷·序 聯副三十年文學大系·抒情傳統 臺北：聯經，民國71年6月
15. 幸福的心靈——題《詩詞風情》序 詩詞風情 臺北：號角，民國71年7月
16. 時間草原——讀《有一首歌》 席慕容 有一首歌 臺北：洪範，民國72年10月
17. 序 楊俊 千山萬水 臺北：采風，民國73年7月
18. 編選後記 創世紀詩選 臺北：爾雅，民國73年9月
19. 美、思、力——蕭蕭編著《感人的詩》序 蕭蕭編 感人的詩 臺北：希代，民國73年12月
20. 戲劇的魅力——關於《聯合文學》戲劇專輯 聯合文學戲劇專輯 臺北：聯合文學，民國74年5月
21. 為歷史裹傷——關於《聯合文學》「戰爭與文學」專號 聯合文學「戰爭與文學」專號 臺北：聯合文學，民國74年7月
22. 序 無名氏 海的懲罰 臺北：新聞天地社，民國74年8月
23. 從愛情出發——關於《聯合文學》「愛情文學」專輯 聯合文學「愛情文學」專輯 臺北：聯合文學，民國74年10月
24. 序 曾焰 蠻荒散記 臺北：皇冠，民國74年10月
25. 歷史文學——關於《聯合文學》「高陽歷史小說」專頁 聯合文學 臺北：聯合文學，民國74年12月
26. 序 小語庫 臺北：聯經，民國75年1月
27. 大眾傳播時代的詩——有聲詩集《地球筆記》的聯想 杜十三 地球筆記 臺北：時報，民國75年3月；中央日報副刊，民國75年4月11、12日；中華現代文學大系·評論卷 臺北：九歌，民國78年5月
28. 待續的鐘乳石——序白靈《大黃河》七十五年文學批評選 臺北：爾雅，民國75年3月；大黃河 臺北：爾雅，民國75年4月
29. 文人與異行——懷念沙牧 沙牧 死不透的歌 臺北：爾雅，民國75年9月
30. 小說是文學的主流 康韻等 我們的小說 臺北：我們的出版社，民國75年9月
31. 後記 悲懷與智慧：一九八六年不可磨滅的聲音 臺北：久大司，民國76年1月
32. 鏟下自己的一鋤——序《開放的美感》 蔡宏明 開放的美感 臺北：希代，民國76年3月
33. 美麗新世界——《開放的耳語》小引 開放的耳語 臺北：聯經，民國76年4月
34. 新的風景——《湄南詩園》創刊序言待墾的土地——泰華文選第一集 臺北：聯經，民國76年5月
35. 大地的性格——陳義芝散文作品印象 陳義芝 在溫暖的土地上 臺北：洪範，民國76年5月
36. 為有源頭活水來——關於《如何測量水溝的寬度》後設小說選 如何測量水溝的寬度 臺北：聯合文學，民國76年5月
37. 一代一代地寫下去——序《抗戰時期文學回憶錄》 蘇雪林等 抗戰時期文學回憶錄 臺北：文訊雜誌社，民國76年7月
38. 中國知識分子的沉痛碑記——寫在金兆先生《師友篇》卷前 金兆 師友篇 臺北：聯經，民國76年7月

39. 靜物的中國——李惠芳畫作印象 李惠芳
畫集 法國巴黎：ROMANET畫廊，1987年8月
40. 三面馬森——文學批評、戲劇小說與散文
馬森 墨西哥憶往 臺北：圓神，民國76年
8月
41. 在城市裏成長——林耀德散文作品印象
林耀德 一座城市的身世 臺北：時報，民
國76年8月
42. 囊括乎雅俗之際——曾永義學術研究與社
會參與的兩個世界 曾永義 清風·明月·
春陽 臺北：光復書局，民國77年2月
43. 水墨印象——侯吉諒的小品 侯吉諒 江
湖滿地 臺北：漢光，民國77年2月
44. 唐人之臉——許世旭散文印象 許世旭
城主與草葉 臺北：林白，民國77年3月
45. 漫話家——朱邦賢作品印象 朱邦賢笑點
臺北：聯經，民國77年5月
46. 華人生活的圖譜——謝家孝作品印象 謝
家孝家在美國 臺北：希代，民國77年6月
47. 站在巨人肩上，作文化之望遠 站在巨人肩
上 臺北：聯經，民國77年6月
48. 為永恆服役——張默的詩與人 張默愛詩
一張默詩選 臺北：爾雅，民國77年7月
49. 閒中細數話收藏——《女作家百寶箱》的
聯想 女作家百寶箱 臺北：聯經，民國77
年7月
50. 走向世界——讀《美國華人譜》的感思
田新彬編 老外與我：美國華人譜 臺北：
方智，民國77年11月
51. 天籟——小論周腓力散文的敘述風格 周
腓力 幽自己一默 臺北：九歌，民國78年1月
52. 盛放的風華——談聯合報小說獎創社緣起
及本屆獲獎的九個短篇小說 小說潮：聯合
報第十屆小說獎作品集 臺北：聯經，民國
