

一睹為快！

「第一屆金漫獎特展」在國圖

高德爾 ◎ 國家圖書館藝術暨視聽資料中心

「第一屆金漫獎特展」在國家圖書館展覽，具有「承先啓後」歷史里程碑的意義。國家圖書館重視國內漫畫文化創意產業，自2010年2月23日成立漫畫屋，及在3月16日至5月9日展出劉興欽老師漫畫展後，2010年7月21日至9月19日續與行政院新聞局合作辦理「第一屆金漫獎特展」，展覽地點在國家圖書館藝術暨視聽資料中心（臺北市延平南路156號），歡迎大家共襄盛舉，延續漫畫的火力。

✦ 第一屆金漫獎特展緣起

新聞局和國家圖書館合作辦理「第一屆金漫獎特展」，是有極深的淵源，國家圖書館向來重視國內漫畫文化創意產業，收藏漫畫作品不遺餘力，更在2010年2月23日成立漫畫屋，打造漫畫創作的溫床，讓喜愛漫畫的青年朋友擁有一片園地，緊接著在3月16日至5月9日展出劉興欽老師漫畫展，讓讀者得見漫畫先進的創作歷程，與對臺灣漫畫的影響。

漫畫界最重視的獎勵，即為新聞局在2003到2009年，爲了獎勵本土優秀漫畫創作者，及開拓國內漫畫新局，所辦理的「劇情漫畫獎」。近年在全球化風潮席捲之下，臺灣漫畫整體創作環境不斷在改變，創作者的空間也受到影響，因此新聞局爲擴大獎勵，並促進國內漫畫產業的發展，特別將「劇情漫畫獎」擴大獎項，更提昇劇情漫畫獎位階爲「金漫獎」，因而「第一屆金漫獎特展」的最佳展覽地點，即為國家圖書館漫畫屋所在的藝術暨視聽資料中心，雙方的合作，不僅可以延續漫畫的火力，更可以共同發揮對漫畫的影響力。

「第一屆金漫獎特展」的辦理，誠如國家圖書館顧敏館長表示：「金漫獎」顯示新聞局對漫畫產業的關照與鼓勵，與國圖藝術暨視聽資料中心設立的「漫畫屋」，永久典藏漫畫書籍的心意是相同的。文化創意產業亟需政府機構的支持與參與，才能讓文創產業在激烈的商業競爭中產生加值的效益。因此國圖很高興能和新聞局，以群策群力的力量，推動漫畫產業，讓喜愛漫畫的朋友都能盡情漫遊在漫畫世界中。

✦ 第一屆金漫獎特展開幕及得獎名單

2010年7月21日除了是「第一屆金漫獎特展」的開幕典禮，同時也是入圍名單的公布記者會，漫畫新秀與前輩畫家，在國圖齊聚一堂，具有其指標的意義，象徵著「承先啓後」的歷史



意義，除了看到臺灣漫畫的明日之星與未來希望，也看到歷史傳承，同日頒發「終身成就獎」給劉興欽老師，以表彰劉老師長年以來對臺灣漫畫界的貢獻，只有在前輩畫家創作的堅實基礎上，漫畫新秀「承先啓後」注入新的創意，才能孕育出全新的作品，進入當代藝術的新領域，成為明日的耀眼新星，提高我國漫畫的國際知名度，拓展我國漫畫商機，進而振興臺灣漫畫產業之發展。

為促進國內漫畫產業發展，2010年「第一屆金漫獎」共有8個獎項，首度擴大獎勵對象，將原獎勵漫畫劇情創作者，擴大為整個漫畫出版產業，包括於網路發表的漫畫作品皆可角逐，各界投稿踴躍，共有169件作品參賽，為饗國內漫畫讀者，特於7月29日在漫畫博覽會舉行頒獎典禮，得獎名單如下表。

表1：第一屆金漫獎得獎名單

獎項別	得獎者	出版者
最佳年度漫畫貢獻獎	· 城邦文化事業股份有限公司尖端出版 · 未來數位有限公司 · 東立出版社有限公司	
最佳年度漫畫大獎	林威敏《雞排公主》	城邦文化事業股份有限公司尖端出版
最佳少年漫畫類獎	周顯宗《摺紙戰士X》	青文出版社股份有限公司
最佳少女漫畫類獎	林威敏《雞排公主》	城邦文化事業股份有限公司尖端出版
最佳一般漫畫類獎	余東穎《樓友一號房》	自費出版
最佳漫畫新人獎	詹燕如《有機男孩》	城邦文化事業股份有限公司尖端出版
最佳漫畫潛力獎	葉羽桐、許書豪《多情劍》	未出版
終身成就獎	劉興欽	

