

美感的視野與境界

試賞魯蛟的詩集《舞蹈》

用詩藝開拓美的人之三



舞 蹈

魯蛟著/爾雅/9902/233頁
21公分/230元/平裝
ISBN 9789576394935/851

林明理 ◎ 詩人/曾任國立大學講師

蛟確實掌握了寫詩的基本要素，這本《舞蹈》中的每首詩都足以使讀者縈懷。

✦ 將詩歌藝術推向極致

魯蛟的詩，早期即已顯示出他喜於觀賞自然的基本走向。比如在他筆下的〈孔雀〉有著一種詩藝與生命俱進的呈顯，畫面鮮活的美感與親切的人間性：

一如世間眾生
各有其心愛的所嗜好
而我們
不論忙或閒 總是
喜歡為林野彩繪圖案
習慣替大地佩戴襟花

孔雀是世上最美麗的鳥類之一，有綠孔雀和藍孔雀。雄鳥羽毛是寶藍色，尾羽延長成巨大尾屏，富有五色金翠錢紋的金屬光澤；開屏時如彩扇，極為豔麗。全詩雖沒有什麼晦澀、曲折的哲理，而其中所呈顯的歡愉純粹與感動，猶如孩童般的喜悅與豐足。我們看到詩人對孔雀的歌頌，仍以回歸到自然，作為孔雀生命中最終的歸宿與完成。他

✦ 視文學為至愛

魯蛟（1930-），本名張騰蛟，山東省高密縣人，行政院新聞局主任秘書退休，曾獲第一屆國軍文藝短詩獎、十六屆文協文藝獎章〈詩歌類〉、文化建設詩教獎等殊榮。作品多次收錄於國文課本、大學國文選；著作以散文、詩集居多。

魯蛟有平和睿智的外貌，才氣風發。他的詩表達的是對大自然的審美、喜愛生活之樂、對社會百態的所思及追求真善美的決心。魯蛟也是我所尊崇的詩人，他的生命是架構在兩條軌道上：一是忠於自己的理想、永不疲倦地全心投入，為文學創作而活，將之當成上天的賦予；另一個則是樂觀進取的精神、不斷超越的創作力，要求寫出忠實於生活的本質的人。詩人對自己走過的路和未來要走的路都能了然於心，從詩的肌理到筆觸的力道及所散發的個人氣質；顯然地，魯



爲這個紛擾的人生，提供了另一個多彩而不喧嘩、靜謐而神思的空間。至於對世間眾生暗含的執著與慾望的變化，更是看似簡筆下，產生東方藝術美學的特殊境界與修爲的表現。

再如〈閱讀〉，魯蛟通過巧妙深邃的構思，不但生動地反映出閱讀的歡快心情，而且深刻地揭示了潛伏詩人崇高的精神境界：

眼睛的刈割機
 在熟透了的冊頁田畝上
 收割著穗粒豐盈的莊稼
 心靈的倉廩裡
 便有米穀湧動的聲音
 輕輕響起

基調是優雅、明朗的，詩人對農家生活有著敏銳的觀察力，豐富的生活累積；也有深厚的學養及想像力，其意境相融之美是十分顯然的。魯蛟對閱讀的樂趣中，帶有一定的喻意。他提倡我們須把書融入生活之中，在在顯示了學習的重要性。唯通過閱讀，才能鞏固思想的基礎，才能體會滴下汗珠的人，也必能獲得心靈豐碩的感覺。由此可知，詩人不曾隱逸自得而荒廢閱讀，反而以澄明的智慧，勤於手繪自己絢麗的人生。

〈梯田〉從藝術上看，言簡意賅。所描繪的那綿延而微曲的梯田，恰似爺爺額上的皺紋；既有真情，又有形象，正好可以襯托出詩人懷念爺爺的熱烈情懷：

層層疊疊的
 順著山勢迤邐而上

爺爺的生命像山

額頭上也有這樣的梯田

這是詩人誠摯情懷的抒發，思親的內涵無形中便延伸了，引起了讀者更豐富的聯想。而一開始以層層疊疊的重復、交替意象，渲染了山中清幽靜謐的氣氛，給人造成一種祥和縈迴的旋律感，這恰恰是詩人對爺爺的懷舊和要爲歲月的痕跡留給讀者永生難以忘懷的緬想。詩人融入一己深厚的情感，筆觸細膩，使詩情與意境的表達形式層次鮮明感人。