78年3月
53. 在書香裡——讀劉小梅《凹凸集》的聯想
劉小梅 凹凸集 臺北：錦冠，民國78年4月
54. 現代詩與現代藝術的匯流 文學與藝術 臺
北：市立美術館，民國78年6月
55. 小說是文學的主力——談小說與副刊的關
係及本屆獲獎的四個短篇小說 小說潮：聯
合報第十一屆小說獎作品集 臺北：聯經，
民國79年3月
56. 詩是一種生活方式——喜見鴻鴻詩 鴻鴻
黑暗中的音樂 臺北：現代詩季刊社，民國
79年3月
57. 消除朱湘研究的盲點——《詩人朱湘懷念
集》序 詩人朱湘懷念集 臺北：志文，民
國79年6月
58. 泳過星河——中國散文的歷史流向 一條
流動的星河 臺北：聯經，民國79年6月
59. 鐘乳凝滴——讀《風情與文物》 漢寶德
風情與文物 臺北：九歌，民國79年10月
60. 逆流而進——寫在第十二屆聯合報小說獎
作品集付梓前 小說潮：聯合報第十二屆小
說獎作品集 臺北：聯經，民國80年3月
61. 何瑞元傳奇 何瑞元 開洋腔 臺北：皇
冠，民國80年8月
62. 國際文壇極目——讀鄭樹森《與世界文壇
對話》誌感 鄭樹森 與世界文壇對話 臺
北：三民書局，民國80年10月
63. 尋找新的地平線——從衣若芬的創作試探
談「極短篇」發展局限的突破 衣若芬 衣
若芬極短篇 臺北：爾雅，民國80年11月
64. 戰火紋身 尹玲 當夜綻放為花 臺北：自
刊詩集，民國80年12月；現代詩18期，民國
81年9月
65. 回到中國詩的原鄉——楊平「新古典」創
作試驗的聯想 楊平 空山靈雨臺北：詩之
華，民國80年12月；創世紀詩雜誌88期，民
國81年4月
66. 從再現到表現——韓舞麟的大素描生涯
韓舞麟畫集 臺北：藝術家，民國81年2
月；藝術家36卷4期·總號215，民國82年4月



67. 詩人的歷史感——寫在張默編《臺灣現代詩編目》卷前 臺灣現代詩編目·1949—1991臺北：爾雅，民國81年5月；文訊79期，民國81年5月
68. 新詩話——序老友向明的笥記 向明 客子光陰詩卷裏 臺北：耀文圖書，民國82年5月；現代詩19期，民國82年2月
69. 百合的傳說——懷念三毛 三毛 高原的百合花 臺北：皇冠，民國82年6月；明道文藝209期，民國82年8月
70. 年輪的形成 八十一年詩選 臺北：爾雅，民國82年6月
71. 詩是一種生活方式——鴻鴻作品的聯想 鴻鴻 黑暗中的音樂 臺北：現代詩季刊社，民國82年8月；現代詩15期，民國79年6月
72. 融合與再造——羅任玲散文中的新消息 羅任玲 光之留顏 臺北：麥田，民國83年3月；中央日報副刊，民國83年5月3日
73. 胸無煙塵是雲松 方杞 癡情人 臺北：皇冠，民國83年5月
74. 有女點燈——序楊蔚齡報導文學《邊陲的燈火》 楊蔚齡 邊陲的燈火 臺北：聯經，民國83年5月
75. 散文，人格的直接呈現——關於聯副《散文的創造》專輯 散文的創造 臺北：聯經，民國83年7月
76. 湖畔——《四重奏》小引 隱地等 四重奏臺北：爾雅，民國83年8月
77. 從文學評論到文化評論——孟樊批評文路的兩個層界 孟樊 臺灣文學輕批評 臺北：揚智，民國83年9月
78. 創世紀的批評性格——代跋 創世紀四十年評論選 臺北：創世紀詩社，民國83年9月
79. 脫咒與創發——吳當評論集小綴 吳當 新詩的呼喚 臺北：國語日報社，民國84年1月；文訊112期，民國84年2月
80. 《雅舍尺牘》中的文學大師 雅舍尺牘：梁實秋書札真跡 臺北：九歌，民國84年6月
81. 批評時代來臨之後——寫在《聯合報文學獎一九九五卷》前 我寫故我在：聯合報文學獎一九九五卷 臺北：聯經，民國84年11月
82. 蝴蝶的歷程——《世界華文成長小說得獎作品集》小引 世界華文成長小說得獎作品集臺北：幼獅文藝社，民國85年5月；幼獅文藝83卷6期·總號510，民國85年6月
83. 站在巨人肩上，作文化之望遠——聯副散文選《站在巨人肩上》編輯緣起 站在巨人肩上 臺北：聯經，民國85年5月
84. 理性與感性的交光互影——黃碧端散文印象黃碧端 期待一個城市 臺北：天下文化，民國85年6月
85. 天空·大地·河流——讀楊平、馮傑、田原三家詩小引 楊平、馮傑、田原合著 三地交響 臺北：詩之華，民國85年8月
86. 女性寫作的新向度 真女人紀事 臺北：聯經，民國85年9月
