



瑰麗奇譎的人物風景

讀享《世說新語》

于 惠 ◎ 中原大學兼任講師

✿ 《世說新語》的作者與時代

公元439年，世界的局勢並不穩定，北非的迦太基帝國，易手讓給汪達爾人，取代了羅馬人在北非的地位。而中國的歷史縱軸則滾動到了史稱南北朝的座標點，鮮卑族拓跋氏建立的北魏統一了北方，正與南朝的劉宋政權形成對峙，中國展開了漫長的南北分裂局面。一如外部大局的動盪不安，劉宋時期皇室內部的政權鬥爭也未曾稍停，皇室內的血腥操戈甚至比以往任何朝代都要激烈。根據清人汪中（1745-1794）的統計，劉宋一朝皇族成員129人，慘遭屠殺竟然有121人，劉宋諸王隨時可能都有殺身之禍。《世說新語》的編作者劉義慶正是在這樣危險四伏的政治環境下，於公元403年誕生成為南朝劉宋開國君主武帝劉裕的姪子，在劉宋諸王中堪稱出色，襲封為「臨川王」。頂著皇室的光環，年紀輕輕便先後歷任地方與中央的官職，且政績卓著。元嘉六年（429），27歲的劉義慶升任尚書左僕射，這是相當於副宰相職位的高官。然而生性簡素，且愛好文義，劉義慶親眼目睹了宮廷宗室為了奪權而互相殘殺，了悟政途的凶險與黑暗，為了自保，他毫不戀棧眼前的富貴，藉口災異而乞求外鎮，元嘉十六年（439）出任荊州刺史、江州刺史，轉而開始人生的另一段旅程，招聚組織當世辭章華美的文士袁淑、陸展、何長瑜、鮑照等人為幕僚，完成了一生中極為重要的工作——編撰《世說新語》。

✿ 關於《世說新語》一書

如同政治的紛亂一般，魏晉南北朝時期的文學發展也發生了巨大的變化。其中，小說開始以獨立的文學體裁出現，而且蓬勃興盛。當時小說的類型大致分為二類：一是表現神仙鬼怪的「志怪小說」，如：干寶的《搜神記》、劉義慶的《幽冥錄》、《宣驗記》等；一是記載名人軼事的「志人小說」，如裴啓的《語林》、邯鄲淳的《笑林》、葛洪的《西京雜記》等。其中，《世說新語》可說是志人小說中的翹楚，更是唯一完整地保存下來，並集大成的一部。堪稱是中國筆記小說的先驅，對後代小說的發展很有影響。

根據史學家的觀察，劉義慶或曾擔任秘書監一職。所謂「秘書監」是秘書省的長官，掌管國家的圖書著作等豐富的文獻資源。現今雖無法確考劉義慶任職時間長短，但他入朝為官超過

十年，推斷擔任此一職務的時間應不致太短。在秘書監任職期間，得能接觸、博覽皇家的館藏典籍，再加上他「愛好文學」，對於《世說新語》的編撰想必已先奠下良好的基礎。

流傳至今的《世說新語》一書，共選錄了五百多位名士的事蹟，約計1130餘則，按照類書的形式編排為上、中、下三卷，依次分為「德行」、「言語」、「政事」、「文學」、「方正」、「雅量」、「識鑒」、「賞譽」、「品藻」、「規箴」、「捷悟」、「夙慧」、「豪爽」、「容止」、「自新」、「企羨」、「傷逝」、「棲逸」、「賢媛」、「術解」、「巧藝」、「寵禮」、「任誕」、「簡傲」、「排調」、「輕詆」、「假譎」、「黜免」、「儉嗇」、「汰侈」、「忿狷」、「讒險」、「尤悔」、「紕漏」、「惑溺」、「仇隙」等36門，以類相從，主要記述東漢至東晉間文人名士的言論、精神面貌和生活方式。全書猶如當時歷史的一面鏡子，映照出土族名流的眾生相，亦展現出魏晉三百餘年間的審美風尚與社會思潮。