詳細入圍名單請見金漫獎官網：<http://www.goldencomic.com.tw>

✿ 第一屆金漫獎特展內容

本次特展內容非常豐富，除今年入圍作品外，另有行政院新聞局近年推動的「漫畫千里馬計畫」成果、2003年起的「劇情漫畫獎」得獎作品及出版品展出，更有1930年以來臺灣漫畫發展的歷史軌跡，臺灣老漫畫家暨收藏家紀厚博先生的經典收藏，包括1940-1960年代的臺灣名家如葉宏甲、陳定國、劉興欽、牛哥、梁又銘、王朝基、虹雲、紀厚博、葉它申、洪義男、游龍輝等人的漫畫珍本，以及歷史上發行過的知名漫畫雜誌等，讀者可以一次窺見臺灣漫畫發展的歷史軌跡，讓參觀民眾瞭解並認識臺灣原創漫畫作品，創作的實力與魅力。

為了回饋漫迷，特別舉辦知名漫畫家經驗分享與專題演講，讓漫迷和漫畫家有零距離的接觸，了解漫畫家不足為外人道的開疆闢土心路歷程與經驗分享，而漫畫家的才華也需要慧眼識英雄的伯樂，使創作者的才華得以在世人眼前展現不被埋沒，漫畫好手的才華與努力，加上背後推手的推動，才有相乘相加的成功力量，因此特別辦理3場講座，內容如下：

第1場

主題：好手+推手 成功力量大

時間：8月7日（六）14:00

主講：彭傑（98年行政院新聞局劇情漫畫獎得主、首位以外國人身分登上日本漫畫雜誌《周刊少年JUMP》的臺灣漫畫家）

CHuN（首位登上日本「SQUARE-ENIX」公司旗下雜誌的臺灣作家、新人初單行本「魔王逗勇者」即在日、臺皆創下連續再版的好成績）

王士豪（友善文創總經理）

內容：「好手+推手」是現代成功法則，二者相加成功力量大，還有意想不到的成果……。

第2場

主題：金漫獎與臺灣動漫文創未來發展分享

時間：8月21日（六）14:00

主講：陳治華老師（第一屆金漫獎評審團召集人）

內容：金漫獎以臺灣動漫畫的伯樂自許，期待有志者共襄盛舉，及了解金漫獎與臺灣動漫文創未來發展。

第3場

主題：漫畫在「文化」與「產業」間的張力

時間：8月28日（六）14:00

主講：陳仲偉老師（逢甲大學庶民文化研究中心，著有《日本動漫畫的全球化與迷的文化》、《臺灣漫畫文化史》、《臺灣漫畫年鑑》等）

內容：在「文化」與「產業」之間擺盪的漫畫，未來又該如何走出自己的路？

三場講座舉辦地點皆為國家圖書館藝術暨視聽資料中心三樓階梯教室，地址為臺北市延平南路156號。

✧ 國外漫畫比賽與展覽簡介

漫畫不分種族，也不分年齡，影響了全球，而漫畫的周邊商品，及其所帶來的熱潮，也已襲捲全球，在全球化的今日，各國漫畫精華的元素，常被他國擷取為養分，畫出受全球讀者喜愛的作品，因此漫畫家也不再侷限於在本國發表作品，而是開始全球化，在其他國家發表創作。

為將臺灣漫畫推向國際市場，新聞局將會積極協助金漫獎得獎作品報名角逐國外漫畫比賽與參加展覽，期使臺灣漫畫的創作實力揚名世界。以下為國外漫畫比賽與展覽簡介：

一、國外漫畫比賽

1. 中國金龍獎（Golden Dragon Award Original Comic & Animation Competition）

有華語動漫奧斯卡之稱的「金龍獎原創漫畫動畫藝術大賽」（簡稱「金龍獎」或



「OACC」），是由「中國國際漫畫節組委會」每年推出的國際專業比賽，金龍獎在原創動畫、漫畫及其相關藝術創作領域設立獎項。臺灣過去有陳志華、敖幼祥、平凡淑芬、幾米、林青慧等得獎，第一屆於2004年舉辦。

金龍獎官網：<http://oacc.comicfans.net>

2. 日本集英社新人漫畫賞（JUMPトレジャー新人漫画賞）

集英社為日本最大的出版社之一，1926年成立，出版多種漫畫雜誌，其中最著名的《少年週刊Jump》在日本及外國很受歡迎，旗下另有《七龍珠》、《海賊王》、《火影忍者》、《死神》等人氣動漫，相關周邊產品，帶來可觀經濟效率。

