

淺釋隱地《風雲舞山》詩五首

用詩藝開拓美的人之八

林明理 ◎ 詩人/曾任大學講師



風雲舞山

隱地著/爾雅

9911/161頁/21公分/170元

ISBN 9789576395123/851

✧ 其人其詩

隱地，本名柯青華，浙江永嘉人。1937年生於上海，十歲時來臺，政工幹校新聞系畢業，是爾雅出版社發行人。著有詩集《法式裸睡》、《一天裡的戲碼》、《生命曠野》、《詩歌鋪》及小說、散文等多種，獲中國文藝協會文藝獎章等殊榮。爾雅出版社成立36年來，隱地在詩藝文學的推展與書籍品質的提昇有著深遠的帶動力量。他曾說：「唯有擺脫集團化和機制化，出版事業才能反璞歸真。」由此，隱地展現了身為出版家的堅持性與鮮活性。他個性率真、認真負責；寫詩豪放而不拘泥，出版物頗受到好評及各方的青睞。值得注意的是，《風雲舞山》是隱地的第五本詩集，密切地反映現實人生的各種真貌，並充分表現隱地迄今仍然奮鬥不息的精神寫照。隱地擅於從美學的沉思和抽象的真理轉向社會觀察，字裡行間充

滿栩栩如生的景像，從而賦予表現社會內涵、完成創作的使命。

✧ 感性詼諧的幽默

一個作家的風格養成，常與其先天性格與後天素養有著絕對關連。隱地早年從事小說創作，其後兼做編輯出版及撰寫專欄工作，散文更為多元。在某種意義上，作者似乎將人生各階段的關心延伸再深化。值得玩味的是，隱地在56歲才開始寫詩，詩裡溶入更多對社會生存環境的諷刺與寫實性，偶而也會因影射的話題敏感而令讀者爆發出忘情的呵呵乾笑。隱地把生活感情注入《風雲舞山》中，而不少的人物、故事、風景也在巧喻的安排下，不經意地流露出臺灣味的生活剪影；而這種感性詼諧的幽默正是其詩品的特質。

比如〈偷眨眼〉，暗喻隱地用愛去觀察臺灣出版業由榮轉衰過程的變化，為畫面賦予了時間、空間交錯形成的深度：

書 箭似的射到

我的書桌

書 似蔓延的植物

恐怖生長

佔領桌面之後 繼續



攻打桌角四周和牆的
每個角落
終於掌控整個房間

我不得已縮小自己
在書堆中
我的頭縮小如
一雙眼睛
而最後 繼續縮小的一雙眼睛
只剩一道微光
在黑暗的書堆中
偷偷眨眼

此詩展示於暢快的速度感，更將詩人內在情緒不經修飾直接地表達出來；由於隱地接觸書籍頻繁，在書佔滿房間下，一則表現出出版歲月的痕跡感，一則使日益被忽視的出版不景氣，讓讀者產生更多的感官體悟，予人一種同情而富情趣的視覺效果。〈塵世飛翔〉字裡行間充滿著作者對大自然的沉思，同時也存有深刻的道德意識：

床上的旅人
橫著
一個橫著的
床上旅人
在群星與眾神之間
正展開他思想上的飛翔
夜晚是夢的天堂
自己不能橫著
白日要和聖者告別
塵世的一日三餐
讓人間成爲戰場

隱地忠於描寫的寫實技巧，企圖將心思推入其他關懷的多樣可能，試圖呈現其內造世界的一種情緒感知。懷著沉甸的心情看待塵世的各種姿態，隨著那種心情的逐漸加強，情感的力量凌越了審美的判斷意志，留下「說不盡」的一線空白由讀者去聯想。〈棉被裡的魚〉作者用坦白的外表，包藏著對人體美感的一種藝術情境的想像：

脫掉
睡不著的睡衣
裸體在棉被裡
自由得像魚 微笑著
游進了夢鄉

此詩大方率意的筆調，隱地正試圖從更藝術自律的角度來發展其獨創詩語和企圖深化情愛表達力的自由與快樂。〈快樂的夏天〉意境有賴於意象的營造，詩人以真性情把夏天的「心靈的圖象」變得有趣味性及寓意性：

夏天是個頑皮小孩
把我們身上的衣服一件件脫下
藏進冬之旅行箱
脫掉衣服的我們
舞向森林 奔往海洋
輕得像一隻飛鳥
太陽把碧海藍天染得金光閃閃
連SARS瘟神也逃之夭夭

