



時空交會，逸趣橫生

陳光憲教授著《學習才會贏》讀後

陳徵毅 ◎ 實踐大學博雅學部兼任副教授



學習才會贏

陳光憲著/富春文化/9908
206頁/21公分/220元/平裝
ISBN 9789867023162/855

* 引言

近日得悉，陳光憲教授與我出自同門，都是已故的魯實先教授的門生，至感欣喜。

陳光憲教授深得魯師真傳，舉凡文字聲韻義理考據諸端皆有精深造詣，繼二十五年前出過《神采飛揚》，十五年前出過《戰勝自己》之後，最近又由富春文化出版社出了一本《學習才會贏》，誼屬師弟的在下，本應秉筆為文善加推薦，唯末學不文綆短汲深，恐難符合理想，敬請不吝指正。

全書共分五輯：（1）活著就是愛：包括真情真愛等十二篇；（2）學習才會贏：包括以水為師等十四篇；（3）生命的活水：包括有友如山等十五篇；（4）江山主人：包括山水玩家謝靈運等十一篇；（5）一花一世界：包括十二月花神等二篇，共計約為十萬言，字字珠璣篇篇佳構，宜古宜今宜中宜西，令人讀來順暢自然，活潑生動，允為近年來出版界罕見的好書。

* 作者簡介

陳教授現年六十有九籍隸臺北，曾獲國家文學博士，歷任德明商專校長，北教大博士生指導教授，副校長及應語所所長，考試院典試委員。亦曾受邀至國家文官學院、經濟部專門研究中心發表專題講座，曾獲1998年教育部教育學術貢獻木鐸獎。

主要著作為《王靜安先生生平及其學術》、《范仲淹文學與北宋詩文革新》等7本。編著《生活禮儀》與《現代孝經倫理》；有聲光碟《盛唐三家詩的饗宴》等3種。堪稱治學有成教學有功，社會服務普獲好評。魯實先師地下有知必然含笑九泉。

陳教授此書以中國文學史上的四大關鍵期為主軸，即三百篇／魏晉／唐／宋，再加上事實的陳述學理的分析探討，符合德國教育家海爾巴特所謂準備—提示—比較—總括—應用五大原則。拜讀之下獲益良多，特賦七律乙首聊申微意：「蓬瀛秀士軼群倫，學貫古今世所珍。論道上庠四旬整，才高班馬耀九垓。雅操清采里鄰仰，禪理哲思興味醇。舉案齊眉臻百福，滿庭蘭桂笑聲頻。」

* 本書特色：

1. 筆調靈活：陳教授深諳散文寫作之訣

竅，在於不散，寫人不流於濫情；敘事不流於歧蔓，把握這兩項原則，自能收放自如，讀來如飲瓊漿如嚼甘飴。

2. 時空交會：本書題材廣泛，上下三千年，縱橫數萬里，使不同時空的大文豪傾心相與，猶如擊欸相從抵掌懇談，令人心領神會，擊節讚賞不已。
3. 啓發性：以李白爲例，他因得罪小人高力士而被貶，但因前曾施恩於郭子儀倖免一死，所謂好花插前頭即是此意。史書記載，某日唐玄宗與楊貴妃坐在沉香亭賞花，想召李白作一首新詞，配樂歌詠其事，再請李龜年歌唱，可是李白來時已醉，左右用手給他洗臉，才稍微清醒，他半醉半醒當著君王的面對傾國名花，立刻寫出清平調三首，玄宗讀後非常喜愛，曾數度召見賜宴。可惜李白驕縱，又以自己文學才能而自負，當時宦官高力士貴寵一時，炙手可熱，而李白竟令其脫靴，此種不拘禮法的行動，自然易招忌恨，於是謠言四起，玄宗也看不慣他，據悉高力士之誣陷李白，乃是挾脫靴之怨，摘清平調第二首末句「可憐飛燕倚新妝」，以刺激楊玉環，認爲把玉環比擬成漢朝的趙飛燕，是刻意貶低楊玉環的身價，因趙飛燕是歌舞伎出身。

