

# 江國樑以三才一貫刻畫 「科學易」大時代

楊齡媛 ◎ 臺灣光華雜誌特約編輯

## ✦ 大國崛起，東方文化當道

當2008年，中國大陸首次主辦世界奧運會，展現出大國即將崛起的氣勢，2年後，大陸的國內生產毛額（GDP）達到5兆8786億美元，並首度領先日本而躍升為世界第二大經濟體，且成為《經濟學家》雜誌、《法蘭克福彙報》、英國《每日電訊報》等全球重要媒體關注的焦點。

不僅如此，大陸超強的經濟實力，以及13億人口的消費能力，在世界各地掀起了前所未有的中國熱，並讓許多專家學者預測出，21世紀將會是東方文化的世紀。而究竟在浩如煙海的東方文化中，能支撐起這個世紀的中心文化，會是什麼？魯迅先生於1918年8月20日給許壽裳的信中曾說：「中國的根柢在道教」，似乎點出了答案。

為什麼中國的根柢會是道教？因為道教的經典《道德經》，不但是近代學者推崇的中國第一部哲學著作，也是全球第二大發行量的書籍，並僅次於《聖經》，其影響力無遠弗屆，且啟發了德國的伊曼努爾·康德（Immanuel Kant）為辯證法奠定根基；師承康德的黑格爾（Georg Wilhelm Friedrich Hegel），因此創立了正、反、合三段式辯證法，以及

影響現代哲學家叔本華（Arthur Schopenhauer）與海德格爾（Martin Heidegger）等之思想。然而，《道德經》卻又是為了解釋《易經》而生成，所以，中華文化真正的根基，應該回歸至《易經》。

## ✦ 易經，源自於古代科技的智慧

《易經》流傳至今至少10,000年，是一本沒有經文、沒有解釋、出處的天書，書裡只是一組組耐人尋味的符號。雖然後經伏羲氏畫八卦，周文王編著《易經》並加卦辭、周公做爻辭、孔子做繫辭（稱十翼）後，逐漸匯集成一部可憑藉研讀的不朽巨著。然而這部缺乏框架的著作，特殊性猶如只有菜名、食材，卻缺少教人做菜方式的食譜，讓後人得以自己的人生經驗、想法與聰明才智，當作豐富的調味料入鍋炒，最後各自裝盤出一道道豐盛的美饈，並都可稱其為《易經》，卻無法將之一統或歸納，是至今仍引人鑽研且迷人之處。

雖然，《易經》以六十四卦象呈現，卻涵蓋宇宙萬物、時空結構的深奧義理。17世紀，德國數學家萊布尼茲通發現《易經》與代數的許多共同點，並因而創立了二進位；量子力學的創始人，丹麥物理學家玻爾



教授，選擇太極圖作為他授封爵士的徽章；歐洲哲學家威榮格認為，世界人類的智慧寶典，首推中國的《易經》。《易經》哲理，不僅深深吸引了西方的科學家，而大陸物理學博士姚崑崙曾發表文章表示，《周易》與科技的緊密關係，已經由近代學者如薛學潛所著的《易與物質波量子力學》、《超相對論》等，將量子力學中的一些定律與《周易》相聯繫，以及江公正著《易經的科學體系》、沈宜甲的《科學無玄的周易》、江國樑的《周易原理與古代科技》等著作中，皆揭露出《易經》實為古代科技的結晶。

其中，目前仍潛心於「科學易」研究的江國樑先生，不僅陸續完成〈易學中的光：氣學說簡論〉等20多篇論文，奠定了「科學易」的論調基礎，並由臺灣「學易齋出版社」為他出版了《易學研究基礎與方法》等多冊書籍，此猶如易學的「百科全書」，他將易學的發展演化過程、理論與結構體系，做出完整的系統解析，並從陰陽、五行、先天八卦、後天八卦、河圖、洛書、九宮圖等基本概念，綜合大量的自然地理、歷史風情和百姓信仰等鄉野調查，逐步還原《易經》象數根本於古代科技的原貌。這套叢書並於2004~2009年間，均獲選為臺灣出版TOP1代表性圖書。

