

2010 臺灣文學類圖書出版觀察

詹宇霈 ◎ 自由撰稿人

由遠東集團徐元智紀念基金會和聯合報共同舉辦的「臺灣2010代表字大選」，選出「淡」字作為代表字；此或亦可做為2010年臺灣文壇及出版市場某個角度的寫照。以下僅就筆者片面的觀察，整理報告之。

✦ 經典的形成與積累

年度文選或作家作品精選集的出版，有著經典化的意義，也是文學研究的重要素材。透過編選者的眼光角度，窺測未來臺灣文學的可能樣貌。2010整年，各家出版社接力似的出版各種選集。九歌出版社的年度文學選集或可視為經典作品的指標，張曼娟主編《九十八年散文選》，一本為普通讀者所編選的散文集；駱以軍主編的《九十八年小說選》以最嚴格的小說技藝標準淘選；傅林統與兩位小主編選出會讓人讀起來感到幸福的《九十八年童話選》。二魚文化出版《2009臺灣詩選》及《2009飲食文選》，前者邀請陳義芝主編，選出老、中、青三代詩作七十多首。後者則由焦桐主編，選粹2009一整年最佳的飲食寫作。

台灣文學館歷經四年編選，自2009年開始推出的「臺灣詩人選集」系列，在2010年完成66位。從最年長的覃子豪（1912年出生），到最年輕的許悔之（1966年出生），前後相差54年，包括了半個世紀以上的臺灣詩人創作成果。此外，也出版《天·光：二二八本土母語文學選》，以臺語文及客語文，從文學角度紀錄二二八事件。

九歌出版席慕蓉、李叔真、小野、鄭清文、鄭宗弦、陳瑞璧、馬景賢、鍾怡雯等八位作家的精選集。新地文化製作的「世界華文作家精選叢書」則推出了蘇偉貞、劉心武、王蒙、郭楓、陳義芝、詹澈、王潤華、鴻鴻等八位作家之精選集。聯合文學推出25年經典版，計有朱天心《擊壤歌》、駱以軍《月球姓氏》、董啟章《安卓珍尼》、夏曼《冷海情深》、蔣勳《欲愛書》、李永平《朱鴿漫遊仙境》、平路《行道天涯》、簡媜《紅嬰仔》、張貴星《猴杯》、郝譽翔《逆旅》共十位。皇冠分別為張愛玲逝世15週年及三毛逝世二十週年推出紀念典藏選集。前者從譯作、散文、短篇小說集到《秧歌》、《怨女》等長篇小說，共12冊。後者係依照作家不同的階段時期著作，重新改版成九本經典著作，換上具現代感封面問世，有些則更換書名，例如原本「我的寶貝」改成「永遠的寶貝」、「撒哈拉的故事」改成「撒哈拉歲月」，並舉辦多場討論三毛作品的講座及特展。而此紀念出版的效應催動了九歌出版陳子善《研讀張愛玲長



短錄》及人類智庫出版睦濔平《三毛最後一封信》。

大塊文化推出「經典3.0」重新包裝蘇軾《寒食帖》、《李商隱詩》、惠能《六祖壇經》、托爾斯泰《戰爭與和平》等十本經典書籍，除了重新設計封面、邀約特色插畫家，為沉重的經典帶來活潑的色彩，並且結合文字、繪畫、攝影、圖表等多元角度，導讀作品並介紹作者和作品所處的歷史時空。

國立台灣文學館公佈獲得「2010年臺灣文學獎」名單：長篇小說為童偉格《西北雨》（印刻），散文為周芬伶《蘭花辭：物與詞的狂想》（九歌），劇本為陳建成〈清洗〉，創作類原住民漢語之報導文學為李信·書達〈親親小奇萊〉。

✿ 在地與族群書寫的風潮

家族書寫及地方族群意識的高漲，且受到政府單位出版或輔助出版的加持，書寫的風潮方興未艾。九歌出版古蒙仁《虎尾溪的浮光》寫雲林虎尾的童年記憶及羅世孝《唱吧！高麗菜女王》以大同鄉的泰雅族為背景所創作的兒少小說；立村文化出版林韻梅《在地與他方》以臺東為主角；秀威資訊出版陳榮昌《金門金女人：浯島女性臉譜書寫》照見不同的金門；遠景出版口述的《清水阿嬤：戴著觀音耳機的吳廖偷》，透過回溯阿嬤的生平，看見清水鎮百年來的風貌與變遷；印刻出版吳億偉《努力工作：我的家族勞動紀事》；麥田出版里慕伊·阿紀《山櫻花故鄉》描寫泰雅族的堡耐·雷撒一家開墾定居的故事。