《世說新語》的篇幅雖然不長，但篇篇寓意深刻，發人省思。不論是作為歷史、或做為小說，都具有高度的歷史價值與文化意義。魯迅的《中國小說史略》曾以「記言則玄遠冷俊，記行則高簡瑰奇」表達對《世說新語》的激賞之情；美學家宗白華甚至以「世說新語時代」指稱魏晉，由此不難看出《世說新語》廣受喜愛的程度。其後，梁代劉孝標又為《世說新語》作注，引書四百多種，精闢富贍，成為注書之經典鉅作，與裴松之《三國志注》、酈道元《水經注》、李善《文選注》等齊名，被譽為中國典籍中「四大名注」，歷代學者對《世說新語》的藝術特點、文學特徵展開大量、多元的探討，蔚成風氣，至今不衰。

✿ 《世說新語》內容的特色與價值

魏晉時期，受到漢季「察舉」、「辟徵」等選拔人才的制度的影響，品評人物的風氣很盛。原初，品鑑人物的標準係依據儒家道德原則，品鑑的方法是根據人物外貌，來判定人物的品格高低，當時稱為「清議」。到魏晉時，品鑑人物則演繹為對人物道德修養、個性才能、品貌舉止作全面性的評價。《世說新語》即是品評人物標準的具體呈現。該書也因此化身為魏晉名士的教科書，廣受士人們的矚目、重視。總結《世說新語》的內容特色，除了擅長塑造人物形象，包括大家習知「竹林七賢」的放蕩不羈、風神瀟灑、飄然於世的特立獨行、生命境界和人生哲學，高妙的描寫技巧引人入勝，尚有以下幾點卓然特出之處值得拈出：

1. 大量描寫魏晉「清談」風尚：

魏晉時期，政治社會動亂，文士動輒得咎，命如雞犬，於是揮塵以談玄理，或寄心於山林水野，甚至放浪形骸、違反禮教、任性放誕，行為脫序，以求全身遠禍，追求自由率真的精神。其中，尤以「清談」最為風尚，文士們競相熱衷於品題人物，並講究用語簡約而意境玄遠，這也體現了魏晉名士超脫、玄遠的人生追求。因為對人物的評論，必須要涉及到人物的學術、技藝等專才，再加上老莊、佛教思想盛行，世人喜好從事哲理辯論及文藝創作，於是包



括哲學、美學、文學在內的學術活動，幾乎成爲當時文人的生活重心。透過劉義慶的觀察、梳理，《世說新語》大量收錄士子之間的談話紀錄，或以一人主講、或以兩人問答、或採多人聚會，擇一主題各抒己見等之方式，進行論辯，在「言語」、「容止」、「文學」等門之下的故事篇章中，即相當程度的反映這些士人清談的內容與生活方式。「清談」一時蔚成風氣。唯士子們過度沈緬其中，往往廢弛政務，因而產生了「清談誤國」的批評聲浪，「言語」門中便有一典型範例值得參考：

王右軍與謝太傅共登冶城。謝悠然遠想，有高世之志。王謂謝曰：「夏禹勤王，手足胼胝；文王旰食，日不暇給。今四郊多壘，宜人人自效。而虛談廢務，浮文妨要，恐非當今所宜。」謝答曰：「秦任商鞅，二世而亡，豈清言致患邪？」

這則故事記錄了當時的名士王羲之與謝安之間對於當世「清談之風」的看法與批評，因為謝安當時正放情丘壑，耽溺於清談風尚中以致於不理政務。羲之遂出此言規勸。唯，謝安一心以超脫世俗爲高，聽不進羲之的忠言，而做了反駁。