再如〈五色鳥〉並不是瞬間視覺藝術的感受，或詩人的閑情逸趣；而是具有更大典型意義的理念：

枯樹因爲不能繽紛而寂寞
 我這彩球般的站立
 便成爲開在乾枝上的
 花朵

全詩已超越了詩歌所直接鋪陳的範圍，色調是浪漫、凝重甚至是給人感到有一種內在的節奏，思辨哲理色彩加強，卻能凝聚成一種單純的美。暗喻樹走過了從前，走過了歷史，它所經歷的風風雨雨，如今都已過去。一棵枯樹正期待舒展它的枝椏，喜歡在枯木樹幹上鑿洞築巢而居的五色鳥，牠斑斕的身軀，卻拂去了人們的失意。一切都在自然的激勵之下，讓詩人一時停頓的思緒，又再度構思更新的藍圖，把自己推向更高遠、更廣闊的境界。

最後這首近作〈曲直徑〉，是首哲思的四行小詩，其所抒發的是對美好理想的追

求，更是對於為真理而勇於向前的禮讚：

河流甘於彎來彎去
是在鄭重宣告
我可以忍氣繞道
卻無法阻擋去路

詩人告訴我們，河流所擁有的，是具有不畏艱難的傲骨，而不是讓自己因阻礙就停止前進的弱者。愈是高瞻遠矚的人，愈懂得包容外在環境的阻厄。我們為學做人的態度也一樣，須「虛懷若谷」、「包容」。因謙遜，能伸能屈，才能像河流永遠前進，不受險礙的阻絕，走向充滿挑戰的未來，一路高唱昂揚的歌。

✿ 直樸率真的逸筆風範

魯蛟詩歌其藝術語言是扎根於民族文化土壤的，《舞蹈》是繼1995年出版的《時間之流》後，在14年中，寫下270餘首詩作。其中，2002年由香港銀河出版中英對照的《魯蛟短詩選》後，直到今年2月才出版的新詩集。比起他的散文著作少許多，但魯蛟自序上說：「詩，仍然是佇留在我的生活中，遊走於我的筆墨間；它，仍然是我散文作品中的重要養分。」

我很幸運讀到他贈與的詩集。細細品讀，魯蛟的詩如其人，胸羅逸氣，高遠澹泊，落筆有過於人者。無論散文或詩歌，其表現的手法，可以看到詩歌藝術達到的高度。魯蛟認為，他長期不放棄寫詩，是因為詩人要用詩，解說黑白，鑑定真理。用詩，宣示他活著的理由。他一生平淡，是非分

明；特別是鍾情於文學與詩歌的創作，這也是魯蛟對愛鄉土的執著與歷史使命感的勇者象徵。相信經由此書，將有助於我們理解魯蛟對詩歌關懷的意義與用心。

✿ 魯蛟著作書目

1. 海外詩抄 臺北市 黃埔出版社 民國49年
2. 菩薩船上 臺北市 臺灣商務印書館 民國57年
3. 一串浪花 臺北市 東海出版社 民國60年
4. 向陽門弟 臺北市 東海出版社 民國60年
5. 一年五季 臺北市 黎明文化事業公司 民國61年
6. 鄉景 臺北市 水芙蓉出版社 民國65年
7. 海的耳朵 臺北市 聯亞出版社 民國65年
8. 我愛山林我愛原野 臺北市 聯亞出版社 民國66年
9. 張騰蛟自選集 臺北市 黎明文化事業公司 民國67年
10. 繽紛季 臺北市 水芙蓉出版社 民國68年
11. 鄉野小集 臺北市 林白出版社 民國69年
12. 原野之歌 臺北市 聯亞出版社 民國70年
13. 青青大地 臺北市 聯亞出版社 民國70年



14. **走在風景裡** 臺北市 水芙蓉出版社 84年 ISBN 9579957142
民國73年
15. **墨廬雜記** 臺北市 鳳凰城出版公司 19. **結交一塊山野** 臺北市 文經社 民國
民國73年 90年 ISBN 9576633117
16. **綠野飛花** 臺北市 黎明文化事業公司 20. **魯蛟短詩選** 臺北市 香港銀河出版社
民國77年 民國91年 ISBN 9624751439
17. **溪頭的竹子** 臺北市 文經社 民國78 21. **舞蹈** 臺北市 爾雅 民國99年2月
年 ISBN 9579208263 ISBN 9789576394935
18. **時間之流** 臺北市 聯亞出版社 民國 22. **筆花** 臺北市 秀威資訊科技 民國99
年8月 ISBN 9789862215913



· 2009年12月，詩人魯蛟與林明理於臺北中國文藝協會詩會。（作者提供）