「新人賞」每年辦理一次，得獎作品由評審委員共同決議，所有得獎者可得到獎牌和獎金，作品出版亦能得到版稅，集英社除「新人賞」外，另有「手塚賞」與「赤塚賞」。

日本集英社官網：<http://www.shonenjump.com/j/manga-shou/index.html>

3. 日本小學館新人漫畫大賞（小學館新人コミック大賞）

「小學館」於1922年成立，是日本最大教學出版社，除教育圖書，另出版《哆啦 A 夢》、《皮卡丘》及《名偵探柯南》等知名漫畫。

1955年創立的「新人漫畫大賞」，是日本歷史最悠久的漫畫賞，目前有兒童、少年、少女、一般等4類，參選的作品必須在日本出版，每年1月1日後發表在雜誌、單行本或新聞上的漫畫作品，就有參選資格。隔年的2月公佈受獎名單。

日本小學館官網：<http://www.shogakukan.co.jp/>

4. 日本講談社國際新人漫畫賞（モーニング国際新人漫画賞）

由日本講談社《週刊morning》漫畫雜誌2007年創辦「國際新人漫畫賞」（Morning International Manga Competition, M.I.M.C），是為了尋找全世界漫畫新人創作者的國際性比賽，2008年和2009年的首獎和副獎都由臺灣獲得。今年有2位臺灣參者入選：張又心、葉羽桐。

日本講談社官網：<http://morningmanga.com/news/list/category/10>

5. 日本外務省國際漫畫賞（国際漫画賞）

日本外務省2007年設立「國際漫畫賞」，表彰活躍在國際漫畫界的外國漫畫家，日本外務省希望該獎能加強文化藝術的對外發展，並希望能成為漫畫界的諾貝爾獎。

作品以公開徵集或出版社推薦的方式，每年評選一次，該獎項不設獎金，但獲獎者可以獲得為期10天的訪日機會，並可以和日本的漫畫家進行交流。

日本外務省國際漫畫賞官網：<http://www.manga-award.jp/>

6. 瑞士洛桑漫畫節比賽（Festival International de BD de Lausanne）

參展資格為年滿15歲，從未出版作品或在大型媒體上連載作品者即可，每人只能以

一件作品參賽，謝絕集體創作，先前已獲獎者亦不得參加，得獎作品版權屬主辦單位所有，可在漫畫節特別展出，評審也會選出100-150件作品隨同展出。

瑞士洛桑漫畫節官網：<http://www.bdfil.ch/>

二、國外漫畫展覽

1. 德國法蘭克福書展（Frankfurt Book Fair）

法蘭克福書展（Frankfurt Book Fair）是德國舉辦的國際性圖書展覽，是目前世界規模最大的書展，被譽為「世界出版人的奧運會」。書展由德國書商，及出版商協會的子公司法蘭克福書展會展公司（AuM）負責籌辦。它為來自世界各國的出版商、代理商以及圖書館人員提供一個洽談版權交易、出版業務及展書訂書的場所。

德國法蘭克福書展官網：<http://www.frankfurt-book-fair.com/en/fbf/>

2. 法國安古蘭漫畫展（The International Comics Festival FIBD）

法國安古蘭漫畫展於1974年舉行首屆展覽，每年從1月29日到2月1日為期4天，在法國東南部的小城安古蘭（Angoulême）舉行，最受矚目的年度大獎，由所有前任大獎得主組成的評審團，選出他們心目中整體表現最優秀者。

每年都有為數眾多專業漫畫人士及數十萬漫畫迷共襄盛舉，被譽為漫畫界的「奧斯卡典禮」，規模為歐洲最大。與美國「聖地牙哥國際漫畫節」並列為世界兩大國際漫畫節。展覽邀集漫畫出版業者、漫畫協會、漫畫作者、週邊產品等共同展出，並且提供漫畫出版業者洽談版權與行銷推廣。

法國安古蘭漫畫展官網：<http://www.bdangouleme.com/>

✧ 結語



· 第一屆金漫獎頒獎典禮與會貴賓合影，由左至右依序為東立出版社副總經理黃信謙、新聞局許秋煌副局長、紀厚博老師、劉興欽老師、國家圖書館顧敏館長、漫畫家彭傑先生。（照片提供/國家圖書館藝術暨視聽資料中心）

文化創意產業亟需政府的支持與參與，才能在激烈的競爭中產生加值的效益，因此對新聞局和國家圖書館而言，合作辦理「第一屆金漫獎特展」，顯示雙方對漫畫產業的重視與鼓勵，國圖和新聞局共同以群策群力的力量，推動漫畫產業，讓喜愛漫畫的朋友都能盡情漫遊在漫畫世界中，雙方的合作，不僅可以延續歷年推動漫畫產業的火力，更可以繼續發揮漫畫的影響力。 