政府出版方面有高雄岡山鎮公所《岡山文選》、《岡山老照片說故事》，為即將因縣市合併而消失的岡山鎮留下珍貴紀錄；臺南縣政府出版《倒風內海的故事》描述曾文溪出海口三角洲的人文歷史；高雄縣文化局出版98年高雄縣作家作品集為蔡振念散文集《人間情懷》及詩集《敲響時間的光》；臺北縣文化局則出版「北臺灣文學」第13輯，收錄施翠峰自傳《施翠峰回憶錄》、麥穗詩集《歌我泰雅》、陳明客短篇小說集《最後的賭注》、夏野芹散文集《金瓜石的故事》、魯子青短篇小說集《琳達老師的女性主義》、鄧榮坤詩集《菁桐》、林金郎散文集《行願家鄉》、廖亮羽詩集《魔法詩精靈族》；臺南縣文化處則出版「南瀛文化研究叢書」第14輯，主題涵蓋了醫療、餅舖、糖廠、水果、牛墟、戲劇、神明傳說、寺廟彩繪故事、佛雕匠師、公園等。而各地方的文學獎，更是扮演鼓勵創作具有在地特色作品的主要推手，以「南瀛文學獎」為例，至2010年已舉辦第18屆，已出版的數十本得獎作品，堆疊出清晰的地方文學樣貌，刻畫出歷史所忽略的平民生活形態細節。而「蘭陽文學獎」的「歌仔戲劇本」獎項及其出版品，為臺灣的傳統戲劇注入新生命。此外，《南投散策：文學藝術旅遊書》、《日出臺東：東海岸文化景觀》、《來宜蘭旅行》則為深度旅遊書的定位，期能為地區增進觀光收益。

✿ 個人品牌持續發威

作家，可視為個人品牌存在的概念。不論是流行型，或是長銷型，作家的創作引領閱讀的

風潮，威力不容小覷。睽違十年，印刻出版朱天心《初夏荷花時期的愛情》熟男熟女的情感書寫成了2010年的首發。善於說故事的楊照在2010年推出質與量皆可觀的著作，《故事效應：創意與創價》（九歌）、《霧與畫：戰後臺灣文學史散論》（麥田）、《永遠的少年：村上春樹與海邊的卡夫卡》（本事文化）。而有著濃厚回憶色彩的書寫有舒國治《水城臺北》、張曼娟《那些美好時光》（皇冠）、吳念真《這些人，那些事》（圓神）、廖玉蕙《純真遺落》（九歌）、周志文《記憶之塔》（印刻）、隱地《朋友都還在嗎？：《遺忘與備忘續記》續記》（爾雅），帶領讀者重溫那些已逝的美好人事物。

詩集方面有兩部大作，洪範出版《楊牧詩集III》集結1986-2006間的作品，於此同時，國立政治大學臺灣文學研究所亦為楊牧的70大壽舉辦朗誦及座談系列活動；印刻則推出詩集代表作二卷，散文集一卷及一別冊的《周夢蝶詩文集》為詩人九十壽誕祝賀，文友也齊聚為周老暖壽。同樣屬於巨作的有秀威資訊推出的《馬森文集》，包含二冊增訂本的創作卷及四冊學術卷。長篇小說則有童偉格《西北雨》（印刻）、李永平《大河盡頭（下）》（麥田）、郭強生《夜行之子》、伊格言《噬夢人》（聯合文學）、施叔青《三世人》（時報文化）、鍾文音《短歌行》（大田）皆是造成話題討論的年度強作。而劉墉《啊啊！雁行到我家》（時報）、劉克襄《十五顆小行星：探險、漂泊與自然的相遇》（遠流），紀錄人與自然界動物、環境的互動，做了生動的描寫。特別值得一提的是行人文化推出「王文興手稿集：《家變》、《背海的人》」是臺灣首部以手稿形式出版的文學作品，兼具研究與收藏價值。

