



高曠清逸的詩境——張默

用詩藝開拓美的人之二

林明理 ◎ 詩人/曾任國立大學講師

✧ 張默其人其詩

張默（1931-），生於中國安徽省無為縣孫家灣，1949年來台，隨即加入海軍，42歲以少校退役。23歲時在軍中與洛夫、痲弦相識，一起合辦《創世紀》詩雜誌已逾50年，現任總編輯。出版詩集18冊、散文集2本，評論6冊，編著20多集，獲中國文藝協會終身成就獎等殊榮。自退休後，他遊歷世界各名景數十國；其間，未曾歇筆或怠慢於創作崗位。他寫詩捨棄了高雅華麗的文字，尤以小詩豪邁明亮、素樸簡潔，有高曠清逸之氣韻，為其特色。

讀他的詩集，如見他那永不趨炎附勢、昂揚的奮鬥精神，得以讓《創世紀》繼續地衝創、藝術的巨流不斷地向前奔馳。這位令人敬重的詩家，永遠讓人充滿新奇；主要是他胸懷何等的豪壯與自信！過去為臺灣詩壇辦一份最好的刊物的理想與實踐，有賴於他恆心的支持、不懈不怠；雖然對一個一生奉獻詩壇的人來講倒是百味雜陳。然而，他的詩依然固守在藝術的高塔上，傳達他個人執著的理念。

✧ 詩風清逸爽朗 具音樂性

張默早期詩作充滿詩意、有現代主義的

實驗精神，可以說，他掙脫了寫實主義的枷鎖。在創作上無一味地去模仿自然，而是將自然的真貌以新穎的寫法呈現；彷彿空山溪泉，或涓涓細流，或者奔騰如瀑，或隱，或現。其中，他的小詩獨特之處並不在於捕捉物像或情景於瞬間，而是從詩中建構一種足以和自然互相輝映的影像。當然在創作中的韻腳、措辭或節奏上用心，才能把蘊含的寓意表現出來。他憑著這種凝心觀照與實踐的態度，將自己塑造成一個最徹底的詩藝開拓者，甚至也將詩中蘊含的那股熱望，從容清晰地表現出來。詩韻多帶有一種自如的音樂感，散發出自己充沛的活力，其書法及水墨也表現得蒼勁見長。

張默詩歌有的只是對中國家鄉的緬懷、對當今臺灣土地或景物的眷戀；其藝術與哲思下的借物詠懷，有通俗化、也有生活化的深情一面。比如〈內湖之晨〉，這是張默47歲時寫的小詩，描繪出自軍中少校退役後住在眷舍，假日清晨爬山的閒情逸致。既有真情，又有形象；這就是詩與各種美術的新格式與音節美的體現：

一片青翠蜿蜒在我的呼吸裡
今早的山路顯得特別短
伴著拾來的松枝

指點著眷舍盡處偶爾傳來的幾聲雞啼

噢！天是真正的亮了

畫面構圖清新，帶有抒情韻味，色彩柔美。詩人筆下的情景，並不是只有生活的寫實，而是用一種象徵手法，可以隱約的看到詩人表達內心追求簡樸自在的心緒。其美感力源自於和諧流暢的韻律，詩的內涵無形中就延伸了。

再如詩人64歲時所寫的〈澎湖風櫃〉，是首很有韻味的小詩，係在澎湖時懷念起軍旅生涯而作：

海是一簇簇站立的花朵嗎

風是一縷縷彈跳的瀑布嗎

我的眼眸泳於其中

而忘卻天地之寬之渺之遠之藍之無私

詩人選用了近似輕音的節奏，和「一簇簇」、「一縷縷」的譬喻詞，使人感到了那是像玻璃般的碧海延擴到極盡處的低空之上，浪花拍擊雲朵，而驚嘆海之偉大；然後又以孕著清風的涼透舒暢襯托，更添詩情。意在抒發詩人憶及過往的光景，對一個18歲就離開故鄉與母親的張默來說，思親情懷一直是詩人常見的詩情；而此詩緬懷大海的情緒也一層層、一片片的漾開了來。

67歲時的張默，發表了一首小詩〈破鞋〉，這首詩除了在韻律上講究外，詩的語言生動、幽默，也運用了意象、擬人、誇張等手法，從而強化了詩的形象感：

一隻烤焦的鱸魚頭

蹲在杯盤狼藉巷弄的一隅

呼呼大睡

詩人想像，一只鞋用殘損的身軀摸索著自己的棲息處，那小巷垃圾堆、零亂的一隅以及他苦難的一生，終於也來到了盡頭；頃刻間，些許的溫暖與回憶—都在它呼睡中划過。詩人把破鞋具像化了，這就比直陳其物更有吸引力，讓讀者也從中體會到一種藝術上的美感。

詩人75歲時，在形象描繪、意境設置方面，也創造許多雄渾中的溫柔之作。比如〈坪林包種微笑〉，詩的內容自是讚頌坪林包種茶的芳香，但節奏的鮮明，便給人一種特殊的味覺美：

一種特有的異香

把我的味覺，輕輕拍擊

我，每天每天，捧著它

讓舌尖，一直仰泳在

水聲喃喃的微笑裡

這首詩，張默以詼諧的口吻、大孩子的心情，說茗茶如仰泳在水聲喃喃的微笑裡，使人也覺得有一種生活簡單就是美的滋味在內；那種淡遠、清幽之感也頗有情趣。近年來，隨著藝術風格和表現形式的各異，小詩的作品色彩紛呈；張默的小詩更別有一番審美情趣在，深受讀者的關注與喜愛。最後介紹張默於76歲寫下的〈時間水沫小札〉組詩中的其中一首：