此詩的靈感源自SARS病毒的蔓延，隱地是小說家、也是觀察者、感受者。如缺乏感

性的體驗，很難有確切的瞭解。但作者把夏天深入到感情的期望與心靈的深邃的層次，一氣呵成，如同音樂中的一首即興曲。接著這首〈飄落〉，生動地描繪出悲傷者對失去親人的最真誠情感面貌：

院子裡坐著一把椅子
椅子上坐著一片落葉
一棵隨風飄動的樹
俯首悼念自身飄落的
一個家人

作者透過落葉的表現，讓生命的本質昇華。畫面中孤單的身影，正細訴生命中失去親人後無以償還的悲情。最後推薦的〈山說〉，稱得上是詩的極致，是作者意欲探討在山水自然下對生活的體悟：

溪水在石塊邊停下來
邀請山去旅行
山說 雲動鳥動人動
總要有些什麼不動
才會讓旋轉飛舞遊動的你們
找得到家

此詩是隱地在潛意識裡把自己和自然景觀結合在一起，成為它的一部分……。因為世俗的浮華不定，充斥於人們心靈的陰沉；而山的穩重將自然昇華於我們的敬仰中。如何讓這種人與自然的關係巧妙地融合，便是隱地博深思想的精神所在。

✧ 隱地：雅士的理念

隱地一生不斷去思考、創作，所以其詩

材變化較多。他的情感生活在於透過創作的想像、回憶、思考和感受。對於一個作家來說，將突發奇想的意象加在詩生命之上的時候，從來都不是輕鬆簡易的。隱地是位優秀的作家，也喜歡電影與美食；但他寫詩的態度不只是描繪，而是把它納入人生感悟的一種元素。《風雲舞山》並非一個詩人告訴讀者如何如何，而是以一個雅士之身份，希望藉由閱讀貫注喜悅於讀者心靈。整體上內容豐富但簡潔，其一生的成就更是對臺灣詩歌藝術界的奉獻，很難得。📖

✧ 隱地著作書目

1. 傘上傘下 臺北市 皇冠 1963年
2. 一千個世界 臺北市 文星 1966年
3. 隱地看小說 臺北市 大江 1967年
4. 這一代的小說 於梨華等撰;隱地編 臺北市 大江 1967年
5. 一個里程 華美 1968年
6. 十一個短篇 隱地編 臺北市 仙人掌 1969年
7. 五十八年短篇小說選 隱地編 臺北市 大江 1970年
8. 一千個世界 臺北市 大林 1970年
9. 五十九年短篇小說選 隱地編 臺北市 大江 1971年
10. 五十七年短篇小說選 黃春明等撰;隱地編 臺北市 大江 1972年
11. 反芻集 臺北市 大林 再版 1973年
12. 短篇小說選 隱地等編 臺北市 書評書目 1975年
13. 近二十年短篇小說選集編目 柯青華、鄭明嫻編撰 臺北市 書評書目 1975年



14. 快樂的讀書人 臺北市 爾雅 1975年
15. 生活在興趣裡 臺北市 黎明 1976年
16. 現代人生 臺北市 爾雅 1976年
17. 歐遊隨筆 臺北市 爾雅 1976年
18. 六十六年短篇小說選 隱地編 臺北市
書評書目 初版 1978年
19. 碎心簷 臺北市 爾雅 1979年
20. 幻想的男子 臺北市 爾雅 初版
1979年
21. 傘上傘下 臺北市 爾雅 1979年
22. 這一代的小說·1956-1967 隱地編
臺北市 爾雅 1980年
23. 琦君的世界 柯青華編 臺北市 爾雅
1980年
24. 誰來幫助我 臺北市 爾雅 1980年
25. 隱地看小說 臺北市 爾雅 初版
1981年
26. 爾雅 隱地編 臺北市 爾雅 1981年
27. 又怨芭蕉 隱地編 臺北市 爾雅 初
版 1982年
28. 隱地自選集 臺北市 黎明文化 初版
1982年
29. 好書書目 胡建雄,隱地編 臺北市 爾
雅 新一版 1983年
30. 年度小說選資料篇 隱地編 臺北市
爾雅 初版 1983年
31. 我的書名就叫書 臺北市 爾雅 六版
1984年
32. 兩岸 隱地,林貴真著 臺北市 爾雅
初版 1984年
33. 心的掙扎 臺北市 爾雅 初版 1984年
34. 書目123 楊宗潤,隱地編 臺北市 爾
雅 初版 1984年
35. 作家與書的故事 臺北市 爾雅 初版
1985年
36. 光陰的故事 趙雲等著;隱地編 臺北市
爾雅 初版 1986年
37. 人啊人 臺北市 爾雅 初版 1987年
38. 偶遇 袁則難,隱地合編 臺北市 爾雅
初版 1987年
39. 十句話(5冊) 隱地,張默編 臺北市
爾雅 初版 1987年
40. 一條時光的河 隱地,楊宗潤編 臺北市
爾雅 初版 1988年
41. 眾生 臺北市 爾雅 初版 1989年
42. 隱地極短篇 隱地編 臺北市 爾雅
1990年
43. 爾雅極短篇 隱地編 臺北市 爾雅
初版 1991年
44. 東西南北人 蔣勳等著;隱地編 臺北市
爾雅 初版 1992年
45. 愛喝咖啡的人 臺北市 爾雅 初版
1992年
46. 翻轉的年代 臺北市 爾雅 初版 1993年
47. 書的名片 隱地,林貴真主編 臺北市
爾雅 初版 1993年
48. 到綠光咖啡屋,聽巴哈,讀余秋雨 蔣
勳等著;隱地編 臺北市 爾雅 初版
1993年
49. 四重奏 王愷,沈臨彬,隱地,艾笛著 臺
北市 爾雅 初版 1994年
50. 春天該去布拉格 余光中,沈臨彬,向明
,隱地,李昂著 臺北市 爾雅 初版
1994年
51. 當代臺灣作家編目:1949-1993,爾雅
篇 張默 隱地編 臺北市 爾雅 初
版 1994年
52. 出版心事 臺北市 爾雅 初版 1994年
53. 備忘手記 隱地編 臺北市 爾雅 初
版 1995年
54. 在有限的生命裡種一棵無限的文學樹