「易經，並非占卜工具；每一個卦象，都有其歷史故事演化的歷程。」曾經擔任福建省中華易學研究中心副理事長、國際易學應用工程學會高級總顧問的江國樑認為，《易經》中不僅有哲理，有文化，更有科學主體的思想。他舉例，古人稱「天圓地

方」，其實是有學問的；他們白天裡舉頭看到的太陽，就是圓的；天為蒼穹也是圓的，故稱「天圓」。而他們觀察到，太陽每天從山邊升起、下沉，卻隨著四季的不同而從山邊升起的方位也有變化，例如，夏季時，從東北升起，西北下沉；冬至時，從東南升起，西南下沉，於是藉此確定了東、南、西、北4方位，故稱「地方」。「我認為，夏商周三代之前的史前文化，人人知天文，而《易經》，就是最好的證明。」

#### ✿ 「科學易」，大不同

研究易學30餘年的江國樑，於1941年出生於福州的琅岐，他11歲即受父親豐富的天文、地理知識下的薰陶，而開始接觸陰陽五行、道教、星象及地理風水等學問，但仍不能滿足他想要瞭解宇宙萬物間相互依存且交織牽連的全貌。直到1975年遇見福建師範大學副校長黃壽祺教授，收為入室弟子並教授易學3年，讓他開始步入研究科學易的領域。

「古代的賢者，沒有瞭解到自然界的理路，僅針對《易經》的象數，提出自己的主張而成為後來的義理，更演變成現今陰陽五行的道理。」事實上，象數融合了自然生命、社會與人文等合而為一的整體觀，並認為自然生命是大地物質變化的結果，而將之體系昇華後，以六十四卦象方式呈現，是古代科技的展現。例如八卦，並非代表方位或春夏秋冬等簡單的意含，而是以原始且整體的思維，將自然界的太陽、晝夜、高山、水流等看得到的各種型態及看不見的陰陽、消長等變化，加以比類、推演，最後加以科學

性的歸納為「陰陽」、「五行」等符號範式，而作為人類生命的預測。「現代人無法突破古人的思維，而將八卦淪為算命、風水之用，這種『預測』就失去了原始的科學性，自然也不準確。」

正因為黃壽祺教授認為，《易經》不可能憑空出現，一定有其脈絡可循，而受到黃教授「從源溯流」、「不從古注入手者，是為迷不知本源。」的主張，江國樑熟讀經傳本文，並研究春秋內外傳諸占筮、漢魏古注、六朝隋唐諸家義疏、宋元以來各家之經學，以梳理易學的源流，而且從哲學、科技、民族、民俗、宗教等多元觀點，並匯集各種神話學、民族學、田野調查，並佐以歷史與實相的對應，逐漸描繪出《易經》根本於古代科技的觀點，也就是「科學易」的中心思想與研究主體。

「『科學易』的觀念，顛覆了世人對於三代之前史前文化的認知。」世人對於史前文化屬新、舊石器時代的觀念，是受到考古的影響，但，考古並非挖掘古文化，例如三星堆的青銅器，超越了殷商文化，至今仍是未解之謎；中國的曆法，考古學家只考據到「夏小正」（西元前8世紀至西元前5世紀），但2萬年以前的燧人氏、伏羲氏，根據太陽週期創立旬十日：甲乙丙丁……等10天干，女媧根據月亮30週期，發明代表12個月的12地支，表示當時已有曆法；若缺少曆法作為務農的參考，如何能讓當時的農業蓬勃發展呢？到了黃帝，甚至也已有365.25天的曆法，但均未被「考古」出來。