後來永王李璘起兵，李白入永王幕慷慨從軍，竟以反叛之罪蒙冤入獄，本應處死，恰巧郭子儀在軍中時本爲一名伙夫，李白刻意拔擢爲排長，使其感念在心，特以人格保證，稱許李白生平作詩一千八百首，號稱詩仙亦屬國寶，不應處死，李白方倖免於死，改放夜郎（今之貴州遵義）。

再如綠珠爲石崇殉情，顯示重情義並非男性的專利。史書記載：「石崇晉南皮人，累官荊州刺史，使客航海致富，置金谷別墅，置愛妾綠珠于其中，孫秀求取綠珠，崇不許，秀譖于趙王倫矯旨收崇，綠珠聞之，自投樓下而死。」

足見石崇不像一般富豪那樣重義輕利，任意把侍妾送人作爲晉身之階，當朝權貴孫秀向他求取綠珠時，他斷然予以拒絕，雖不幸被譖棄市，但他是以身殉愛。綠珠眼見石崇爲她而死，她也決心墜樓以謝知己。足見石綠二人之間的愛情是堅定不移的。在晉朝那種競尚清談浮誇的社會風氣之下，能有這樣一對真情男女，未嘗不是沙漠中的奇葩。也證明重義輕利不是男人的專利。

4. 趣味性：據悉謝靈運當永嘉縣令時，常抽空率領幾百個部屬去登山，爲了登山帶著輕便的拐杖，製作了防備風雨的斗笠，也發明可以脫去前後齒的謝公屐，此靴上山去其前齒，下山去其後齒，無論上下山都可保持平衡不使腳受傷，如此玩家受人密告認其怠忽公務，竟老羞成怒起兵造反，遭棄市於廣州城門，更妙的是他的長髯被寺僧護持達兩百年才被唐中宗廢掉，堪稱妙事一樁，可能謝靈運平日都會致贈大把香油錢給寺廟住持，才會如此忠心地回饋他。所謂需要爲發明之母其此之謂乎？

✿ 回應

1. 回應三秒鐘之愛：在人來人往中受到識與不識者的善待，常會有喜出望外的感受，某年我探訪來自冰島的世界小姐，



大颶風天裡，我分爲六次採訪始得寫成 cover story，她對我的敬業精神深受感動，臨行前對我熱情擁抱一番，這便是三秒鐘之愛。

2. 回應陶淵明與謝靈運：陶潛的身份屬門閥制度下之貴族，然能自安於貧苦之田園生活，遭逢紛擾變亂之政局，隱居避世以尋求精神之慰藉與解脫生命之痛苦，復以魏晉玄學之興盛尤以老莊自然主義與佛學之流行，影響詩人對山水田園之態度，使其益發欣賞自然，乃至以全生命投向大自然，淵明適逢其會，故能成爲田園詩派的開山祖。

而謝靈運的山水詩，開創文學史上的一個流派，然而作品中仍保留不少玄學哲理，因他是個熱衷於功名之人，但一生顛頓坎坷，登山臨水不過是排遣失意的一種方式，他致力追求新奇，常流於艱澀險怪，此爲歷史上常見之，謝氏亦不例外。

3. 回應海明威：海明威曾獲諾貝爾文學獎，得獎作《老人與海》，1952年9月在《生活雜誌》刊登，熱賣三十萬份，故事極簡單，一個名叫聖地牙哥的古巴老漁夫，在連續八十四天無魚可獲情況下，隻身駕小船出海捕魚，捕到一隻大馬林魚，但此魚太大，抱著在海上跑了三天已筋疲力竭，便將魚綁在船的一側，但因船身太小，容不下這條大魚，在歸途中一隻鯊魚嗅到死魚的血腥味，一次又一次向死魚襲擊，老漁夫設法反擊，用小刀綁在槳上，但刀斷了，用短棍猛打，短棍也斷了，再用舉舵進攻，最後只帶回一條脊骨回港，全書旨在說