✿ 逝去與新生的交替

2010年有多位資深詩人與作家逝世。作家羅葉於1月17日逝世，享年45歲。作家蕭颯於1月29日逝世，享年76歲。詩人秦嶽於5月22日逝世，享壽81歲。詩人商禽於6月26日逝世，享壽81歲。詩人張夢機於8月12日逝世，享壽76歲，於5月甫出版的《藥樓近詩》顯示詩人對創作技藝持續精進的熱情。致力於不同藝術媒介的轉換與整合的作家杜十三為了宣傳新書《杜十三主義》，竟病逝於旅途中，9月15日逝世，享年60歲。詩人周鼎，於9月23日逝世，享壽79歲。詩人黃樹根於9月27日逝世，享壽63歲。這些資深作家與詩人，以畢生之力，為臺灣文壇築立起一層又一層深厚的基礎，也為臺灣文學的繁花盛景埋掩了充足的養分。

往者已逝，來者可追。凋零與新生，交棒與接替。曾經存在的開啓了未來的局面。在緬懷先行者的同時，《文訊》雜誌自2010年6月至9月企畫的「浪潮湧進，長流不盡——臺灣文壇新人錄」系列專題，分為新詩、散文、小說、戲劇四大版圖，做了一次規模系統的分析，觀察新世代的創作者，面對不同的時代環境與創作發表媒體，所展現的獨特生命情調及文學表現。寶瓶文化慶祝創社十週年，於10月推出六位新人作品集：郭正偉《可是美麗的人（都）死掉了》、神小風《少女核》、朱宥勳《誤遞》、吳柳蓓《移動的裙襬》、彭心樑《嬰兒廢棄



物》、徐嘉澤《不熄燈的房》，營造團體之聲勢，吸引讀者目光。

由印刻主辦的年度「全國臺灣文學營」已進行至第七屆，發掘了許多具有潛力的寫作好手，《縛：2010全國臺灣文學營創作獎得獎作品集》收錄新詩、散文、小說之12篇得獎作品，各自顯出漸趨成熟的技藝與有為的氣勢。而葉覓覓《越車越遠》（田園城市）、王浩翔《愛字旁的》（松濤文社）、林達陽《慢情書》（馥林文化）、羅毓嘉《嬰兒宇宙》（寶瓶文化）、廖亮羽《魔法詩精靈族》（臺北縣文化局）；林育靖《天使的微光：一位女醫師的行醫記事》（九歌）、黃信恩《游牧醫師》（寶瓶文化）；楊富閔《花甲男孩》（九歌）；蔡柏璋《Q&A首部曲》、《木蘭少女》（台南人劇團）等年輕作家作品，在各自所屬的文類場域中，不斷的開拓與耕耘與發光，一步步打造臺灣文學的未來。

✳ 電子書的出版與典藏

2010年年初舉辦的「臺北國際書展」中詢問度最高的主題之一是電子書。許多網路公司搶搭此一熱潮，推出「直接出書」的服務，一般民眾、素人作家和喜歡分享圖文的部落客，都可以跳過出版社關卡，透過出版電子書擁有一席之地。例如城邦旗下的「POPO原創」，以及入圍金網獎的「Richi未來內容網站」，不僅提供發表的園地、線上閱讀、販售電子書，亦提供行銷廣告企畫及實體書的製作與銷售。此種零門檻的直接出版方式，雖使人人得以實現作家夢，對傳統出版市場的衝擊亦造成相當大的影響。而國家圖書館亦早已注意到電子書閱讀的風潮，於2010年研提「數位出版品國家型永久典藏計畫」，並且於12月24日舉行「國家圖書館數位出版品平台系統」啓用儀式，未來將提供從數位出版品國際編碼、送存典藏到閱覽服務的全功能服務，以協助數位出版產業的發展。

回觀2010年，臺灣文壇的年度出版、在地書寫與暢銷作家的版圖，無有太大的變動。出版市場亦未出現令人意外的數字。然而，無論資深或年輕作家，皆各盡己力的創作，在各自的領域中有所建樹。懷舊書寫與經典的積累，似可作為本年文學類出版的總體印象。在今年，迎來建國百年的同時，臺灣文學的潮流將往哪裡去？是否會開出新的局面？相信是所有關心臺灣文學發展的讀者都期待的。