



# 詩情書意：《黃帝內經素問》、《黃帝內經太素》

## 國家圖書館古籍善本雜詠之六

盧錦堂 © 國家圖書館退休同仁

### ✧ 《新刊補註釋文黃帝內經素問》

素問一十二卷彰，寒儒遍檢療姪方。  
桂花八月時初放，此本覺同有古香。



·《新刊補註釋文黃帝內經素問》

王冰自序稱《漢書·藝文志》著錄《黃帝內經》十八卷，《素問》即其中一部分，此行還有《靈樞》，均各九卷。王氏又提及，在傳授過程中，「懼非其人，而時有所隱，故第七一卷師氏藏之，今之奉行惟八卷爾」。此是本書原文早期流傳的演變。書中假託黃帝與太醫岐伯一問一答，運用陰陽五行以及天人相應的整體觀，闡述臟象、經絡、病原、病理、診斷、養生等中醫學的基本理論，為中醫古籍經典著作之一。至若「素問」一詞的本義，此本卷一署名後「新校正」下註稱「按乾鑿度云，夫有形者生於無形，故有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未見氣也；太初者，氣之始也；太始者，形之始也；太素者，質之始也。氣、形、質具，而病瘵由是萌生，故黃帝問此太素，質之始也」云云，可備一說。

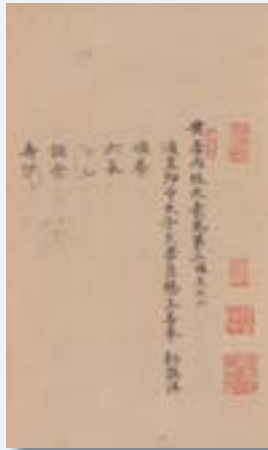
《內經》撰成約在戰國時期，秦漢以後，《素問》與《靈樞》兩部分多單獨傳世。關於《素問》，流傳下來的主要是註本，所知最早一種即六朝齊、梁間（公元6世紀）全元起註（祖本是九卷本，而全氏註在南宋後已失傳）。至唐寶應元年（762），王冰於全氏註本的基礎上重新整理註釋，並將九卷本〈原闕第七卷〉改為二十四卷本。北宋嘉祐、治平間（公元11世紀），以林億為首，奉敕典校，係在王冰註本上進行。後來各種刊本大抵源於林億等校正本。此元刊本則是始將二十四卷本合併為十二，內容仍大抵同二十四卷本。館藏本的卷末有明人手書題記，署名「琴水寒儒」，略謂「天啓甲子（四年，1624）八月，因姪焯兒病，細閱一過。時晚桂初放，覺案間同此古香」，親情溢於言表，但未知後來果檢獲良方否？

書經清代著名藏書家張燮（1753-1808）、張蓉鏡（1803-?）祖孫珍藏。

## ✿ 《黃帝內經太素》

楊氏在唐太素成，東瀛古寫影鈔精。

僅存殘本記錄起，題識卷前惺老名。



· 《黃帝內經太素》

《黃帝內經太素》簡稱《太素》，係早期《黃帝內經》的另一類傳本，全書共二十篇。唐初，楊上善等奉敕校整古代醫書，對《太素》一書，即擴充為三十卷，並作註。此書問世後不久，已流傳至日本，還受到相當重視。南宋以後，國內傳本漸罕，且內文有殘缺，至明竟告亡佚。在日本，15世紀左右亦不見傳本；但19世紀以後，發現古寫本殘卷，隨而有了多種影鈔。古寫本原書寫人為丹波賴基，殘存二十五卷，又多破損，珍藏於日本仁和寺。影鈔本大抵根據仁和寺所藏古寫本，最多者則僅二十三卷。館藏此書的日本影鈔本即共有四部，摹寫都很認真，連原已破損的部分亦照樣描摹。

楊氏原書三十卷，此本缺卷一、四、七、十六、十八、二十、二十一凡七卷；殘破不完整者，有卷三、五、六、八、十、十二、十四、十七、二十二、二十九、三十諸卷。末冊又附零卷十三紙，係天保十四年（1943）大醫博士福井丹波守據仁和寺殘本影寫補入。書經清末著名藏書家楊守敬（字惺吾，1839-1915）收藏，卷首有其清光緒九年（1883）手書題記，文中提及《太素》一書日本影鈔古寫本的緣起，說是「日本文政間（1818-1829），醫官小島尚質尾張、籙士淺井正翼就仁和寺書庫鈔本得廿餘卷，亟史書手就錄之以歸，自後乃有傳鈔本（皆影鈔本）」云云。又駁斥李瀛《醫史》、徐春甫《醫統》「楊上善，隋大業中為太醫侍御」的說法，而依卷端署名，楊氏稱為「太子文學」，考知「魏置太子文學，自晉之後不置，至後周建德三年（574）置太子文學十人，後廢，唐顯慶中始置，是隋代並無太子文學之官，則上善當為唐顯慶以後人」。且楊註中有「景丁屬陽明者」語，「景」當為「丙」，因避唐先祖諱故改，益證上善為唐人。

原書雖有殘缺，仍不乏描畫摹寫，一筆不苟者，古人用心鈔書，可謂「書魔」上身。📖

### · 《新刊補註釋文黃帝內經素問》

12卷6冊/（唐）王冰註（宋）林億等校正（宋）孫兆重改誤/元後至元五年（1339）胡氏古林書堂刊本/特藏編號05857/版匡高20.4公分，寬12.3公分/四周雙邊/每半葉13行，行23字；註文小字雙行，字數同/版心黑口，雙黑魚尾（魚尾相從），中間記書名、卷數（如「素問一」），下方記葉次）。

### · 《黃帝內經太素》

存23卷24冊/（唐）楊上善註，日本影鈔古寫本/特藏編號05880/全幅高35.7公分，寬23.5公分/每半葉7行，行約15字；註文小字雙行，行約18字。