明人不是爲失敗而活的，人可以被毀滅，但不能被打倒。後來海明威說：「贏者全輸」（winner takes nothing）不無道理。

東方也出過幾個諾貝爾獎得主，一爲印度的泰戈爾（1861-1941），他是詩人兼哲學家、藝術家，出身於加爾各答，也死於同地，1913年獲諾貝爾文學獎，1921年創立聖迪尼克坦大學，1912-1930年多次訪歐，1924年訪問中國，1940年接待徐悲鴻赴國際大學訪問，爲其二千幅作品選出72幅編成畫集。

另一位爲日本的川端康成（1899-1972），出身東京帝大，以《伊豆舞孃》走紅文壇，他的作品無一定結構，最著名的是《雪國》，自1935年開始寫，九易結局後於1948年完成，《千羽鶴》一半作爲《雪國》續集，但始終無結局，最出色的小說爲《山之音》（1949-1954），最後作品爲《美麗與哀愁》，1968年獲諾貝爾文學獎，死於自殺。

另外緬甸的翁山蘇姬1988年得和平獎，西藏的達賴喇嘛也得過和平獎，去年大陸的劉曉波與當年的翁山同於牢中獲獎，堪稱無獨有偶的了。

4. 回應不執著之愛：

書中提到不執著之愛，我略有體驗，在適婚期中，經人介紹一位鄉下女孩，她有日本明星吉永小百合的臉，山本富士子的鼻子，若尾文子的身材，首次見面我心中小鹿亂撞，後來她得知我無車無屋弟妹又多，便要求我搬離家裡另築愛巢，我考量再三，覺得身爲長子，豈可棄父母弟妹於不顧，怎對得起良心，便引述李密〈陳情表〉中的一小段贈送給她：「臣無祖母無以至今日，祖母

無我無以終餘年」，我將祖母套成慈母，後來她嫁給一個留日學生，不到二年便宣告仳離，顯示我的不執著是明智的，足以印證陳教授之所言不虛。

✿ 建議

1. 偶見訛誤之字，如將胡志強誤植為胡自強，再版時如能訂正，當更臻完美。
2. 建議可增李白與杜甫及蘇軾與王安石之比較。
3. 益者三友似可解為：直者正言直諫，諒者能忠言不欺，多聞者能開拓胸襟，苟能友此三者，皆有益也。
4. 置死地而後生，似宜改為置諸死地而後生，較為合乎修辭規則。

✿ 結語

本書敘事流暢用字典雅，立意中肯，頗有當年魯師那種旁徵博引談笑風生之風範。陳教授強調人文素養和道德的重要性。由最近幾件令人驚愕之事，更增添其為不可或缺之舉，如大學生在公車上把七十多歲的老人打到要在醫院療傷；大學校園裡發生清寒生遺失借貸來的學費，學姐撿到以後要求三成的留置金；我見過南部有一名攝影徒弟歷經十年的努力在老闆的對面蓋起大樓，使原有

老闆關門大吉，昔人有云：「人不為己天誅地滅」，於今更為嚴重。

《學習才會贏》是以陳光憲教授在《人間福報》「歡喜心」專欄發表的文章為主體，每篇約八百字，便利讀者閱讀。陳教授純為愛與關懷而寫作，由於他目睹社會上有太多輕生的故事，因此呼籲「活著就是愛」。當坊間充斥著大量的理財聖經與開運聖經時，咸認勵志作品的撰述與發表，對社會善良風氣的建立大有裨益。

本書每一篇皆為生活經驗的結晶，既有哲理的思維，也有真實動人的故事。作者鼓勵讀者培養正向思考的能力，創造有愛無恨的人間天堂。從事教育三十年的陳教授，認為只有專業與技能的學習，教育只作一半，唯有專業技能與品德教育並重的學習，才是完整和完美的教育。學習道德，學習智慧，可以建構理性雙贏的人文社會。

好人不會寂寞，好書亦然。本書甫一推出即獲社會大眾及學校教授的共鳴，有國小家長會會長閱讀後認為本書「淺顯易懂」，蘊含豐富人生哲理，訂購一百多本贈送學校老師及愛心媽媽。也有小學教師訂購二十本送給同事，甚至大學教授也購書贈送學生，若非饒富可讀性，盍克臻此佳境。