2. 語料精闢豐贍是語典、事典的泉源寶庫

《世說新語》每則故事的篇幅都很短，但讀起來有如今日的極短篇小說，故事有首尾及高潮迭起的情節，如溫嶠娶妻妹爲妻的故事，人物對話詼諧，內容極富戲劇性。受到魏晉流行的老莊哲學的影響，因此在用語上，強調精鍊簡潔，但妙語紛呈，意味雋永，名流顯貴的軼聞瑣事和效唾成珠的雋語清談俯拾皆是。尤其書中不乏大家耳熟能詳的成語典故，不但爲後世的文學寫作者提供豐富的語料養分，更豐富了我們日常生活的語言。例如：「小時了了」、「吳牛喘月」、「覆巢之下無完卵」、「新亭對泣」、「望梅止渴」等等，原都是享有盛名的文人故事。此外，魏晉文人的神采風姿、言行事蹟、生活樣貌，也經常成爲後代詩文、戲曲、甚至小說創作的素材。例如《三國演義》有關曹操、楊修的描述，便是直接採用本書的事典；明代晚明小品文作家——張岱，更是心儀《世說新語》的魏晉風流，其所著的小品文集《陶庵夢憶》一書，便每每可見襲用、或模擬《世說新語》的事典、語典。比如〈湖心亭看雪〉一篇，其中描述夜半興起划舟至湖心賞雪的情節，便是巧妙追摹《世說新語》「任誕」門之下王子猷雪夜訪戴的一則故事之架構。

3. 婦女才情的揭露（記錄上層婦女的精神風貌）

魏晉社會儘管動盪、苦難不斷，但「精神上卻是極自由、極解放、最智慧、最濃於熱情」（注）的一個時期。不僅男性可以任情放達、不爲禮教束縛，女性也能擺脫枷鎖，相當程度展現其特有的風度、才情。《世說新語》「賢媛」一門共有32則故事，記載24位女性。以「賢媛」爲題，劉義慶選擇的魏晉女子審美標準卻多偏重於「才智」，而非過去的「三從四德」，明顯跳脫了傳統對女性品評的要求。通過分析，不難發現魏晉時期的婦女在思想解放的潮流下，綻放出前所未有生機與活力。時人對於女性審美觀念的品鑑也大有改觀，才智取代了容

貌，加上品格高潔、精神獨立，這些條件都完足，方能成為魏晉士人眼中的賢媛淑女。且舉其中一則為例：

許允婦是阮衛尉女，德如妹，奇醜。交禮竟，允無復入理，家人深以為憂。會允有客至，婦令婢視之，還答曰：「是桓郎。」桓郎者，桓範也。婦云：「無憂，桓必勸入。」桓果語許云：「阮家既嫁醜女與卿，故當有意，卿宜察之。」許便回入內。既見婦，即欲出。婦料其此出，無復入理，便捉裾停之。」許因謂曰：「婦有四德，卿有其幾？」婦曰：「新婦所乏唯容爾。然士有百行，君有幾？」許云：「皆備。」婦曰：「夫百行以德為首，君好色不好德，何謂皆備？」允有慚色，遂相敬重。

這則故事描述三國時代魏國擔任鎮北將軍的許允，迎娶了衛尉阮共的女兒為妻，阮氏因為容貌奇醜，新婚之夜便遭到丈夫嫌惡，不過她並未自卑氣餒，而是理直氣壯地質問丈夫為何重色不重德，此舉反使許允羞愧不已，遂相敬重。透過劉義慶精簡但生動的筆觸，故事裡的許允之妻阮氏，與傳統中的婦女表現截然不同，她毫不諱言自己容貌醜陋，但肯定自己的才德，引用《詩經》中的詩句「士有百行」詰問其夫，足以表明她的學養不俗、才思敏捷，充滿知性之美的形象躍然紙上。接續在後的兩則故事，更加凸顯許允之妻智慧、才情的形象、氣韻。光就三則小故事，便可看出劉義慶塑造人物性格特色的筆力深厚。

4. 賞鑒兒童的智慧

《世說新語》一向被視為學習說話的寶典，看書中人物如何應對進退，想像他們如何發揮智慧，表現個性或立場，說出令人驚訝或驚喜的言語，精彩絕倫，妙趣橫生。唯，故事裡的人物並非清一色都是成年的文人名士。劉義慶觀察人物的視角竟還包括兒童在內，《世說新語》全書當中就有多達約70則的故事都是以兒童做為主體，藉由幾個兒童妙對成人的篇目，作重點勾勒，不需刻意描寫，即能精準地捕捉這些兒童人物的特徵，同時也呈現出當時生活的品味、教養及時代氛圍。故事中的主角雖多小小年紀，卻極富語言天才，所言或哲理深遠，或含而不露，或意境高遠、或機警多鋒、或氣勢磅礴，或善於抓住要害一語破的，很值得回味。以下便揀選其一，共同賞鑒魏晉時期兒童的「夙慧」表現：