- 隱地,林貴真編 臺北市 爾雅 初版
1995年
55. 法式裸睡 臺北市 爾雅 初版
1995年
56. 一天裡的戲碼 臺北市 爾雅 初版
1996年
57. 盪著鞦韆喝咖啡 臺北市 爾雅 初版
1998年
58. 漲潮日 臺北市 爾雅 初版 2000年
59. 生命曠野 臺北市 爾雅 初版
2000年
60. 漲潮日 臺北市 玉山社 初版 2001
年
61. 我的宗教我的廟 臺北市 爾雅 初版
2001年
62. 七種隱藏：中英對照隱地詩57首 隱地
著;唐文俊譯 臺北市 爾雅 初版
2002年
63. 2002/隱地 臺北市 爾雅 初版
2002-2003年
64. 詩歌舖 臺北市 爾雅 初版 2002年
65. 自從有了書以後…… 臺北市 爾雅
初版 2003年
66. 十年詩選：自選與他選 臺北市 爾雅
初版 2004年
67. 人生十感 臺北市 爾雅 初版 2004年
68. 草的天堂：隱地四十年散文選 臺北市
爾雅 初版 2005年
69. 詩集爾雅：爾雅三十年慶詩選 隱地編
臺北市 爾雅 初版 2005年
70. 書名篇：爾雅三十年慶文選 隱地編
臺北市 爾雅 初版 2005年
71. 爾雅30.30爾雅：紀念冊 隱地編 臺
北市 爾雅 初版 2005年
72. 身體一艘船 隱地著;何華仁版畫 臺北
市 爾雅 初版 2005年
73. 命運，非關命運：倒扁新浪潮 隱地編
;陳文發攝影 臺北市 爾雅 初版
2006年
74. 敲門：三十爾雅光與塵 臺北市 爾雅
初版 2006年
75. 隱地二百擊 臺北市 爾雅 初版
2006年
76. 風中陀螺 隱地著;王菊楚圖 臺北市
爾雅 初版 2007年1月
77. 人啊人：「人性三書」合集 臺北市
爾雅 初版 2007年7月
78. 春天窗前的七十歲少年 臺北市 爾雅
初版 2008年1月
79. 一個文藝青年能做些什麼，一個文學出
版社能做些什麼 隱地主講 臺北市
國立臺灣大學出版中心 2008年4月 數
位影音光碟
80. 我的眼睛 臺北市 爾雅 初版 2008
年5月
81. 新鮮話：爾雅「十句話」系列叢書精華
版 隱地編;王菊楚圖 臺北市 爾雅
初版 2008年5月
82. 白先勇書話 隱地編 臺北市 爾雅
初版 2008年7月
83. 回頭 臺北市 爾雅 初版 2009年1月
84. 遺忘與備忘：文學年記一甲子
(一九四九-二〇〇二) 臺北市 爾雅
初版 2009年11月
85. 人人都有困境，讀一首詩吧！ 臺北市
爾雅 初版 2010年9月
86. 朋友都還在嗎？：遺忘與備忘續記 臺
北市 爾雅 初版 2010年
87. 一日神 臺北市 爾雅 初版 2011年3
月