常在我衰老的夢中

悄悄翻身的

可是那些顛三倒四的兒歌

張默詩的清純美常表現在寫鄉情，生



活中也崇尚自然、樸實無華。此詩藉由回憶童年，去尋那遙不可及的夢境，意象中透露出淡淡的懷傷，給人一種值得回味的親切感受。第二首，意象精簡，同樣有的是，對家鄉真摯情懷的流露、娓娓道來的傾訴：「楊柳，輕輕歎息 / 把孫家灣的三月 / 搖曳得像一陣狂風急雨的腰鼓」此詩寫出詩人的心靈感覺，以楊柳的歎息象徵著思念故鄉孫家灣之情如狂風急雨的互相觸動，頗有神韻。最後推介〈時間水沫小札〉中的第57首，同樣是以新的藝術手法，以抒寫對家鄉深厚的愛，但是他卻只用黃昏的歸帆和駕金馬車趕夜歸兩個具體形象就概括地展現出來了：

你在響叮噹的八里木板長堤，等我嗎
請輕扶欄杆，把黃昏的歸帆，穩穩抓住
入夜後，我會駕著百合花的金馬車來接你

在這裡，張默用「響叮噹」的意象，把童年時光回家經過長堤的快樂情趣折射出來；又入夜後，想像自己如童話般可以驅車奔回的心，可見懷念之深，但又未見直接說出懷念故鄉的語言，更耐人尋味。

✿ 張默：華文新詩界的歌頌家

在當今海內外華文詩歌領域裡，張默的詩不尚說教，豪邁雋永，無疑對新詩的發展有著極大的促進作用，也提供了讀者許多寶貴的藝術經驗。晚年也寫了不少旅遊詩，小詩也具有多彩的意象，耐人咀嚼。他是宇宙間一顆令人仰望的星，詩裡有他苦難的童年、顛沛流離的青少年時光，從中國到臺灣，從左營到臺北……，一生為《創世紀》詩雜誌而奔波勞累，卻無怨無悔。但就算到

了晚年，他的精神仍那樣振奮、有活力。

英國浪漫主義詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley, 1792~1822）曾說：「一首偉大的詩篇像一座噴泉一樣，總是噴出智慧和歡愉的水花。」這裡體現了他的生命詩學觀。而張默詩歌的終極目標就是創造一個帶給讀者幸福溫馨的想像世界，他是新詩界理想的歌頌家、傳播家。細讀他的詩集，令人感到清新、歡愉，能展現出他生命的韌度與自信；常以豐富的想像描繪了詩境的真樸畫面。今年5月出版的《張默小詩帖》，正可看出張默對寫詩永不疲憊的藝術追求與恬淡的心境。ISBN

✿ 張默重要著作書目

以下著作書目分為詩集、詩評、散文集三類，依出版年順序排列，著錄項目依序為：書名、出版地、出版者、出版年、ISBN。

一、詩集作品

1. 紫的邊陲 高雄市 創世紀詩刊 1964.10
2. 上昇的風景 臺北市 巨人 1970.10
3. 無調之歌 臺北市 創世紀詩社 1975.6
4. 張默自選集 臺北市 黎明文化 1978.3
5. 陋室賦 臺北市 創世紀詩社 1980.3
6. 愛詩 臺北市 爾雅 1988.7 ISBN 9576390702
7. 光陰·梯子：張默詩集 臺北市 尚書 1990.6 ISBN 9579062021
8. 落葉滿階 臺北市 九歌 1994.1 ISBN 9575602803
9. 張默精品 北京市 人民文學出版社 1996.10 ISBN 702002307X
10. 遠近高低 臺北市 創世紀詩社 1998.5 ISBN 9579991464

11. 魚和蝦的對話（童詩） 臺北市 三民 1997.4
12. 張默·世紀詩選 臺北市 爾雅 2000.4 ISBN 9576302888
13. 張默短詩選（中英對照） 香港 銀河出版社 2003.7 ISBN 9624750084
14. 無為詩帖 臺北市 創世紀詩社 2005.3 ISBN 9572851926
15. 獨釣空濛（旅遊詩與攝影） 臺北市 九歌 2007.7 ISBN 9789574444199
16. 張默詩選 北京市 作家出版社 2007.10 ISBN 978506319786
17. 張默集 臺南市 台灣文學館 2008.12 ISBN 9789860160895
18. 張默小詩帖 臺北市 創世紀詩社 2010.05 ISBN 9789572851968

二、詩評作品

1. 現代詩的投影 臺北市 臺灣商務 1967.9
2. 飛騰的象徵 臺北市 水芙蓉 1976.9
3. 無塵的鏡子 臺北市 東大圖書 1981.9 ISBN 9571907510
4. 臺灣現代詩概觀 臺北市 爾雅 1997.5 ISBN 957630225X
5. 夢從樺樹上跌下來：詩壇鉤沉筆記 臺北市 爾雅 1998.6 ISBN 9576392470
6. 臺灣現代詩筆記 臺北市 三民 2004.1 ISBN 9571438146

三、散文集作品

1. 雪泥與河燈 臺北市 中華日報社 1980.5
2. 回首故園情 臺北市 黎明文化 1984.8



· 2009年5月28日詩人節，與張默（左）合影。（林明理提供）