何晏七歲，明惠若神，魏武奇愛之。以晏在宮內，因欲以為子。晏乃畫地令方，自處其中。人問其故？答曰：「何氏之廬也。」魏武知之，即遣還外。

這一則故事記載三國時著名的玄學家何晏，年幼時聰穎異常，很受繼父曹操的寵愛，但不肯忘祖改姓，當曹家子孫。所以一聽說曹操想納他為養子，立刻畫地為廬，明白表示自己只是寄居，無意久留於曹家且不願改姓的意志。曹操知道無法強留何晏，便成全他，送他出宮。故事篇幅極短，劉義慶僅用了十幾字，何晏聰慧的形象立即活跳鮮明，讓人忍不住要擊節讚嘆。



✿ 結語

「經典」標示著民族的精神文化走向，猶如民族文化的基石、精神支撐和創造力的活水源頭，可以塑造人格、啓迪智慧、陶冶情操，鼓舞人心和提高人們的精神境界，具有不可替代的積極作用。研讀經典可以培育人的形象思維及人文關懷，在廣闊的文化視野中引發直覺、靈感、想像力，並內化爲人格氣質、修養，成就人品。

劉義慶的《世說新語》一書，雖只環繞著人物的議題，但集中、生動地表現了魏晉人物自由、獨立、超塵脫俗的人格美，形象栩栩如生，多樣而新奇、瑰麗奇譎，宛如一幅幅富麗多姿的人物風景畫，沈浸其中可以強烈的感受到亂世魏晉人濁世我清，世俗我雅的高情遠志，讓人不禁心馳神迷。而書中作者所表現的文辭技巧，精鍊簡潔臻於極致，雖僅寥寥數筆，用在塑造人物形象，卻能產生畫龍點睛的作用。除此之外，《世說新語》一書並忠實呈現主導魏晉時期文人雅士們的生活方式，包括心靈的閒適與寧靜，行爲的曠放與風流，尤其根植於老莊哲學的魏晉玄風，亦在《世說新語》一書中得到了很好的體現。

知名文學批評家劉勰曾在《文心雕龍》〈徵聖〉一文中，明示經典之文的標準必須具有「雅」與「麗」的兩大特色。亦即強調文藝創作必須內容與形式完美統一。依此而論《世說新語》，不但飽含美學意蘊，爲文學創作著提供豐富的創作素材；其書並內孕「任情」之大纛，以「情」構築魏晉之風度，無論是生命之情、人倫之情、自然之情還是藝術之情，都一往情深，爲讀者開拓了情感生活的無限天地，意義深遠。《世說新語》也因為有了這股激流湧動其中，發出了動人魅力，韻味無窮。稱其爲「經典」，實至名歸！不論時代如何轉換，充滿廣博知識基礎，深厚文化底蘊的文化經典——一如《世說新語》者，絕對是塑造健全人格的良方妙藥，值得展卷再三，細細品味。📖

注釋

- 參閱宗白華〈論《世說新語》和晉人的美〉一文，收入氏著，《美學的散步》一書。

延伸閱讀

1. 劉義慶原著、湯一介導讀（2010）。七賢風度：《世說新語》。臺北市：網路與書。
2. 劉正浩等注譯（1996）。新譯世說新語。臺北市：三民書局。
3. 林芷瑩著（1996）。世說新語研究。臺北市：文京。
4. 梅家玲作（2004）。世說新語的語言與敘事。臺北市：里仁。
5. 余嘉錫撰（2003）。世說新語箋疏。臺北市：華正。
6. 羅龍治編撰（1998）。六朝異聞：世說新語。臺北市：時報文化。
7. 胡友鳴編著（1998）。《世說新語》名士風度。臺北市：大村文化。
8. 宗白華著（1981）。美學的散步。臺北市：萬卷樓。