「研究科學易，即能探索中華獨有的科

技，並扭轉世人認為『東方沒有科學』的觀念。」以前的人認為，只有西方科學，而沒有東方科學，事實上，中國人的「科技」，有別於西方的「科學」與「技術」的說法；西方的科學，講求實驗性，而非有目的性，且一待成果展現後，才考慮其應用與利弊的技術性問題，但每件事情只能一件一件地說清楚，是屬於微觀性質。「中國人在做一件事之前，會先考慮目的，再採取行動，屬於『實踐科學』，並將科學與技術融合。」東方的思維，每件事必須考慮天、地、人，尤其以易學為代表，所考量的是生命中的「由生」與「所生」，以及「天人合一」與「萬物和諧」，均是宏觀的展現。

#### ✧ 現代人的「科學易」議題

《周易》的現狀，是混亂的；民間與學術界，象數與義理，各自一片天，卻互指旁門左道。然而江國樑出身於民間，憑藉黃壽祺、潘雨廷教授的輔導，以及自己的努力，終於在2010年10月下旬獲北京中央廣播電視大學邀請，並為全國電大學生講授科學易8天，不但讓「科學易」正式成為易學一支重要的流派，而且跨越了民間與學術的鴻溝。

江國樑指出，現代人謬把《易經》說成只是看命、看相、看風水的學問，是不正確的觀念。後人開始研究《易經》不過3000年，而應該將之視野擴大，並文理古今、中西融通，才能重現真正代表東方哲理的易學。「傳統文化，不能避忌於文化傳統。」江國樑認為，《易經》既然是三代之前文化下的產物，就必須深入研究上古時代所謂



的「巫文化」，「易若離巫，就是天方夜談了。」巫文化，是崇尚自然生靈的原始文化，例如伏羲、神農，甚至大禹、周文王都是「巫首」，但巫首，並非現代人所認知的，是賣弄超自然與神秘現象的巫師，而是有智慧的人，且是當時巫文化的集成者或代表人物。而現代人若要談易學，必然得上溯這段歷史，並將當時的自然與社會研究透徹；這是重要的課題。

另外，科學易，並非指單一的科學。《四庫全書總目·易類小序》述及：《易》道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援《易》以為說，而好異者之援以入《易》，故《易》說愈繁。證明了易學廣泛地影響了中華古代與現代哲學、軍事、醫學、宗教、科技及樂律等多元學科。「科學易，應為『東方文化自成的科學理論』。」東方的科技，離不開天文、地理與人文等一貫之道，而科學易的研究者，必須明確《易》中「義理」（哲理）源於「象數」，而象數，根本於古代科技的發展脈絡，以及把握「科學易」研究的主軸，以推動現代科學的發展。

默默推動科學易30年的江國樑，肩負開啓「科學易」大時代的使命，他冀望能繼續撰述100冊的易學研究叢書，帶動中國古代

科技的研究，並還原《易》的真實樣貌，讓更多人能善用之，且服務於百姓。「易學，是自然生命的科學。一陰、一陽

的轉化過程就是道，而能繼承的，就稱為『善』或『美』。」在世界等待下一波東方文化世紀狂潮吹起之際，江國樑的「科學易」，必定能乘此文化巨浪，散射出影響恆遠的光芒。

### 延伸閱讀

1. 黃壽祺論易學（上下冊） 黃高憲編 臺北市 學易齋 2003年6月 易學研究叢書1
2. 易學研究基礎與方法1~22（待續） 江國樑編著 臺北市 學易齋 2000年3月-2009年12月 易學研究叢書3
3. 周易曲成（上下冊） 劉蕙孫編著 臺北市 學易齋 2006年7月 易學研究叢書4
4. 陰陽男女文學 李鄉瀏著 臺北市 學易齋 2007年6月 易學研究叢書5



· 江國樑老師（中間）與友人蹇婷婷（左）、李蓬齡（右）參訪福州琅岐島九龍山周易城太極閣紫霄宮。（攝影者：楊齡媛，2011年1月8日）