87. 破冰之旅——黎錦揚寫作的雙語世界 黎錦揚 旗袍姑娘 臺北：九歌，民國85年9月
88. 博大與均衡——聯副的四個信念 美麗新世界 臺北：聯經，民國85年11月；世界中文報紙副刊學綜論 臺北：聯經，民國86年11月
89. 神的解讀——園丁小記 眾神的花園 臺北：聯經，民國86年1月
90. 深耕東方——金良植女史中譯詩集小引 許世旭、金學泉譯 初蕘：金良植詩選 臺北：創世紀詩社，民國86年3月；創世紀詩雜誌110期，民國86年3月；中華日報副刊，民國86年3月29日
91. 溫柔，不需要聲音——讀劉湛秋的散文 劉湛秋 錯了的伊甸園 北京：作家出版社，1997年5月；文訊50期，民國78年12月
92. 內斂的光——讀林廣詩小記 林廣 時間的臉譜 臺中：市立文化中心，民國86年5月
93. 血性文章——寫在保真《醒來，仍在江

- 上》出版之前 保真 醒來，仍在江上 臺北：健行文化，民國86年5月
94. 詩路獨行——莊因詩集《過客》讀後 莊因過客 臺北：東大，民國86年9月
95. 副刊一百年——舊典範與新視野 世界中文報紙副刊學綜論 臺北：聯經，民國86年11月
96. 披著詩裝的散文家 卜寧(無名氏) 在生命的光環上跳舞 臺北：中壬，民國86年12月
97. 用詩尋找母親的人——悼念梅新 梅新履歷表 臺北：聯合文學，民國86年12月
98. 學院的出走與回歸 陳義芝 不安的居住 臺北：九歌，民國87年2月
99. 賞讀筆記——寫在《親情無價》卷前 親情無價 臺北：幼獅文化，民國87年3月)
100. 文化沃土上的散文花朵——讀《一個父親的祝福》 黃家燕 一個父親的祝福 臺北：自刊本，民國87年4月
101. 新世代的跨越——讀杜十三的新作《新世界的零件》 杜十三 新世界的零件 臺北：台明文化，民國87年4月
102. 故事是思想居住的屋宇——李家同敘事文學的人文意涵 李家同 陌生人 臺北：聯經，民國87年4月
103. 為臺灣現代詩織夢 八十六年詩選 臺北：現代詩季刊社，民國87年5月；《爾雅人》107期，民國87年8月1日
104. 一齣現代的歷史劇——我看康白的《皇帝變》 康白 皇帝變 臺北：書林，民國87年11月
105. 略談「無名書」 卜寧(無名氏) 金色的蛇夜 臺北：九歌，民國88年1月
106. 城市靈魂的居所——序陳家帶詩選《城市的靈魂》 陳家帶 城市的靈魂 臺北：書林，民國88年1月
107. 表演藝術家——金士傑印象 工作實錄 表演篇 臺北：賴聲川工作坊，民國88年8月；聯合報副刊，民國88年8月19日
108. 新詩這座殿堂是怎樣建造起來的——從史的回顧到美的巡禮 天下詩選 臺北：天下出版，民國88年9月；臺灣詩學季刊28期，民國88年9月
109. 漂泊是我的美學——林幸謙生命情結的文學省思 林幸謙 詩體的儀式 臺北：九歌，民國88年9月
110. 音樂的中國——中國音樂美學的試探者黃建國印象 黃建國歌詞集 香港：海天，1999年9月
111. 葩華美實，燦然在目 丁果 隔海搔癢 臺北：思想生活屋，民國88年10月
112. 涓流錦帶——寫在《白河詩叢》第一輯卷前 白河詩叢 河南：南陽，2000年2月
113. 以詩為情，以情為詩——龔華作品的內涵與向度 龔華 花之戀 臺北：詩藝文，民國90年1月；臺灣詩學季刊36期，民國90年9月
114. 夢雨飄瓦——曾麗華散文中的生命美學 曾麗華 旅途冰涼 臺北：九歌，民國90年3月
115. 鉤稽沉珠，闢舊闢新——向明詩話新貌 向明 向明詩話 臺北：耀文圖書，民國90年7月
116. 不容青史盡成灰——王書川《落拓江湖》 王書川 落拓江湖 臺北：爾雅，民國90年12月
117. 於梨華小說中的校園經驗——從留學生文學到《在離去與道別之間》 於梨華 在離去與道別之間 臺北：瀛舟，民國91年11月
118. 高全之，學院外文學批評的築路人——從早期寫作生活的發軔到近期《張愛玲學》的建構 高全之 張愛玲學 臺北：一方出版，民國92年3月
119. 無名氏的文學時代——《創世紀大菩提》 跋 無名氏 創世紀大菩提 上海：上海書店，2004年6月
120. 散文的詩人——張曉風創作世界的四個向度 張曉風 張曉風精選集 臺北：九歌，民國93年6月；明道文藝341期，民國93年8月